

— الجزء الاول —

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير للرافعي تاليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠

نعمه الله برحمته وأسكنه

فسيح جناته

آمين

((نخل مبيعه))

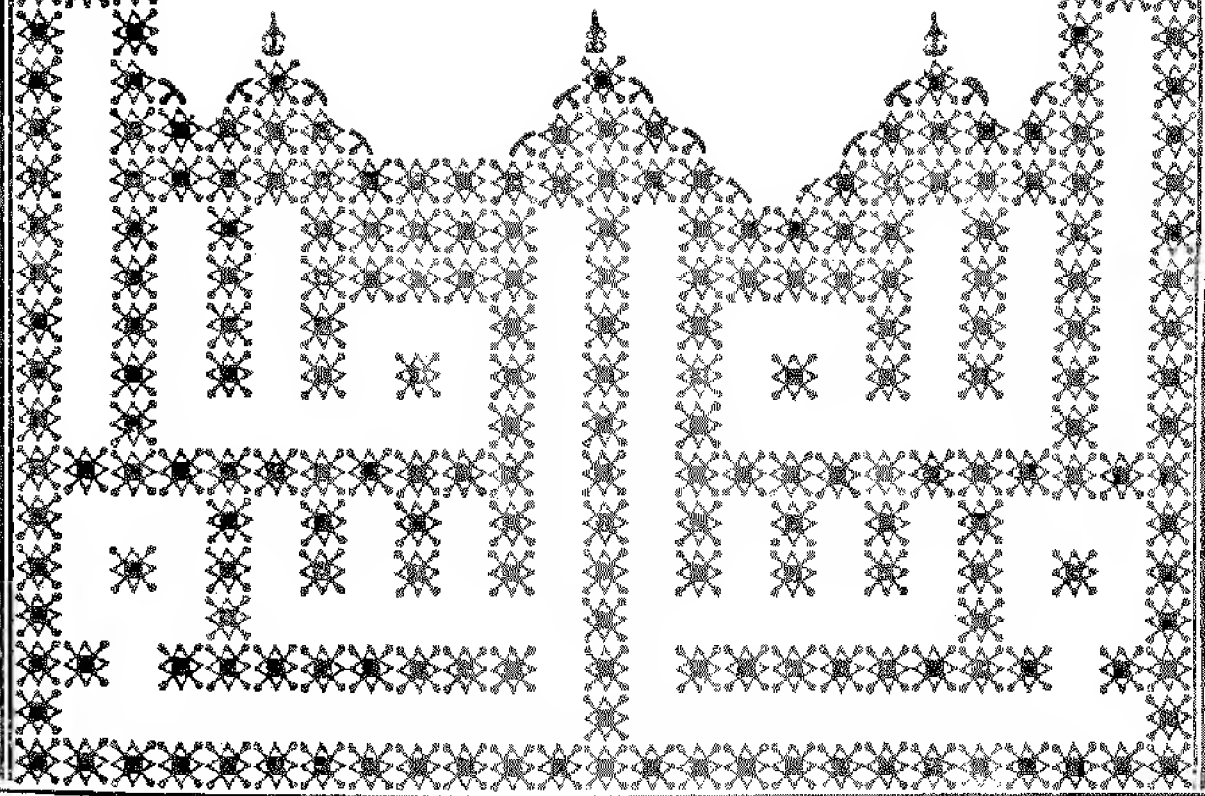
((بمكتبة السيد محمد عبد الواحد بن الطوبى وأخيه))

((بجوار المسجد الحسيني بمصر))

((الطبعة الاولى))

((بطبعة التقدم العلمية بدرب الدليل بمصر المحمية))

((سنة ١٣٢٢ هجرية))



(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي المقرئ رحمه الله آمين الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فاني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للامام الرافعي وأوسعت فيه من تصارييف الكلمة وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الألفاظ المشتهرة والمتحالات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما قد عول به حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء متنوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى أفعال بحسب أوزانها فخاز من الضبط الأصل الوفي وحل من الایجاز الفرع العلي غير انه افرقت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه فكان جديرا بان تهم ردون غايته ركا به فخر الى مال يتطوى على خمل فاحبت اختصاره على المنهج المعروف والسبيل المألوف ليهل تناوله بنظم منتظمه ويقصر تطاوله بنظم منتظمه وقبضت ما يحتاج الى تقبيبه بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلس وقفل وأقفل وحل وأحمال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب بضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصداق مع مثال دخل في القمبل والافلا معتبرا فيه الأصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفاء وعرف انقلابها عن واو أو باء فهو ظاهر وان جهل ولم عمل جعلتها مكان الواو لان العرب ألحقت الألف المجهولة بالانقلاب عن الواو ففتحتها ولم غلها فكانت أختها نحو والخاصة والآفة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الباء لأنها تهل اليها نحو البسر والذنب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لأنها تهل الى الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في الفظن أو أكثر فبدته أولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقبيد استغناء بما سبق نحو أنف من الشيء بالكسر اذا غضب وأنف اذا نثره عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو الا هم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق ثالثةها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق

وان لم يوافق لام ثلاثي فاعلم ان التزم في الترتيب الأول والثاني وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل
واعلم اني لم التزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا ومفسرا ورسمنا ذكرته تنبيه على زيادة قيد ونحوه (وسميته
بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل أن ينفع به إنه خير ما مول

﴿ كتاب الألف ﴾

﴿ الألف مع الباء وما بينهما ﴾

(الأب) المرعى الذي لم يزرعه الناس مما نأكله الدواب والأنعام ويقال الفا كهة للناس والأب
للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤب أبوا وأبأ وأبأه بالفتح إذا نهى بالذهاب ومن هنا قيل الثمرة
الرطبة هي الفا كهة والبابس منها الأب لأنه بعد زاد الشتاء والسفر فجعل أصل الأب الاستعداد
والإبان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال إبان الفا كهة أي أوامره ووقتها
وفوه زائدة من وجه فوزنه فعلا وأصلية من وجه فوزنه فعلا (الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل
الذي ليس بمحدود قال الرماني فاذا قلت لأكله أبدا فالأبد من لدن تكلمت إلى آخر عمره وجعه آباد
مثل سبب وأسباب وأبد الشيء من بابي ضرب وقتل يأبد ويأبد أي يود أن يفر ويوحش فهو أبدي على فاعل
وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهي أوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا
يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لأنه يمنعها المضى والخلاص من الطاب كإيتمها القيد وقيل لللفاظ التي
يدق معناها أوابد بعد وضوحه لأنه المقصود (أبت) النخل أبر من بابي ضرب وقتل لقحته وأبرته تأبيرا
مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول ما يؤبر به والأبار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل
الأبار أيضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو طاهر السجستاني في كتاب النخلة إذا
انشق الكافور قبل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذك كقياقي بشمار يخه فينفض فيطير غبارها وهو طحين
شمار يخ الفحال إلى شمار يخ الأنثى وذلك هو التلفيح والابرة معروفة وهي الخيط والخياط أيضا والجمع
أبر مثل سدرة وسدر (الأبط) ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الأبط وهي الأبط ومن كلامهم
رفع السوط حتى رقت أبطه والجمع أباط مثل حمل وأحبال ويؤنث فيقال هو الأبط وهي الأبط ومن كلامهم
وهو غير ثابت لمساكن في أبل وتأبط الشيء جعله تحت أبطه (أبق) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة
والأكثر من باب ضرب إذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيل في العين وقال الأزهري
الاباق هروب العبد من سيده والاباق بالكسر اسم منه فهو أبق والجمع أباق مثل كافر وكفار (الابل)
اسم جمع لا واحد لها وهي مؤنثة لأن اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه إذا كان لم لا يعقل يلزمه
التأنيث وتدخله الهاء إذا صغر نحو أيملة وغنمة ومع اسمكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء
قول أبي النجم والابل لا يصلح للبستان • وحنث الأبل إلى الأوطان

والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذنني أوجع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجمع نحو
أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه لم يحق على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء الأسراف أن يبل
وحبر وهو الفلح ومن الصفات الأحرف وهي امرأه بلزوهي الضخمة وبعض الأثمة يذكروا ألقاظ غير ذلك
لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الابل بهضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو
يوم (الابن) همرته وصل وأصله بنو وسياق والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب
من الهند واسمه بالعربية ساسمهمزة وزان جعفر والأبنس يحذف الواو لغة فيه (الأب) لأمه محذوفة
وهي واو لانه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجسد مجازا وإذا صغر ردت اللام
المحذوفة فيبقى أبيع فتجتمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتندغم في الياء فيبقى أبي وبه سمي وفي لغة قليلة
تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الأب وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا أباه ورأيت أباه
ومررت باباه وفي لغة وهي أقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال بدو دم وعلى اللغة المشهورة

إذا أضيف إلى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه وهررت بابيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم والأخوة والعجومة والخولة فيقال بينهم الأخوة الرضاع والأبوة وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان (أبي) الرجل بأبي أباه بالكسر والمد وأبابة ممنوع فهو أب وأبي على فاعل وفعل وتأتي مثله وبنائه شاذلان باب فعل بففتحين أن يكون حلق العين أو اللام ولم يأت من حلق الفاء إلا أبي يابى وعرض بعض في لغة وأن الشعر يأت إذا كثرت والتف وورع جاء في غير ذلك قالوا ودود في لغة وأما لغة طي في باب نسي ينسى إذا قلبوا وقالوا نسي ينسى فهو تخفيف (أبيورد) بفتح الهجزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وقطع الواو وسكون الراء المهجلة ثم دال مهجلة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا أبورد وبارود

أبي

أبيورد

(الألف مع التاء وما يثلثهما)

(أثم) بالمكان يأتى ويأتى أنوما ومن باب نعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمكان مأتى على مفعول بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر مأتى مجازا تسمية للعال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامية تخصه بالمصيبة فتقول كئفى مأتى فلان والأجود في مناعته (الآن) الانثى من الجبر قال ابن السكيت ولا يقال آنانة وجمع القلة آن مثل عناق وأعنى وجمع الكثرة آن بضمهين والأقون وزان رسول قال الأزهري هو الحمام والجصاصه وجمعه العرب أناتين بتاءين تقلعن القراء وقال الجوهري هو منقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعه على أناتين وأن بالمكان أنوما من باب فعد أقام (أنى) الرجل يأتى أتيا جاء والانيان اسم منه وأنيته يستعمل لازماره بعد يأتى الشاعر * فاحتل لنقل قبل أنى العسكر * وأنى بأنوا لغة فيه وأنار وجته انبانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الاتيان وأنى عليه من به وأنى عليه الدهر أهلكه وأناه آت أى ملك وأنى من جهة كذا بالبناء للمفعول إذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخطأ وأنى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أنى على فاعل ومنه قيل للسيل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أنى أيضا قال الشاعر * سيل أنى مده أنى * والآناء بفتح الهجزة لغة فيهم ما وطر بق مبعاء على مفعول والأصل ميتاى أو ميتا وقلب حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى يأتىها الناس كثيرا مثل دار محلل أى محلها الناس كثيرا ويقال لجمعة مع الطريق ميتاى ولا آخر الغاية التى ينتهى إليها جرى الفرس ميتاى أيضا وتأتى له الأمر سهل وتعبأ وتأتى فى أمره ترفق وأقونه أقونه أناوة بالكسر رشونه وأنيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكان أعطيته أو حططت عنه من نجومه وآنيته على الأمر عني وافقته وفي لغة لأهل اليمن تبديل الهجزة واوا فيقال وآنيته على الأمر مواتاة وهى المشهورة على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

أنى

الآنات

أنر

(الألف مع التاء وما يثلثهما)

(الآنات) مناع البيت الواحدة آناتة وقيل لا واحدة من لفظه وأناتة بالضم اسم رجل (أنرت) الحديث أنرا من باب قتل نقلته والأنر بففتحين اسم منه وحديث مأثور أى منه قول ومنه المأثرة وهى المكرمة لأنهم اتفقوا ويحدث بها وأثر الدار بقينها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والآثرة مثل الأنر وجئت فى أثره بففتحين وأثره بكسر الهجزة والسكون أى تبعته عن قرب وأثرته بالمد فضلته واستأثر بالشيء استبد به والاسم الأنرة مثل قصبة وأثر فيه تأثير جعلت فيه أثر أو علامة فثأثر أى قبل وانفعل (الأنل) شجر عظيم لا غرله الواحدة أنلة وقد استعبرت الأنلة للعرض ففعل تحت أنلة فلان إذا طابه وتنقصه وهو لا تحت أنلته أى ليس به عيب ولا نقص وأنال وزان غراب اسم جيل وبه سمى الرجل (أثم) انما من باب نعب والاثم بالكسر اسم منه فهو آثم وفي المبالغة آثام وآثم وآثموم ويعدى بالحركة فيقال آثمته انما من بابى ضرب وقتل إذا جعلته آثما وآثمته بالمد أو قتمته في الذنب وآثمته تأثما قلت له آثمته كما يقال صدقته وكذبته إذا قلت له صدقت أو كذبت والاثم مثل سلام هو الأثم وجرأؤه ونأثم كف عن الأثم كما يقال خرج إذا وقع في الحرج ونخرج إذا تحفظ منه (الانثان) فى العدد ويوم

الأنل

أثم

الانثان

الاثنين همزته وصل وأصله ثني وسيأتي

(الالف مع الجيم وما يثلثهما)

أج

(ماء أجاج) مر شد بد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأججت النار توج بالضم أججنا توقدت وبأجوج وما أجوج أمتان عظيمتان من الترك وقيل بأجوج اسم للذكران وما أجوج اسم للذات وقيل مشتقان من أججت النار فالهمزة فيهما أصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان أحجميان والالف فيهما كالألف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وأصلها هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضي الله

أجر

عنهما أن أولاد آدم عشرة أجزاء فبأجوج وما أجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجرا من باب قتل ومن باب ضرب لغة بني كعب وأجره بالمداغة ثالثة إذا أنابه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فافا مؤجر ولا يقال مؤجر فهو خطأ ويقال أجرته مؤجرة مثل عاملته معاملة ومما قد نته معاقدة ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة اغيا بتعدي لمفعول واحد ومؤجرة الأجر من ذلك فاجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول أجرته الدار على فاعل فيقول أجرته مؤجرة واقتصر الأزهري على أجرته فهو مؤجر وقال الانخفش ومن العرب من يقول أجرته فهو مؤجر في تقدير أفعلت فهو مفعول وبعضهم يقول فهو مؤجر في تقدير فاعلته ويتعدي إلى مفعولين فيقال أجرته زيد الدار وأجرت الدار زيدا على القلب مثل أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال أجرته من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعث زيد الدار وبعث من زيد الدار والاجر الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف ورعاجعت أجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه أجور مثل فاس وفلس وأعطيته اجارته بكسر الهمزة أي أجرته وبعضهم يقول اجارته بضم الهمزة لأنها هي العاملة فتضمها كما تضمها واستأجرت العبد اتخذته أجرا ويكون الأجر بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن إذا طبع بعد الهمزة والتشديد أشبهه من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (أجل) الرجل على قومه ثمرا أجلا من باب قتل جناء عليهم وجليه عليهم ويقال من أجله كان كذا أي بسببه وأجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر أجل الشيء أجلا من باب تعجب وأجل أجولا من باب تعد لغة وأجلته تأجلا جعلت له أجلا والأجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل آجال مثل سبب وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجعة) الشجر الملتف والجمع أججم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأججم بضم الجيم الحصى وجمع آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنا وأجونا من بابي ضرب وقعد تغيرا لأنه يشرب فهو آجن على فاعل وآجن أجنا فهو آجن مثل تعب تعباً فهو تعب لغة فيه والاجانة بالتشديد أناء يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والاجانة لغة تمنع الفصحاء من استعمالها ثم استعمل ذلك وأطلق على ما حول الغراس فقبل في المسافة على العامل أصلاح الأجاجين والمراد ما يحوط على الأشجار شبهه الاحواض

الاجاص

أجل

الأجعة

أجن

(الالف مع الخاء وما يثلثهما)

أحد

(أحد) بضمين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة في أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو منذ كفي نصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فمنع وليس بالقوى وأما أحد بمعنى الواحد فاصله وحده بالواو وسيأتي (أحن) الرجل يأحن من باب تعب حقد وأضر

أحن

(الالف مع الخاء وما يثلثهما)

أخذ

(أخذ) بيده أخذاً تناولاً والأخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ الخطام ويا لخطام على الزيادة أمسكه وأخذ الله تعالى أهلكه وأخذ بذنبه عاقبه عليه وأخذ بالمدم وأخذ كذلك والأمر منه أخذ بعد الهمزة وبديل واو في لغة اليمن فيقال وأخذ مؤخذاً وفرا بعض السبعة لا يأخذكم الله بالواو على هذه اللغة والأمر منه وأخذ وأخذته مثل أسرته وزنا ومعنى فهو وأخذ فاعيل بمعنى مفعول

والاخذ اذا فتعال من الاخذ يقال اتخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا اللهمزة وادغموا
فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهوا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذت
زيدا صديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر اتخذوا بفتح الطاء وسكونها وتخذت مالا كسبته
(آخرة) الرجل والمرج بالمداخلة التي يستند اليها الركاب والجمع الآخر وهذه أفصح اللغات
ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الحاء ومنهم من يعد هذه الحاء ومؤخر العين
ساكن الهمزة ما يلي الصمدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الألف قال الأزهري مؤخر العين
ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال أبو عبيد مؤخر العين الأجود فيه التخفيف فافهم جواز التثقيب على قلة
ومؤخر كل شيء بالتثقيب والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والآخر
وزان فرح بمعنى المطر والمبعد يقال أبعد الله تعالى الأخرى من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث
مأز أن الأخر زني يعني نفسه كأنه مطر ودومدهمزة خطأ والآخر مثال كريم والآخر على فاعل خلاف
الأول ولهذا ينصرف ويطلق في الأفراد التثنية والتذكير والتانيث فنقول أنت آخر خروجا
ودخولا وأنتم آخران دخولا وآخر وجار ونصبهما على التمييز والتقدير والآخر آخر والآخر بالفتح
بمعنى الواحد وزنه أقبل قال الصغاني الآخر أحد الشئتين يقال جاء القوم فواحد بفعل كذا وآخر
كذا وآخر كذا أي واحد قال الشاعر

آخرة

ال بطل قد عفر السيف خده * وآخر يموي من طمار فتيل

والآخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى فئتة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة قال الأخفش
احداهما تقاتل والآخرى كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الآخر مثل اليوم الأفضل والأفضل
واذا وقع صفة لغير العاقل أو حالا أو خبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل
معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفضل باعتبار الواحد المذكر والأفضليات والفضل اجراء له
محجى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضل على اجراء له محجى الواحد وجمع الآخر أخبارات وأخرم مثل
كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في أخبار الناس وفي قولهم العشر الآخر على فاعل أو الخبر أو
الأوسط أو الأول بالتشديد طام لان المراد بالعشر العاشر وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بعثها ويراد
بالآخر والآخر نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخر على الآخر وأما الآخر بضمه
فبمعنى المؤخر والآخر وزان فصيحة بمعنى الآخر يقال جاء بأخرة أي أخيرا والآخر على فاعلة بكسر العين
النسبة يقال بعته بأخرة ونظرة (الأخ) لأمه مخذوفة وهي وار ووزد في التثنية على الأشهر فيقال
أخوان وفي لغة يستعمل منقرصا فيقال أخان وجمعه أخوة وأخوان بكسر الهمزة فيهما موضعها لغة وقل
جمعه بالواو والتون وعلى آخا وزان آباء أقبل والآخرى أخت وجمعه أخوات وهو جمع مؤنث سالم ونقول
هو أخو قيم أي واحد منهم وافي أخا الموت أي مثله وتركه باخي الخبر أي بشر وهو أخو الصدق أي ملازم
له وأخو الغنى أي ذوالغنى وفي كلام الفقهاء حتى الآخرين وهي التي تأخذ يومين وترك يومين وسألت
عنها جماعة من الأطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهي من كبة من حبين فشاخذوا حدة مثل يوم السبت
وتقطع ثلاثة أيام وتأتي يوم الأربعاء وتأخذ واحدة يوم الأحد وتقطع ثلاثة أيام وتأتي يوم الخميس وهكذا
فيكون الترك يومين والآخر يومين والله تعالى أعلم والآخر بالمد والتشديد عروضة تربط إلى وتندمد فوق
وتندفبها الدابة وأصلها ذاعولة والجمع الأواخي بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعه أواخ
مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحد منقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها أخية وربطتها بها
وتأخيت الشيء بمعنى قصده وتحريره وأخيت بين الشئين حمزة ممدودة وقد تقلب واو على البدل
فيقال وأخيت كما قيل في آسيت واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم في أخذ أنما لغة اليمن

الأخ

((الألف مع الدال وما يملئهما))

(أدبته) أدبا من باب ضرب علمه رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصاري الادب يقع

أدب

على كل رياضة محمودة بخرجها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى فحوه فالادب اسم لذلك
والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته نأديا بمبالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا اذا قابضه على
اسائه لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه
فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفه نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الادب فينا ينتفر
أى لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل بعضهم يدعو في زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع
المأدبة بضم الدال وفتحها (الأدرة) وزان غرقة انما خالصة يقال أدري أدري من باب تعب فهو أدري
والجمع أدري مثل أحرر وحر (أدمت) بين القوم أدما من باب ضرب أصلمت وألقت وفي الحديث فهو
أحرى أن يؤدم بينكما أى يدوم الصلح والالفة وأدمت بالمداغة فيه وأدمت الخبز وأدمته باللغنين اذا
أصلمت اساغته بالادام والادام ما يؤتم به ما نعا كان أو جامدا وجمعه آدم مثل كتاب وكتب ويسكن
للتخفيف فيعامل معاملة المفرد وجمع على آدم مثل قفل وأقال والاديم الجلد المدبوغ والجمع آدم
بفتحين وبضمين أيضا وهو القياس مثل يريد ويرد (أدى) الامانة الى اهلها تأديبة اذا وصلها والاسم
الأداء وأدى بالمدة على أفعول قوي بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد
والاداة الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والادوة بالكسر المطهرة وجمعهما الأداوى بفتح الواو
(الالف مع الذال وما بينهما)

الأدرة

أدم

أدى

أذربيجان

اذ

أذنت

(أذربيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما القليم من بلاد الجهم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من
يقول أذربيجان بفتح الهمزة وضم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ
جئتني لأكرمك فالجى مفعلة للآرام (أذنت) له في كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الأمر اذا
وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت للعباد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا
فيقولون للعبد المأذون كما قالوا محجور بمحذف الصلة والأصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشئ اذا
من باب تعب استعنت وأذنت بالشئ علمت به ويعدى بالهمزة فيقال أذنته اذنا وتأذنت أعلمت وأذن
المؤذن بالصلاة أعلمهم أذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء
للمفعول مع حرف الصلة والأذان اسم منه والفعال بالفتح ياتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا وسلم
سلاما وكلاما وزوجا وجا وجهازا والاذن بضمين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع
الآذان ويقال للرجل ينصح القوم بظانته هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واسم تأذنته في كذا
طلبت اذنه فاذن لي فيه أطلق لي فعله والمأذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة بيا والجمع ما ذن
بالهمزة على الأصل (أذى) الشئ أذى من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستعذر
وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذى مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال أذيتة اذاء والأذية اسم
منه فتأذى هو (اذا) لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو
اذا جئت أكرمك والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو قوم اذا جئنا البصر أى وقت اجراءه والثالث أن
تكون مرادفة للغاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون ومن
الثاني قول الشافعي لو قال انت طالق اذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكنت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم
يطلق طلقا ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا أطلقها على شئ في المستقبل فيتم آخر الطلاق اليه نحو اذا
اجرا البصر فانت طالق ويعاقبها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر وسبأني في
ان عن ثعلب فرق بين اذا وان في بعض الصور وأما اذن فخرف جزاء وكفاة قبل تكتب بالالف اشعارا
بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو
مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك
فالنون عوض عن محذوف والأصل اذ تقوم أكرمك وللفرق بينهما وبين اذا في الصورة وهو حسن
(الالف مع الراء وما بينهما)

أذى

اذا

الأرب

(الأرب) بفتحين والاربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المأرب والأرب في الأصل مصدر من باب تعيب يقال أرب الرجل إلى الشيء إذا احتاج إليه فهو أرب على فاعل والارب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع أرب مثل حمل وأحبال وفي الحديث وكان أملاككم لأرب به أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث أنه أقطع أيض بن جبال ملح مارب يقال إن مارب مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان الأول قاعدة الشبابة وانما مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ بأمم ما فيها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب همزة ساكنة وزان مسجدة قال الأعشى • ومأرب عني عليها العرم • ولا تنصرف في السعة للتانيث والعلمية ويجوز إبدال الهمزة ألفا ورعما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا وجد في المراجع وتبعه في المحكم أن الألف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والاربون بفتح الهمزة والراء والاريان وزان عسقان لغتان في العربون (المرجئة) طائفة يرجعون الأعمال أي يؤخرونها فلا يرتبون عليها ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالإيمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار بالكفر دون بقية المعاصي (أرج) المكان أرجافه وأرج مثل ثعب ثعبافه وذهب إذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية (أرخت) الكتاب بالتخفيف في الأشهر والتخفيف لغة حكاه ابن القطاع إذا جعلت له نار يخاو وهو عرب وقيل عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البسمل والنور يخ قليل الاستعمال وأرخت البيعة ذكرت تاريخا وأطلقت أي لم تتركه وسبب وضع التاريخ أول الإسلام أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أتى بصلى مكتوب إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ وافترقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالخيل إلى أن الليل عند العرب سابق على النهار لأنهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الأقل ماضيا كان أو باقيا (الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للتابع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الراء والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان قفل (أرش) الجراحة دينها والجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم نأربشا إذا أفسدت ثم استعمل في نقصان الأعيان لانه فساد فيها ويقال أصله هرش (الأرض) مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الأرض الأرض الأراضى والأريض مثل فلوس وجمع فعل فعال في أرض وأراضى وأهل وأهل وأهل وأهل إلى بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الأرض في الشعر على معنى الباطل والأرضة دويبة تأكل الخشب يقال أرضت الخشبة بالبناء للفعل فهي مأروضة وجمع الأرضة أرضى وأرضان مثل قصبنة وقصب وقصبان (الأرفة) الحد الفاصل بين الأرضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضي الله تعالى عنه أي مال انقسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أروكا من باب فعد وكسر المضارع لغة أقام وأركت الأبل رعت الأراك فهي أركه والجمع الأوارك والأراك شجر من الخض يسلك بقضبانها الواحدة أراكه يقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوارق العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البربري فلا العنقود الكف والأراك موضع بعرفة من ناحية الشام (الآرى) في تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الآخية أيضا والجمع الأوارى والآرى ما أثبت في الأرض وقد تقدم في الآخية وتآرى بالمكان إذا أقام به والاروية تقع على الذكر والأنثى من الوعول في تقدير فعالية بضم الفاء والجمع الأراوى وجمع أيضا أروى مثل سكرى على غير قياس ((الألف مع الزاى وما بينهما))

المرجئة

أرج

أرخ

الأرز

أرش

الأرض

أرفة

أرك

الآرى

المنزاب

الأزج
الأزد
الآزاد

ومر راب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله اللبث وجماعة (الأزج) يثبت بيني طولا وأزجنه تأزيجا
إذا نبهته كذلك ويقال الأزج السقف والجمع آراج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل فلس حتى من اليمن
يقال أزد شنوة وأزد عمران وأزد السراف والأزد لغة في الأسد (الآزاد) نوع من أجود القرو وهو فارسى
معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو علي الفارسي إن شئت جعلت الهمزة أصلا
فيه يكون مثل خانام وإن شئت جعلتهما زائدة فيكون على أفعال وأما قول الشاعر

الآزار

* يغرس فيه الزاد والاعراف * فقال أبو حاتم أراد الآزاد فخفف للوزن (الآزار) معروف بالجمع في
الغلة آزر وفي الكثرة أزر بضمين مثل حمار وأجرة وجرود كرو ويؤنث فيقال هو الآزار وهي الآزار
قال الشاعر قد علمت ذات الآزار الحرا * أنى من الساعين يوم النكري

وربما أنت بالهاء فقبل آزاره والمؤزر بكسر الميم مثله نظيره لحاف ولحف وقرام ومقرم وقياد ومقود
والجمع ما أزرر وانثرت لبست الآزار وأصله همزة نين الأولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت
الحائظ تأزراجعلته من أسفله كالأزار وأزرنه مؤازرة أعنته وقويته والاسم الأزرمثل فلس
(أزف) الرحيل أزفان باب تعب وأزفادنا وقرب وأزفت الآزفة ذنت القيامة (أزم) على الشئ
أزما من باب ضرب وأز وماعض عليه وأزم أزمأمسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن كلدة
لما ساله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم بمعنى الحمية وأزم الزمان اشتد بالقحط
والأزمة اسم منه وأزم أزم من باب تعب لغة في الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين
ومنه قيل لموضع الحرب مأزم اضيق المجال وعسر الخالص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة والمشعر
مأزمان (الآزاء) مثل كتاب هو الحذاء وهو بازائه أى محاذيه وهو آزاء القوم أى يصلحون به أمرهم وكل
من جعل قهيا أمر فهو آزؤه (الآف مع السين وما بينهما)

الآزاء

(الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسبوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر
الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الأزهرى هو الذى يقال له بزرقطونا وأهل البحرين يسمونه
حب الزرقه وقيل هو الأبيض من بزرقطونا (الاست) همزة وصل ولا منه مخذوفة والأصل سسته
وسبأنى (الاستبرق) غلبط الديباج فارسى معرب (الاستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ وانما
قيل أعجمية لأن السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزة مضمومة (الاسد) معروف
والجمع أسود وأسود ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو الأسد للذكر وهي الأسد للأنثى وربما أطلقوا الهاء
فى المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا الأسد ونقل أبو عبيد عن أبي زيد الأنثى من الأسد أسدة ومن الذئاب
ذئبة وقال الكسائى مثله وأسدا أسيد مثل كريم أى متأسد بجري وبه معنى ومنه عتاب بن أسيد واستأسد
اجترأ وضرب وأسدين القوم إيسادا أفسد وأسد كلبه قال الأزهرى فهو مؤسدة للذى يشابهه للصيد
يدعوه ويغريه وأسدى تسمية بذلك وبمعناه سعى جماعة منهم أبو أسيد الساعدى والمأسد موضع الأسد
وتكون جعله (أسرته) أسرا من باب ضرب فهو أسير وأسرته أسير أيضا لان فعلا بمعنى مفعول مادام
جاريا على الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف الخفت العلامة وقيل قتلت الأسيرة
كما يقال رأيت الفتيلة وجمع الأسير أسرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلقه
خاقا حسنا قال تعالى وشددنا أسرهم أى قوينا خلقهم وآسرت الرسل من باب أكرم لغة فى الثلاثى
وأسره الرجل وزان غرفة رهطه والاسار مثل كتاب القندوي يطلق على الأسير وحالته اساره أى

أسر

فكسكته وخذه بأسره أى جمعه (أس) الحائظ بالضم أصله وجعه آساس مثل قفل وأقفل وربما قيل
اساس مثل عس وعساس والاساس مثله وجعه أسس مثل عناق وعنق وأسسته نأسبسا جعلته له
أساسا (أسف) أسفا من باب تعب حزنا وتلهف فهو وأسف مثل تعب وأسف مثل غضب وزنا ومعنى

أسس

ويعدى بالهمزة فيقال آسفته (الأسكة) وزان سدره وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما
أسكتان والجمع اسكن مثل سدر قال الأزهرى الأسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين

أسف

أسن

اسامة
أسن
أسا
أشمر
شنى
اشنان
اصطبل
أصل
أطر
ياقوخ
أفق
أفل
أفل

واسكت المرأة بالبناء للفعول أخطأتم الخافضة فاصابت غير موضع الختان فهي مأسوكة (أسامة) علم
جنس على الأسد فلا ينصرف وبه سمى الرجل والاسم همزة وصل وأصله سم ووسيانى (أسن) الماء
أسونا من باب تعبد ويأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب فهو أسن على فاعل وأسنا فهو أسن مثل
تعب تعبافه وتعب لغة (الأسوة) بكسر الهمزة وضمة القاف وتأسبت به وانتسبت اقتديت وأسى
أسى من باب تعب حزن فهو أسى مثل حزين وأسوت بين القوم أصلمت وآسيت بنفسى بالمندسويته
ويجوز إبدال الهمزة واو فى لغة اليمن فيقال واسيته ((الالف مع الشين وما ينلثهما))
(أشمر) أشمر فهو أشمر من باب تعب بطرو وكفر النعمة فلم يشكرها وأشمر الخشب أشمر من باب قتل شتمها
لغة فى النون والمثار بالهمز من هذه والجمع ما شير فهو آشمر والخشب مأشورة قال الشاعر
أنا شمر لا زالت يميني أنا شمره • فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت فى كتاب التوسعة وقد
نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنهى بدأشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشمرت
الخشب بالبشار وأصله الواو مثل المبيقات والمبيعاد وأشمرت المرأة أسنانها رفقت أطرافها ونهى عنه
وفى حديث أعتت الأشرة والمأشورة (الاشنى) آلة الاسكاف وهى عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند
بعضهم وحكى عن الظليل أفعل وليس فى كلامهم أفعل الا الاشنى وأصبح فى لغة وأبين فى قولهم عدن
أبين وينون على الثانى دون الأول لاجل ألف التانيث والجمع الاشنى (الاشنان) بضم الهمزة والكسر
لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وناشن غسل يده بالاشنان
((الالف مع الصاد وما ينلثهما))
(الاصطبل) للدواب معروف عربى وقيل معرب وهمزته اصل لان الزيادة لا تلحق بنات الاربع من
أولها الا اذا جرت على فعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشئ أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل
الشئ ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شئ ما يستند وجود ذلك الشئ اليه فالأصل للولد والنهر
أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة ثمرف فهو أصل مثل كريم وأصلته تأصيل جعلت
له أصلا تابعا يبنى عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائى الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن
الاعرابى الأصل العقل والأصيل العشى وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل بضم شين وأصال
والأصله من دواهى الحيات قصيرة عربية يقال انها مثل الفرخ تنب على الفارس والجمع أصل قال
• قد در له أصله من الأصل • واستأصلته فلعنه بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أى
أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا لغة فى ما فعلته فقط ولا أفعله أبدا وانتصابه على
الظرفية أى ما فعلته وقتا من الاوقات ولا أفعله حينما من الأحيان ((الالف مع الطاء والراء))
(الاطار) مثل كتاب لكل شئ ما اطاط به واطار الشقة اللعم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن
السنة فى قص الشارب فقال يقص حتى يبدوا لاطار ومن كلامهم يشوق فلان اطار لبنى فسلان اذا حلوا
حولهم وأطره أطار من باب ضرب عطقه ((الالف مع القاف وما ينلثهما))
(الياقوخ) همز وهو أحسن وأصوب ولا يمز ذلك الا زهرى فمن همزة قال هو فى تقدير المفعول
ومنه يقال أنفخه اذا ضربت ياقوخه ومن ترك الهمز قال فى تقدير فاعول ويقال ينفخته والياقوخ وسط
الرأس ولا يقال ياقوخ حتى يصلب ويشد بعد الولادة (الافق) بضمين الناحية من الارض ومن
السما والجمع آفاق والنسبة اليه أفقى ردا الى الواحد ويرى بما قيل أفقى بفتحين تخفيفا على غير قياس
حكاهما ابن السكيت وغيره واقطه رجل أفقى وأفقى منسوب الى الأفق ولا ينسب الى الاتفاق على
لفظها فلا يقال آفقى لما سمي فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والافق الجلد بعد دبة والجمع أفقى بفتحين
وقيل الافق الاديم الذى لم يتم دبغه فاذا تم واحرق فهو أديم يقال أفقت الجلد أفاقا من باب ضرب دبغته
قالا فائق فاعيل بمعنى مفعول (أفل) بأف من باب ضرب اذ كبا بالكسر كذب فهو أفول وأفالك وامرأة أفوك
بغيرها ما يضار افا كذا بالهاء وأفكنته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفن (أفل) الشئ أفلا

وأقول من باب ضرب وقع غاب ومنه قيل أقل فلان عن البلد إذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا
ومعنى والانشى أفيلة والجمع أقال بالكسر وقال الفارابي الأقال بنات الخاض فما فوقها وقال أبو زيد
الأفيل الفتي من الأبل وقال الأصمعي بن تسمية أشهر أو غمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل أقال والأقال
صغار الغنم
(الالف مع القاف والطاء)

أوط (الافط) قال الأزهرى يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يحصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف
وقد نكح القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسر هاء مثل تخفيف كبد نفلها الصغاني عن الفراء
(الالف مع الكاف وما يثلثهما)

أكد (أكدته) نأ كيدا فتأ كدو يقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو عند النحاة نوعان لفظي وهو
إعادة الأول بلفظه نحو جاء زيد ومنه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه
وقالته رفع توهم المجاز لا احتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الأكرة) والجمع أكر مثل
حفرة وحفرو زنا ومعنى وأكرت النهر أكر من باب ضرب شققته وأكرت الأرض حرثها واسم الفاعل أكار

أكف (أكف) والجمع أكره كانه جمع أكر وزان كفرة جمع كافر (الأكاف) للحمار معروف والجمع أكف
بضمين مثل حمار وحمر وأكفته بالماء جعلت عليه الأكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع
تصارييف الكلمة (الأكلى) معروف وهو مصدر أكلى من باب قتل ويتعدى إلى ثان بالهمزة والأكلى كل
بضمين واسكان الثانى تخفيف الماء كولى والأكلى بالفتح المرة وبالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف
وضمها الماء كولى أيضا والمأكلى ما يؤكل قال الرماني والأكلى حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصة

أكل (أكل) حقيقة والأكولة بالفتح الشاة تسمى وتعزل لتذبح وليست بسائفة فهى من كرائم المال
والأكيلة فعلة بمعنى مفعولة ومنه أكيلة السبع أقرسته إلى أكل بعضها وكانت الأسنان أكلا من
باب تعب وتأ كانت تحانات وتساقطت وأكاتها الأكلة (الأكمة) نل وقيل شرفة كالراية وهو ما جمع
من الحجارة فى مكان واحد ورجماء غلظ ورجماء يغلظ والجمع أكم وأكمت مثل قصبة وقصب وقصب
وجمع الأكم أكام مثل جبل وجبال وجمع الأكام أكام بضمين مثل كتاب وكتب وجمع الأكام أكام
مثل عنق وأعناق
(الالف مع اللام وما يثلثهما)

ألب (ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم ألب واحد أى جمع
واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت) الشئ ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال
أنه (ألفته) القام من باب علم أنست به وأحبته والاسم الألفة بالضم والألفة أيضا اسم من الائتلاف
وهو الائتنام والاجتماع واسم الفاعل أليف مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع ألاف مثل كفار وآلفت
الموضع أيلافا من باب أكرم وآلفته أو ألفة مؤلفة والافان باب فالت أيضا منه وألفته القام من
باب علم كذلك والمألف الموضع الذى يألفه الإنسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم
تألفا والمؤلفة قلوبهم المستمالة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤلفة
من الصدقات وكانوا من أشرف العرب فتم من كان يعطيه دفعا لآذامهم منهم من كان يعطيه طمعا فى
إسلامه وإسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على إسلامه أقرب عهد بالجاهلية قال بعضهم
فلما تولى أبو بكر رضى الله تعالى عنه وفشا الإسلام وكثر المسلمون منهم وقال انقطعت الرشا والألف
اسم لعقد من العدد وجمعه أوف وآلف قال ابن الأثير وغيره والألف مذكرا لا يجوز تأنيثه فيقال
هو الألف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم الثأنت لمعنى الدراهم لا معنى للألف

الك (الك) والادليل على تذكير الألف قوله تعالى بخمسة آلاف والها، انما تلحق المذكور من العدد (الك) بين القوم
الكامن باب ضرب وألوكا أيضا نزل واسم الرسالة مأكلك بضم اللام ومأكلك أيضا بالها، ولا مها انضم
وتفتح والمأكلة مشتقة من لفظ الأول وقبل من المأكلة إلى أحد ملك وأصله مأكلك ووزنه مفعول فتقلت
حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فوزنه محل فان القاء هى الهمزة وقد سقطت وقبل مأخوذ من لأك اذا

الا

أرسل فلانك مفعول ففعلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مثل وقيل فيه غير ذلك (الا) حرف
استثناء نحو قام القوم الا زيدا افرز يدا غير داخل في حكم القوم وقد تكون للاستثناء بمعنى لكن عند
تعذر الخلق على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الاحجار فاعناه على هذا لكن جارا رأيت ومنه قوله تعالى
قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤلة أجرا وليس كذلك
بل المعنى لكن انعموا المودة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله تعالى لا يلبسكم للناس عليكم حجة
الا الذين ظلموا فعناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر * الا الفرقدان * أي
والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا تكون الاحرف عطف في الاستثناء خاصة وجلت الاعلى
غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو لو كان فيم ما آلهة الا الله أي غير الله (الم) ال رجل
الماسن باب نعب وبعدي بالهمزة فيقال آلمته ابلا ما فتالم وعذاب اليم مؤلم وقوله لهم ألمت رأسكم مثل
وجعت رأسك وسباني والمم جيل بتهاءة على ايلتين من مكة وهو يقات أهل اليمن ووزنه فعاعل قال
بعضهم ولا يكون من لفظ الملت لان ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا في الاسماء الجارية على
أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد غاب على البقية فيمنع للعامة والثاني والمم ديار كثانة وبيد
من الهمزة نيا فيقال بالمم وأورده الأزهرى وابن فارس وجاعلة في المضاعف (أله) ياله من باب نعب
الاهة بمعنى عبد عبادة وتاله تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه
من دون الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط
وأما الله ففيل غير مشتق من شيء بل هو علم ازمنة الالف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله أنه دخلت
عليه الالف واللام فبقى الاله ثم نقت الحركة الى اللام وسقطت فبقى اللاه فاسكنت اقدم الاولى
وأدغمت ونغم تعظيما للكنه يرفق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الالف
ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله تعالى بجل
أن ينطق به الاعلى أجل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بفتح الحذف فيه الالف فلا جرى خيرا وهو خطأ
ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم ولا هم وله ياله من باب نعب اذا تحير وأصله
وله يوله (الي) قصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء على أفعال مثل سبب وأسباب
لكن أبدلت الهمزة التي هي فاء انفا استعقالا لاجتماع مزتين والأليمة اليمة الشاة قال ابن السكيت
وجاعلة لا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل حجة وسجدة والنشبة ليان بحذف الهاء
على غير قياس وبإثباتها في لغة على القياس وإلى الكس إلى من باب نعب عظمت أليمة فهو أليمان وزان
سکران على غير قياس وسمع آلى على وزان أعجمي وهو القياس ونجدة أليانة ورجل آلى وامرأة عجزاء
قال نعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازة أبو عبيد والأليمة الخاف والجمع الأليام مثل عظيمة
وعطايا قال الشاعر

الم

أله

ألى

وقيل الا لا يوافق ليمينه * فان سبقت منه الأليمة برت

وآلى ابلا مثل آتى ايتماء اذا خلف فهو مول وتآلى وتآلى الى كذلك والى من حروف المعاني تكون لانتهاء
الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهى السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على
المضمر قلبت الالف باء وجه ذلك أن من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت الالف وقيل زيد ذهبت الاله
لا تيس بلفظ اله الذي هو اسم وقد يكرهون الاتباس اللفظي فيفرون منه كما يكرهون الاتباس
اللفظي ثم قلبت مع باقي الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم لم يلبوا
اليل وليدك وعليك ليعرفوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يوصل به
فتم قلب الالف باء لينصل بها الضمير وبنو الحارث بن كعب وخمعميل وكثانة لا يقلبون الالف تسوية
بين الظاهر والمضمر وكذلك في كل باء ما كنهة مفتوح ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون ألاك وعلاك
ولذلك ورأيت الزيدان وأصبت عيناه قال الشاعر

* طاروا علاهن قطر علاها *

أي عليهن وعليها وتأتي الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم

وتأتي

ونأتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محاهنا إلى البيت العتيق أي ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى إلى من كذا أي عندي وعليه يخرج قول القائل أنت طالق إلى سنة والتقدير عند سنة أي عند رأسها فانهم لا تطلق إلا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم (الالف مع الميم وما يشدهما)

أمد أمر

(الأمدة) الغاية وبلغ أمده أي غايته وأمد أمدان باب تعب غضب (الأمر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه وما أمر فرعون برشيده والأمر بمعنى الطالب جمعه أو أمر فرقا بين ما وجع الأمر أو أمر هكذا يتكلم به الناس ومن الأئمة من يجمعه ويقول في تأويله أن الأمر ما مور به ثم حول المفعول إلى فاعل كقوله أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والأصل مرضية إلى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأمر جمع ما مور وإذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا وتظيره كل ونحوه تقدمه حرف عطف فالشهور ورد الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وهذا لا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال أبو عبيدوهما الغتان جبدتان وأمرته في أمرى بالمد إذا شاورته والأمره والأماره والولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم بأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الأمراء ويعدى بالانضغيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر والأماره العلامه وزنا بمعنى ذلك على امره لا أعصمها بالفتح أي مرة واحدة وأمر الشيء بأمر من باب تعب كثروا يعدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمر من باب قتل وأمرته والأمر الحالة يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلس وأمرته فأنقر أي سمع وأطاع وأثممر بالشيء هـ م به وانتمروا تشاوروا وقولهم أقل الأمرين أو أكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لأنها عاطفة على من وثابته عن تكريرها والأصل من كذا ومن كذا فان من كذا تفسير للأمرين مطابق لهما ما في التعداد موضع لغناه ما ولو قيل من كذا أو كذا بالالف لبقى المعنى أقل الأمرين إماما من هذا وإماما من هذا وكان أحدهما لا بعينه مفسر للآخرين وهو متعنع لما فيه من الإبهام ولأن الواحد لا يكون له أقل وأكثر إلا أن يقال بالذهب الكوفي وهو يقع الواء (أمس) اسم علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو معنى على الكسر ونوعهم نعر به أعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر لقد رأيت عجا مذكاء عجا زاملا السعال خسا (أملته) أملا من باب طلب رقبته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير

أمس

أمل

أرجو وأمل أن تدنو مودتها ومن عزم على السفر إلى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت إلا إذا قرب منهم فإن الطمع لا يكون إلا فيما قرب حصوله والرجاء بين الأمل والطمع فإن الرجاء قد يخاف أن لا يحصل ما موله والحمد لله يستعمل بمعنى الخوف فإذا قوى الخوف استعمل استعمال الأمل وعليه بيت زهير والاستعمال بمعنى الطمع فانا أمل وهو ما مول على فاعل وهو مفعول وأمانته تأملا بمبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال المخفف ويقال لما في القلب مما ينال من الخبر أمل ومن الخوف إيجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا علمه خطره من الشر وما لا خبر فيه وسواس وتأملت الشيء إذا تدبرته وهو أعاد تلك النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمة) إمام من باب قتل قصده وأمه وتأمه أيضا قصده وأمه وأم به إمامة صلى به إماما وأمه شجوه والاسم آمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأومة لأن فيها معنى المفعولية في الأصل وجمع الأولى أوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها إمامومات وهي التي تصل إلى أم الدماغ وهي أشد الشجاج وقال ابن السكيت وصاحبها يصعق أصوات الرعد ورغام الابل ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الأعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الأمة بالفتح الشبهة أي مقصورا والأمة بالكسر النعمة والأمة بالضم العامة والجمع فيها جميعا ثم لا غير وعلى هذا فيكون الإمالة وإمام مقصورة من الممدودة وصاحبها أموم وأميم وأم الدماغ الجملة التي تجتمع وأمر الشيء أصله والام والالدة وقيل أصلها أمهة ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وأن الأصل أمات قال ابن جني دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس أمهات وفي غير الناس

أم

أما للفرق والوجه ما ورد في البارع أن فيها أربع لغات أم بضم الهمزة وكسر ها وأمة وأمة
فالأمة والامات لغتان ليست احدهما أصلاً للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم
الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة أتباع النبي والجمع
أم مثل غرفة وغرف وتطلق الامة على عالم دهره المنقود بعلمه والأمة في كلام العرب الذي لا يحسن
الكتابة فقل نسبة الى الام لان الكتابة مكنسبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقيل
نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقنن به والامام من
يؤتم به في الصلاة ويطلق على الذكر والأنثى قال بعضهم ورعا أنت امام الصلاة بالهاء فقل امرأه
امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه
ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول العرب عام لنا امرأة وأمة بنا امرأة وفلانته وصي فلان
وفلانته وكيل فلان قال واغماز كراته اغماز يكون في الرجال أكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا
اليه في النساء أجروا على الأكثر في موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانته شاءت بكذا
لان هذا يكثر في الرجل ويقل في النساء وقال تعالى انما الاحدى الكبرى نذير للبشر فذكر نذرا وهو
لاحدى ثم قال وايس بخطا أن تقول وصية ووكيلة بانثابت لانها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى
هذا فلا يمنع أن يقال امرأه امامة لان في الامام معنى الصفة وجميع الامام اثثة والأصل أئمة وزان
أممة فادغمت الميم في الميم بعد نقل حركته الى الهمزة فمن القراء من يبي الهمزة محقة على الأصل
ومنهم من ينهاها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يبدلها نوناً ويقول
لا وجه له في القياس وانتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره
امامة الفاسق أى تقدمه اماماً وأمام الشئ بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤتم على معنى
الجهة والفظ الزجاج واختلافوا في تذكير الامام وتأنينه و (أم) تكون متصلة ومنغصلة فالمنغصاة
بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما منتهيا في الظاهر انما الابل أم شاء وفي الاستفهام
هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانه قطع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كالمانا
والمنغصلة يلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أم ما وهذا كان ما بعدها وما قبلها كالمانا واحدا ولا
تستعمل في الامر والنهي ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الامة والفعلية فان كان الأول اسما أو
فعلا كان الثاني مثله نحو زيد قائم أو فاعداً وأقام زيد أم قعد لان الطاب تعيين أحد الأمرين ولا يستل بها
الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المنكح يدعى حدثاً أحدهما أو يسأل عن تعيينه
(أمن) زيد الأسد أمن من مثل سلم منه وزنا ومنه والأصل أن يستعمل في سكون القلب
يتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته عليه وأمنته عليه بالكسر واتقنه عليه
فهو آمن بن وأمن البلد اطمان به أهله فهو آمن وآمين وهو آمنون الغائلة أى ليس له غور ولا مكر
يخشى وآمنت الاسير بالمد اعطيته الامان فآمن هو بالكسر وآمنت بالله ايمانا أسلمت له وآمن بالكسر
أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقل الوديعه أمانة ونحوه والجمع أمانات وآمين
بالقصر في لغة الحجاز وبالمد في لغة بني طاهر والمد اشبه بالليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل
ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري أنه اسم من أسماء الله تعالى
والوجود في مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم
قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لانه
قابل بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جني وايس المراد حقيقة
الجمع وبؤيده قول صاحب التمثيل في الفصح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان
التقدير ولا الضالين فاصدق البلى وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وآمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده
آمين واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل في أمانه (الامة) محذوفة اللام وهي واو

أم

أمن

أمة

والاصل أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال أمية والاصل أمية وبالمصغر سمى الرجل والتشبة أمقان
على لغة المفرد والجمع آم وزان قاض واما وزان كتاب واموان وزان اسلام وقد تجمع أموات مثال
سنوات والنسبة الى أمية أموي بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم
وتأملت أمة اتخذتم أو تأمت هي **(الألف مع النون وما يثلثهما)**

أنثى

(الأنثى) فعلى وجعها النان مثل كتاب ور بما قيل الانثى والتأنيث خلاف التشديد يقال أنت
الاسم تأنيثا إذا الحقت به أو بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه
هاء تأنيث جازت كبر فعله قال الشاعر **ولا أرض أبقل أبقالها** فذكر أبقل وهو فعل الأرض لما لم
يكن فيها اللفظ التأنيث ويلزمه على هذا أن يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث محمول

أنس

على حذف العلامة للضرورة والانيان الخصيتان **(أنس)** به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب
والانس بالضم اسم منه والانس بفتحين جماعة من الناس وسمي به وبمعرفته والانس الذي يستأنس به
واستأنست به وتأنست به إذا سكن اليه القلب ولم ينفر وآنس الشيء بالمد علمته وآنسته أبصرته
والانس خلاف الجن والانسى من الحيوان الجانب الأيسر وسمي بأى غمامه في الوحش وانسى القوس
ما أقبل عليه منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى والواحد والجمع واختلف في
اشتقاقه مع انقافهم على زيادة النون الأخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة أصل ووزنه فعلا ن
وقال الكوفيون مشتق من انسيان فالهمزة زائدة ووزنه فاعلان على النقص والاصل انسيان على
افعلان ولهذا يرد الى أصله في التصغير فيقال انسيان وانسان العين حذفتها والجمع فيهما أناسي والانس
قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن
الكسائي أن الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لأنهما
مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الأصل **(أنف)** من الشيء

أنف

أنفا من باب تعب والاسم الأنفة مثل فصلة أي استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو
زيد أنفت من قوله أشد الأنف إذا كرهت ما قال والأنف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف
وأنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أي جديدة النبات لم ترع
واستأنفت الشيء أخذت فيه وابتهدأته وانتفنته كذلك **(أنق)** الشيء أنقا من باب تعب راع حسنه
وأعجب وأنقت به أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقني وشئ أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتأنق في

أنق

عمله أحكمه **(الآنك)** وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الآنك
فاعل قال وايس في الخبري فاعل بضم العين وأما الآنك والآنق فبفتحين خفف وآمل وكابل فالجملات
(الانام) الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الأرض من جميع الخلق **(أن)** الرجل ين بالكمسر

أن

أنام

أنينا وأنا بالضم صوت فالذكر آن على فاعل والأنثى آنة ونقول لبيبا أن الحمد لك بكسر الهمزة
على معنى الاستئناف وربما فئت على تأويل بأن الحمد **وأنما** قيل تقتضي الحصر قال
الجوهري إذا زدت ما على ان صارت للتعين كقوله تعالى أنما الصدقات للفقراء لأنه يوجب إثبات الحكم
لذكر ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيدهم وأنما زيدا قائم وقيل ظاهرة في التأكيد
محتملة للحصر قال الأملوي لو كانت للحصر كان مجيئها غيره على خلاف الأصل ويحجب عن قوله بأن
يقال لو كانت للتأكيد كان مجيئها غيره على خلاف الأصل والظاهر أنهما محتملة لما تقدم فحمل على
ما يليق بالمقام وأما أن بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو ان فئت ولا يعلق بها
الاما محتمل وقوعه ولا تقتضي الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط أو منقيا فقوله
ان دخلت الدار أو ان لم تدخل الدار فانت طالق يعم الزمانين قال الأزهري وسئل ثعلب لو قال لا امرأته
ان دخلت الدار ان قلت زيدا فانت طالق متى تطلق فة قال إذا فعلتم ما جعلا لانه أن بشرطين فقبل له
لو قال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا يبد أن يحمر فالشرط فاسد فقبل له

أول

وهي العامة والجمع آفات وأبف الشيء بالبناء للمفعول أصابته الآفة وشئ مؤوف وزان رسول والاصل مأروف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام مما الاحرفان ثوب مصون ومصوون وممدوف وممدوف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الالفة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشيء يؤل أولا وما لا يرجع والابل وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقبل آل الامر الى كذا والموتل المر جع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله ابالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الابالة بالكسر أيضا والآل أهل الشخص وهم ذوو وغرابتهم وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا مثل قال قال البطليموس في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمرة فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه التماس والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس ببعضه ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال أهيل والآل الذي يشبه السراب يذ كرويونث والاول مفتوح العدد وهو الذي له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا لا يراد به السابق الذي يترتب عليه شئ بعده بل المراد بالواحد وقول القائل أول ولد تلمذ الامة حر محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلمذ سواء ولدت غيره أم لا اذا تقرر أن الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى الا المونة الاولى أي سوى المونة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخر انه يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام في ولوغ الكلب يغسل سبعين رواية أولا وفي رواية أخرى وفي رواية احدا من الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التاويل وتنبه لهذه الدقة وتحرر بجها على كلام العرب واستغن بها عما قبل من التاويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الاوليات والاول والعشر الاول والاوائل أيضا لانه صفة اليماني وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر الاول بفتح الهزة ونشديد الواو خطأ وأما وزن أول فقبل فوعل وأصله رول فقلت الواو الاولى هزة ثم ادغم ولهذا اجترأ بعضهم على تانيته بالهاء فقال أوله وليس التانيث بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شئ وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلمذ لانه بمعنى ابتداء الشيء وجائز أن لا يكون بعده شئ آخر ونقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبي والاصل أول هم مرتين لكن قلبت الهزة الثانية واوا وادغمت في الواو قال الجوهرى أصله أو آل هم جزا اوسط لكن قلبت الهزة واوا للتخفيف وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في أوائل القوم جمع أول أي جاء في الذين جاؤا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا وجمع أول بضم الهزة وفتح الواو مخففة من آل أكبر وكبر وفي أول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كأي عمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والجمع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا أول كافريه وقال ولتجدنهم هم أحصر الناس ويقال الأول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل استعمل أفعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقبل أنت أول دخولا وانما أول دخولا وانتم أول دخولا وكذلك في المؤنث فاول لا ينصرف لانه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعل التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقبل اولة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء ونقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم يجعله صفة صرفت وجاز عام الاول بالتحريك والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول على التركيب (الا وان) الحين بفتح الهزة وكسرهما

أون

لغة والجمع آونة وآن في الأمر يؤن أو نأرق فيه والآن وزان كتاب بيت مؤزج غير مسدود والفرجة
 وكل سناد شئ فهو أو أن له والآن بزيادة الياء منه ومنه أيوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر
 الذي أنت فيه ولزم دخول الألف واللام وليس ذلك للتعريف لأن التعريف بتمييز المشتركات وليس لهذا
 ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن وآن حتى يدخل عليه الألف واللام للتعريف بل وضع مع
 الألف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذي نحو ذلك (آه) من كذا بالمد وكسر الهاء لا لتقاء
 الساكنين كلمة يقال عند التوجع وقد يقال عند الشفاق واوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد
 تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزناو معنى (أو) لها
 معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن المنكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الابهام
 يعرفه لكنه أبهامه على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع وإذا
 قيل في السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم إن كان أحدهما عنده لأن السؤال عن الوجود وأم
 سؤال عن التعيين فربما بعد أو فاجعل وجوده فالسؤال باو والجواب نعم أولا والسؤال أن يجيب
 بالتعيين ويكون زيادة في الإيضاح وإذا قيل أزيد عندك أو عمرو وخالفه السؤال عن وجود زيد وحده
 أو عن وجود عمرو وخالفه معا وعلم وجوده وجهل عينه فالسؤال بام نحو أزيد أفضل أم عمرو والجواب
 زيد إن كان أفضل أو عمرو إن كان أفضل لأن السائل قد عرف وجود أحدهما منهم ما وسأل عن تعيينه
 فيجب التعيين لأنه المسؤل عنه وإذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد إن كان أفضل
 أو أحدهما بهذا اللفظ لأنه انما سأل أحدهما الأفضل أم خالد والقسم الثالث الإباحة نحو قم أو اقعد وله أن
 يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له أن يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال
 كنت آكل اللحم أو العسل والمعنى كنت آكل هذا من هذا وهذا قال الشاعر

كأن النجوم عيون الكلال • بتمض في الأفق أو تنحدر

أي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى جاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون أي جاء بأسنا بعضها باليا
 وبعضها نهارا وكذلك دعانا لجنبه أو قاعدا أو قائما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن
 جريج قال رأيت قلال هجر تسع القسمة قربتين أو قربتين وشيا وسبقني عن ابن جريج أنه لم يرق لال هجر
 ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة أن بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشيا وليس المراد
 الشك كذهب إليه بعضهم لأن الشك لا يعلم إلا من جهة فأنه ولم ينقل وهذه طريقة لا يجوز مشهوره
 في كلامهم وأما الشئ فإن كان نصف فسادونه استعمل زائدا بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلا وإن كان أكثر
 من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الأشياء فجعل الشئ نصفًا لزيادة وينتقارب معنى قوله
 قربتين أو قربتين وشيا (أو) إلى منزله بأوى من باب ضرب أو بأقام وربما عدى بنفسه فقبل أوى منزله
 والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وجمع مأوى الأبل بالكسر شاذ ولا نظيره في المعنى وبالفصح على
 القياس ومأوى الغنم أحها الذي تأوى إليه ليلًا وأوى زيد بالمد في التعدى ومنهم من يجعله مما
 يستعمل لازما ومنه عديا فيقول أو يته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما أيضا ورده جماعة
 وابن آوى قال في المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب آوى بل هذا اسم وقع عليه كقيل للأسد أبو الحرن
 وللضببع أم عامر والمشهور أن ابن آوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التنبيه والجمع ابنا
 آوى وبنات آوى وهو غير منصرف للعلبية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع آى وآيات والآية
 من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى
 قال لأنه أكثر مما عينه ولا سيما أن مثل حديث وقال الفراء الأصل آية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا
 ((الألف مع الياء وما بينهما))

(آد) تبدل أبا وآد أفوى واشتد فهو أيد مثل سيد رهن ومنه قولهم أيدك الله تأييدا (أيس) أيس من
 باب ذهب وكسر المضارع لغة و اسم الفاعل أيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يس

والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه سأجل الناس بيانا واحدا أي متساوين في القسمة
وقال بعضهم افظ الحديث بياء موحدة أخيرا أيضا وتصنيف الثاني فيقال بيباب وزان سلام ولم يثبتوا
هذا القول وقالوا هو تصنيف من الأول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتابه
ايس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان (البير) حيوان يعادى الأسد
والجمع بيور مثل فاس وفلس قال الأزهري وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب (الببغاء) طائر
معروف والثاني للفظ لا اله الا الله في حمامة ونعامه ويقع على الذكر والأنثى فيقال ببغاء ذكر
وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل حمام وعجراوات ((الباء مع التاء وما يثلثهما))

البير
الببغاء

(فته) بئامن بابي ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع فأنبت كما يقال فانقطع وانكسر وبئ الرجل طلاق
امرأته فهي مبسوطة والأصل مبسوت طلاقها وطاقها طلاقة بنته وبئ ابنة اذا قطعها عن الرجعة وأبنت
طلاقها بالأنف لغة قال الأزهري ويستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين فيقال بئ طلاقها
وأبنت وطلاق باب وبئ قال ابن فارس ويقال لمالار رجعة فيه لا أفعله بنته وبئت عينة في الحلف تبئ
بالكسر لا غير بتواتر صدقت وبرية فهي بئ وبئته وبئته وبئته أي بارقة وبئت شهادته وأبنتها
بالأنف جزم بها (بتره) بترامن باب قتل قطعه على غير تمام ونحوه عن المبتورة في الصحاح بابوهي التي بتر
ذنبها أي قطع ويقال في لازمه بتر بتر من باب تعب فهو أبتر والآنثى بتراء والجمع بتر مثل أحر وحراء
وحجر (بتله) بئلامن باب قتل قطعه وأبانه وطاقها طلاقة بنته بئله وبئله إلى العباداة تفرغ لها وانقطع
((الباء مع التاء وما يثلثهما))

بئ

بتر

بتل

(بث) الله تعالى الخلق بئامن باب قتل خلقهم وبئ الرجل الحديث أذاعه ونشره وبئ السلطان
الجن في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السر وأبشه بالأنف مثله (بئر) الجلد بترامن باب قتل خرج به
خراج صغير ثم استعمل المصدر اسماء وقيل في واحدة بئر وفي الجمع بشور مثل غرة وقر وقرور وبئر بترامن
باب تعب أيضا الواحدة بئر وفي الجمع بئرات مثل قصب وقصبه وقصبان وبئر مثل قرب لغة ثالثة وبئر
الجلد تنفط (بثقت) الماء بئامن بابي ضرب وقتل اذا خرقته وكذلك في السكر فأنثى هو والبثق
بالكسر اسم المصدر ((الباء مع الجيم وما يثلثهما))

بث

بئر

بثق

(بجج) بالشئ من بابي نفع وتعب اذا غربه وتبجح به كذلك ويبحث الشئ أبججه بفتحها اذا عظمت
(بجست) الماء بجس من باب قتل فانجس يعني فحشه وانفتح (بجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلي
بفتحين مثل حنفي في النسبة إلى بني حنيفة وبجيلة مثال غرة قبيلة أيضا والنسبة اليها على لفظها وبجيلة
تجبل أعظمته ووقرنه ((الباء مع الحاء وما يثلثهما))

بجج

بجس

بجل

عربي (بجت) وزان فلس أي خالص النسب وهو مصدر في الأصل من بحث مثل قرب ومسل بحث
خالص من الاعتلاط بغيره وظلم بحث أي صراح وطعام بحث لا ادام معه ورد بحث قوى شديد (بحث)
عن الأمر بحثا من باب نفع استقصى وبحث في الأرض حفرها وفي التثنية بل فبعث الله غرابا يبحث في
الأرض (البحر) معروف والجمع بحور وأبحر وبحار سمى بذلك لتساعده ومنه قيل فرس بحر اذا كان
واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحرة بالحر وبحراني وقيل الدم البحراني منسوب إلى بحر الرحم
وهو عظمها وهو مما غير في النسب لأنه لو قيل بحري لانتسب بالنسبة إلى البحر والبحراني على لفظ النسبة
موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب أعراب المثني ويجوز أن تجعل النون محل الأعراب
مع لزوم الباء مطلقا وهي لغة مشهورة واقصر عليها الأزهري لأنه صار علما مفرد الدلالة فأشبهه
المفردات والنسبة اليه بحراني وبحرت أذن الناقة بحر من باب نفع شققتم أو البحيرة اسم مفعول وهي
المشقوقة الأذن بنت السائبة التي تخلى مع أمها وهذا قول من فسر هاياتها الناقة اذا نتجت خمسة
أبطن فان كان الخامس ذكرا ذبحوه واكلوه وان كان أنثى شقوا أذنهم واخلوها مع أمها وبعضهم يجعل
البحيرة هي السائبة ويقول كانت الناقة اذا نتجت سبعة أبطن شقوا أذنهم فلم يركب ولم يحمل عليها

بحث

بحث

بحر

وسميت المرأة بحجرة نقلا من ذلك (بحنة) يقال لضرب من الخمل بحنة مثال غرة ونصفها بحينة
وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة بنت الحرث بن عبد المطالب وقيل بحينة لقب لها
واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الاسدي ((الباء مع الخاء وما بينهما))

(البحث) نوع من الابل قال الشاعر * ابن البعث في قصاع الخلدنج * الواحد بحثي مثل روم ورومي
ثم يجمع على البخاني ويخفف ويثقل وفي التهذيب وهو أعجمي معرب والبعث الحظ وزنا ومعنى وهو
عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البعث عربية التي هي أصل البخاني (بخج) كلمة يقال عند الرضا
بالشيء وهي مبنية على الكسر والتنوين ويخفف في الأكثر (البخور) وزان رسول دخنة يتجر بها
والبخار معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شيء يطبخ من الماء الحار أو من الندي فهو بخار وبخرت
القدر بخرا من باب قتل أو تقع بخارها وبخرا الفم بخرا من باب تعب أنتنت ريحه فالذكر أبحر والأنثى
بخراء والجمع بخور مثل أحر وأحرأ وحمر (بخسه) بخس من باب نفع نقصه أو عابه ويتعدى الى مفعول به
وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخت الكيل بخسا نقصته وخن بخس ناقص قال السمرقسطي
بخت العين بخسا فقائمها وبخستها أدخلت الاصبع فيها وقال ابن الأعرابي بخستها وبخستها خفتها
والاصاد أجود (بخع) نفسه بخعا من باب نفع قتلها من ربح أو غيظ وبخع لي بالحق بخوطا نقاد وبذله
(بخل) بخلا وبخلا من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أي
ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل عما يفضل عنده وأبخلته بالالف وجدته
بخيلا

((الباء مع الدال وما بينهما))
(الابد) من كذا أي لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقررنا بالني وبددت الشيء بدما من باب قتل
فرقته والتثقيب مبالغة وتكثير واستبدال الأمر انفراد به من غير مشارك له فيه (بدر) الشيء بدورا
وبادرا إليه مبادرة وبدار من بابي فعد وقائل أسرع وفي التنزيل ولانا كأولها اسرافا وبدرا وبدرت
منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ أيضا وبدرت بدار الخيل أي ظهرت أوائلها والبدرا القمر
أيلة كاله وهو مصدر في الأصل يقال بدر القمر بدر من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة
والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو ومنها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق
قمر يباو عن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لأن الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال
الوافدي كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومزنا وما ملكت أحدى قبلتنا وهو من ديار غفار والبيدر
الموضع الذي تداس فيه الحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق أبدا ما خلقهم لا على مثال وأبدعت الشيء

وأبدعته استخرجته وأحدثته ومنه فيمل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع كل فعة من
الارتفاع ثم غاب اسمها فصار هونقة في الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكرره فيسمى
بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه أصل في الشرع أو افتضته مصلحة يندفع بها فساد كاحجاب الخليفة
عن أخلاط الناس وفلان بدع في هذا الأمر أي هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع
فعليل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل
ما كنت بدعا من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشرع الشرائع بل أرسل الله

تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فأنادي على هداهم (البندق) المأكول معروف قال في المحكم هو جل
شجر كالجلوز وفي التهذيب في باب الجيم الجلوز البندق وقوته عند الأكثر زائدة فوزنه فتعل ومنهم من
يجمعها كالأصل فوزنه فملأ كذلك كل نون ساكنة تأتي في فعل بضم الفاء والعين أو بفتحهما أو كسرهما
وكذلك في فنعول وفنعيل والبندق أيضا ما يعمل من الطين ويرمي به الواحد منها بندقه وجمع الجمع
البنادق (البدل) بفتحين والبدل بالكسر والبدل كها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا أبدال التحيت
الأول وجعلت الثاني مكانه وبدلته بكذا يعني غيرت صوته تغييرا وبدل الله السمات حسنات يشعدي
الى مفعول بهين بنفسه لانه يعني جعل وصير وقد استعمل أبدال بالألف مكان بدل بالتشديد فعلى بنفسه

بدن

بدن

بدن

بدن

بدن

بدن

الى مقولتين التقارب معناهما في السبعة عشر ربه ان طلق كن ان يبدله ازا واخبر امكن من افعال
 وفعل وبدات الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره معناه وهي المبادلة أيضا (البدن) من
 الجسد مساوي الرأس والشوى فله الأزهري وعبر بعضهم بعبارة أخرى فقال هو مساوي المقائل
 وشركة الأبدان أصلها شركة بالأبدان لكن حذفت الباء ثم أضيفت لانهم بدلوا أبدانهم في الأعمال
 لتصل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاير
 والجمع أبدان والبدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهري أو بعيد ذكر قال ولا تقع البدنة على الناقة
 وقال بعض الأئمة البدنة هي الأبل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم
 بدنها وانما ألحقت البقرة بالأبل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة
 عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها
 لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركتنا مع رسول الله صلى الله عليه
 وسلم في الحج والعمره نسبة مناني بدنة فقال رجل لخبار أنت ترك في البقرة ما تشترك في الجزور فقال
 ما هي الامن البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان وافهمت
 عند الاطلاق أيضا والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا بضمين واسكان الدال تخفيف
 وكان البدن جمع بدنين تقدير امثال نذير ونذر قالوا واذا أطلقت البدنة في القروع فالمراد البعير ذكر
 كان أو أنثى وبدن بدونا من باب فعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو يادن يشترك فيه المذكر والمؤنث
 والجمع بدن مثل راكم وركم وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدنين والجمع بدن وبدن تبدينا
 كبروأسن (بدنه) بدنه من باب نفع بغيره وفاجأه بادهه مبادهة كذلك ومنه بدمة الرأى لانها
 نبغت وتسبق والجمع البدائه (بدا) يبدو وبدوا ظهر فهو ياد ويعدى بالهمزة فيقال أبدته ويبدى الى
 البادية بدوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو ياد أيضا والبدومثال فلان خلاف الحضر والنسبة الى
 البادية بدوى على غير قياس والبدوادى جمع البادية ويبداله في الأمر ظهوره مالم يظهر أولا والاسم البداء
 مثل سلام وبدات الشئ وبالشئ أبدأ بهم من الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت باعة والبداء بالكسر
 والمد وضم الأول لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمزة على نص عليه ابن بري وجعاعة والبداءة
 مثل غرة معناه يقال لك البداءة أى الابتداء ومنه يقال فلان بدو قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان
 ذلك في ابتداء الأمر أى في أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالآلئ خلقهم وبدأ البئر احتفرها فهي
 بدى أى حادثة وهي خلاف العادبة القديمة والبدى الأمر المحبب وبدأ الشئ حدث وأبد أنه أحدثته
 (الباء مع الذال وما يثلثهما)

(البادنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض النحويين يفتحها فادعى معرب (بدخ) الجبل يبدخ من
 باب تعب بدخا طال فهو يادخ والجمع يواذخ ومنه بدخ الرجل اذا تكبر وبدخت الشئ بدخا من باب نفع
 شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقته في الأرض للزراعة والبذر المبدور اما تسمية بالمصدر
 واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب كالخنطة والشعر
 والبذر في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو يذر
 ويذر وبذرت الكلام فرقته وبذرت بالتحفيل مبالغة وتكثر فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال
 لأنه تفريق في غير القصد والبذرة الجماعة تتقدم الفاقة للعراسة قبل معربة وقيل مولدة وبعضهم
 يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم ما جمعها (الباذق) بفتح الذال ما طبع من عصير العنب أدنى
 طبخ فصا رشيدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل مخرج به وأعطاه وبذله أباحه
 عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة والامتهان والبدلة مثال سدره ما يمتحن من
 الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنعه وابتذلت الشئ امتننته
 والمبذلة بكسر الميم مثله والتمبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبدو بذاء بالفتح والمدسقة وأفس

في منطقة وان كان كلامه صدقاً فهو يذى على فعل وامرأة يذية كذلك وأبذى بالالف وبذى وبذون من باب تعب وقرب لغات فيه وبذا أيضاً مهموز بفتحها وبذاءة بالمد وفتح الأول كذلك وبذا أنه العين أزدرنه واستخفت به (الباء مع الراء وما يشبههما)

بربط
برنكان
برن

(البربط) مثال جعفر من سلاهي الجهم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزهري والعود (البرنكان) وزان زعفران كساء معروف وسيأتي في برك غمامه (والبرناب) بالكسر التباعده في الرمي قيل أعجمي وأصله قرناب (والبرن) وزان بندق وهو البناء المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال نعلب هو الظفر من الانسان ومن ذى الخلف المنسم ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير المخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرن قال ويجوز البرن في السباع كلها (والبرذون) بالذال المججمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والأنثى وربما قالوا في الأنثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة إذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم

برذون

لاحظوا التعريب وقالوا في الحرذون فوته زائدة لأنه عربي فقياس البرذون عند من يجعل المعربة على العربية زيادة النون (والبرسام) داء معروف وفي بعض كتب الطب أنه ورم حار يعرض للعجائب الذي بين السكبد والمعج ثم ينصل بالدماع قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو برسم وميلهم والبرسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء

برسام

والسين وابن السكيت يسمونها ويقول ليس في الكلام افعال بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريلج والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كأنها أخذت من البرطيل الذي هو المعول لأنه يستخرج به ما استتر وفتح الباء حامي لفقد فعليل بالفتح (البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهم جابروج وأبراج ونبرجت المرأة أظهرت زينتها ومحاسنها الا جانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرى فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه براجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض الشخص كفه فشرفت وارتفعت

برطيل

وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والبراجم بطونهم وأظهرها الواحدة برجة مثل بندقة (برج) الشيء يبرج من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا القربى من وقت الكلام ونقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبحث الرمح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح بفعل كذا يعني المواظبة والملازمة وبرج الخفاء إذا وضع الأمر وبرج به الضرب تبريحاً شتد وعظم وهذا أبرج من ذلك أي أشد والبراج مثل سلام المكان الذي لا ستر فيه من شجر وغيره (البرد) خلاف الحر وأبردنا دخلنا في البرد مثل أصبحنا دخلنا في

برنس

الصباح وأما أبردنا بالظهور فالباء للتعدي والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة إذا سكنت حرارته وأما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازماً ومتعدياً يقال برد الماء وبردته فهو يارد مبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازماً ومتعدياً قال الشاعر وعطل قلوصى في الركاب فاتها

برجاس

وستردا كبادا ونكي بوا كيا وبردته بالثقل مبالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التهمة مهمت بذلك لأنها تبرد المعدة أي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحني بريد الموت أي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلاً ويقال لداية البريد بريد

براجم

أيضا السيرة في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع بردي بفتحين والبرد معروف وجمعه أبراد وبرود وعطل قلوصى في الركاب فاتها

برج

وستردا كبادا ونكي بوا كيا وبردته بالثقل مبالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبرد والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحين شيء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التهمة مهمت بذلك لأنها تبرد المعدة أي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحني بريد الموت أي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلاً ويقال لداية البريد بريد

برد

برذعة

بر

برز

برش

برص

برع

برعم

برق

برقع

برك

ويضاف للتخصيص فيقال برذع عصب وبردوشى والبردة كساء صغير مربع ويقال كساء أسود صغير
وبما كنى الرجل ومنه أبو بردة واسمه هاني ابن نيار البلوى والبردى بالضم من أجود التمر (والبرذعة)
حلس يجعل تحت الرجل بالذال والذال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للعمار ما يركب
عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه هي الصحراء والبر بالضم الجمع
الواحدة برة والبر بالكسر الخبز والفضل ويزال رجل ببربر وزان علم يعلم علمنا فهو ببر بالفتح وبار أيضا أي
صادق أو تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول أبار وجمع الثاني برة مثل كافر وكفرة ومنه قوله
للمؤمن صدقت وبررت أي صدقت في دعواك إلى الطاعات وصرت بارادعاه له بذلك ودعاه له بالقبول
والأصل بر عملك وبررت والذي أبره بر وبرورا أحسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريبت محابه ونوقبت
مكارهه وبرا الحج واليمين والقول بر أيضا فهو بر وبار أيضا ويستعمل متعديا أيضا بنفسه في الحج
وبالحرف في اليمين والقول فيقال بالله تعالى الحج ببر ورا أي قبله وبررت في القول واليمين أبر فيه مما
برورا أيضا إذا صدقت فيه ما فأناب وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت
القول واليمين والمبرة مثل البر والبرير مثال كريم ثم الأراك إذا شئت وطلب الواحدة برة وبما
سميت المرأة وأما البر بربما من موحدين وراين وزان جمع فرفهم قوم من أهل المغرب كالأعراب
في القسوة والغلظة والجمع البرابة وهو معرب (برز) الشئ بروزا من باب فعد ظهر ويتعدى بالهمزة
فيقال أبرزته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعول والبراز بالفتح والكسر
لغة قليلة القضاة الواسع النطاق من الشجر وقبل البراز الصحراء البارزة ثم كنى به عن الفجوكا كنى
بالغائط فقليل تبرز كقليل تغوط وبارز في الحرب مبارزة وبارزا فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز
والانثى برزة مثل ضخم ضخمه وهو ضخمه والمعنى عفيف جليل وقبل امرأة برزة عفيفة تبرز
للرجال وتحدث معهم وهي المرأة التي أسنت ونرجت عن حد المحجوبات وبرز ال رجل في العلم تبرز
برع وفاق نظرا ما أخذ من برز الفرس تبرز إذا سبق الخيل في الخلبة والابرز الذهب الخالص
معرب (برش) يرش برشا فهو أبرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص وبرصاء وبرص
وزناو معنى (برص) الجسم برصا من باب تعب فأن كبر برص والانثى برصاء والجمع برص مثل أحمر وحمر
وحمر ومام أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلتا اسما واحدا فان شئت أعربت الأول وأخففته إلى الثاني
وان شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني لكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية الجانية
ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما أبرص وسوام أبرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا
هؤلاء السوام وربما حذفوا الأول فقالوا البرصة والابارص (برع) الرجل برع بفهمين وبرع
براعة وزان ضخم ضخمه إذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وبرع بالامر فعه غير طالب
عوضا وبروع على فعول بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحايات قالوا وكسر
الباء خطأ لأنه لا يوجد فعول بالكسر الاخر وع نبت معروف وعثور اسم واد وعثور وزرود وقال
بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا يبيد إلى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا يحال للقياس فيها
فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح الزاو (برعم) النبت برعمة استدارت رؤسه وكثر
ورقه وهو البرعوم وقبل البرعوم كلمة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل أن ينفتح (البرق)
معروف وبرقت السماء برق من باب قتل وبقانا أيضا ظهر منها البرق و برق الرجل وأبرق أو وعد
بالشر والبراق دابة فهو البعل تركبه الرسل عند العروج إلى السماء والابريق فارسي معرب والجمع
الاباريق (برقع) المرأة مانس تزيده وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره ويرقع المرأة
البسنتها البرقع ويرقع هي البسنت البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكا من باب فعد وقع على
بركه وهو صدمه وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة رالا كثر أنخسه فبرك والمبرك وزان جمع موضع
البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدره وسدر وبركة وزان رطبة طار أيضا

برم

برنية

برهه

برى

من طبر الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع مالا يعقل بالالف والناء ومنه الخفيات المباركات والبركان على إعلان بتشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وورعما قيل بركاني على النسبة أيضا والأشهر فيه بركان على فعلاان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في أول الباب (البرمة) القدر من الخمر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام أيضا وبرم بالشئ برما فهو برم مثل ضجرة وشجرة وزنا ومعنى ويتعدى بالهـ جزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العسجد أبراما أحكمته فانبرم هو وأبرمت الشئ دبرته (البرنية) بفتح الأول ناء معروف والبرني نوع من أجود الثمر ونقل السهمي أنه أعجمي ومعناه حمل مياوك قال برجل وفي جيد وأدخلته العرب في كلامها وتكلمت به ويبرين وزنه بفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعبر به بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادى في الأوزان ومثله بقطين ويعقيد وهو غسل بعقد بالنار ويعضيد وهو بقله من لسان الزج وزهرته اصفرأ وفي كتاب المسالك انه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليمامة ومعنى به قرينة بقرب الاحساء من ديار بني سعد مضت (برهه) من الزمان بضم الباء وفتحها أي مدة والجمع بره وبرهات مثل غرف وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وايضا حقا قيل القون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولدوا الصواب أن يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب الرباعي برهن اذا أتى بحجته وافتصر الجوهرى على كونها أصلية وافتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السليط لاضائه قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولد وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا أبره بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمي وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الله ودوزخا دهم قيل الواحد برهم والنون تشبه التنوين لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكماء اسمه برهمان هو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتسكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعنة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فإبلاهم ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استنصر الانسان تشريفا له عليه واكرامه له كما استنصر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلترك حتى يموت حنقا أنفقه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به القناء فيجوز ذبحه تحصيلا لله صلحة وهي تقوية بدن الانسان ودفع هذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث (البرة) مخذوفة اللام هي حلقة تجعل في أنف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من الخشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وأبريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم بريان باب ربي فهو مبرى وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها لا يسمى قصبة فكيف يقال للمبرى برينه لكنه سمي باسم ما يؤل اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرى زيد من دينة يبرأ منه وز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برى ويأرى وبرأ بالفتح والمد وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جمعته برأ منه وبرى منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برى أيضا وبرأ الله تعالى الخليقة ببرؤها فتحتين خلقها فهو والبارى والبرية فعمله بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من بابي نفع وتعب وبرأ من باب قربافة واستبرأت المرأة طلبت برأتها من الحمل قال الزمخشري استبرأت الشئ طلبت آخره اقطع الشبهة واستبرأت من البول الاصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالنثر والتحريل حتى يعلم أنه لم يبق فيه شئ واستبرأت من البول نزهت عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته فأثبت بمنزل فعله والبارية الحصى الخشن وهو المشهور في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات

ثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلا مخفف محدود وهذه تؤنث فيقال هي البارياء كما يقال هي
البارية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فذكر فيقال هو الباري وقال المطرزي الباري
الحصير ويقال له بالفارسية البوريا (الباء مع الزاي وما ينشئهما)

(البرز) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء إلا بالكسر فهو أفصح
والجمع بزور وقال ابن دريد وقولهم بزر البقل خطأ إنما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو
بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض الدود بزر القزحاز على التشبيه بزر البقل لأنه ينبت
كالبقل والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة نظروا عن القياس لأن بناء أفعال للجمع
ومجيئته لا يورد على خلاف القياس وهو معرب والجمع أبازير وبزرت القدر القيت فيها الأبزار (البرز)
بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة الناجر من الثياب ورجل
بزاز والحرفة البزازة بالكسر والبرزق بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البرزة ويقال في السلاح برزة
بالكسر مع الهاء وبرزق بالفتح مع حذفها (برزق) البيطار والحاجم بزرغام من باب قتل شرط وأسال الدم
وبرزغ ناب البعير بزرغ وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة (برزق) يبرزق من باب قتل بزرغ يعني بصق
وهو ابدال منه (بزل) البعير بزل ولا من باب تعد فظرونا به دخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوي
فيه الذكر والأنثى والجمع بوازل وبزل وبزل الرأى بزاله استقام والمبزل مثال مفود هو الملقب يقال
بزات الشيء بزالا إذا تقبته واستخرجت ما فيه (بزا) يبرزو إذا غلب ومنه اشتقاق البازي وزان
القاضي فيعرب أعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة واليازوزان الباب لغة فمعرب الزاي
بالحركات الثلاث ويجمع على أبوازم مثل باب وأبواب ويزان أيضا مثل نار ويزان وعلى هذه اللغة فاصله
بوز قال الزجاج والياز مذكرا خلافاً فيه (الباء مع السين وما ينشئهما)

(البستان) فعلا هو الجنة قال الفراء عري وقال بعضهم روى معرب والجمع البساتين (البسر) من غر
الخنزير معروف وبه سمى الرجل الواحد بسرة وبه سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية قال
ابن فارس البسر من كل شيء الغض وثبات بسراى طرى والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع
من البدن يقبل الرطوبة من المفعدة والأنثيين والاشفاق وغير ذلك فان كان في المفعدة لم يكن حذونه
دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صاداً فيقال باصور وقيل غير عربي (بست) الحنطة
وغيرها بسا من باب قتل وهو الفث فهي بسية فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بست السويق
والذقيق أبسه بسا إذا بلته بشئ من الماء وهو أشد من اللث وقال الأصمعي البسية كل شئ خاطئه بغيره
مثل السويق بالاقط ثم نبهه أو يارب أو مثل الشعر بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط
يده مدّها منشورة وبسطها في الاتفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف
وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبطة
السعة والبسيطة الأرض (بستت) الخلة بسوقا من باب تعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق
وبسق الرجل في علمه مهرو بسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين
إلا في زيادة الطول كالخلة وغيرها وعزاها الى الخليل (بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شبع فهو
بسيل وباسل وأبسلته بالألف وهنته وفي التزييل أوائل الذين أبسلوا عما كسبوا (بسم) بسمان
باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وأبسم وقبسم كذلك ويقال هو دون الضحك (بسهل) بسالة إذا قال
أو كتب بسم الله وأنشد الأزهري

لقد سميت ههنا لغيرها فيا حبذا ذلك الدلال المبهم
ومثله حمدل وهمل وحبل وحبل وحبل وحلق إذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى
على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله (الباء مع الشين وما ينشئهما)
(بشر) بكذا يبشر مثل فرح بفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر البشور وبشورى

بالحركة فيقال بشرته أبشره بشر من باب قتل في لغة ثمامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء
والتعدي بالثقل لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالغين واسم الفاعل من الخفف بشر وبكون البش
في الخبر أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت
أخذت بالخبر والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبه وقصب
ثم أطلق على الإنسان واحده وجمعه لكن العرب تشبه ولم يحجموه وفي التنزيل قالوا أنؤمن لبشرين
مثلنا وبشرنا إلى رجل زوجته فتع ببشرتها وبأشرا لا أمرقولا لبشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في
الملاحظة وبشرت الأديم بشر من باب قتل قشرت وجهه (بشع) الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة إذا
ساء خلقه وعشرته ورجل بشع إذا تغيرت ريح فقه وهو بشع المتظر أي دميم وبشع الوجه هابس واستبشعته
عدته بشعا وطعام بشع فيه كراهة ومرارة (بشق) بشقا إذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين
ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الأوزان العربية جواز
الكسر كافي الخاتم والدائق والطابع وما أشبه ذلك إذ يجري فيها الوجهان (بشم) الحيوان بشما من
باب تعب اتخمن من كثرة الأكل فهو بشم ((الباء مع الصاد وما يثبتهما))

بشع

بشق

بشم

البصرة

(البصرة) وزان غرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسر ها وبها سميت البلدة المعروفة
وأكثر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة إسلامية بنيت في
خلافه عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون
حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارية المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته
برؤية العين أبصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فأنا بصير به بفتح الباء في
اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف إلى ثان فيقال
بصرته به تبصيرا والاستبصار أى البصيرة وأبو بصير مثل كرم من أسماء الكلاب وبه كنى الرجل
ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبية على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد
الثقي وأسيد مثل كرم والبصير بكسر الباء والصاد الأصبع الذى بين الوسطى والخنصر والجمع البصائر
(البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبه ((الباء مع الصاد وما يثبتهما))

البصل

البضعة

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل ثمرة وغر وبضعات وبدر
وصحاف وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة إلى التسعة وعن ثعلب من
الأربعة إلى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجلا وبضع نسوة ويستعمل أيضا من
ثلاثة عشر إلى تسعة عشر اسكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل
فما زاد على العشرين وأجاز به بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة
وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضعة في العدد قطعة مهمة غير محدودة والبضع بالضم
جمعه أبضاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضا كالتكاح يطلق
على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة أبضاعا وزجتها
ونستأمر النساء في أبضاعهن يروى بفتح الهاء وكسرها وهما بمعنى أى في تزويجهن فالفتح جمع
والكسر مصدر من أبضعت ويقال بضعة بضعة بفتحين إذا جامعها من بضعها يقال ملك بضعة أى
جامعها والبضاع الجماع وزناومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاع بالكسر قطعة من المال
تعدل بخارة وبشر بضاعة بشر قطعة بالمدينة بكسر الباء وضعتها والضم أكثر واستبضعت الشيء جعلته
بضاعة لنفسى وأبضعته غيرى بالألف جعلته بضاعة وجهها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب
نفع شققته ومنه الباضعة وهي الشجة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظام لا يسيل منها دم فان سال فهى
الدائمة وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضعا مبالغة وتكثر ((الباء مع الطاء وما يثبتهما))

بطح

(بطخته) بطحا من باب نفع بسطته وبطخته على وجهه ألقته فانبطح أى استلقى والبطحة والآن بطح كل

البطيخ
بطر
بطرق
بطش
بط
بطل
البطن
أبطأ
البطر
بعث
بعد
البعير

مكان متسع والأبطح بفتح هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة أهل الحجاز جعل
الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول وثقوله هو البطيخ والطبخ والعامية تفتح
الأول وهو غلط فقد قيل يافتح (بطر) بطرافه ويطر من باب تعب بمعنى أنشأ شر أو تقدم في الألف
والبطر الشق وزنا ومعنى وسمى البيطار من ذلك وفعله يبطر ببطرة (والبطريق) بالكسر من الروم
كالقائد من العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشاً من باب ضرب وبه ما غر السبعة وفي لغة من باب
قتل وقرأهم الحسن البصري وأبو جعفر المدني والبطش هو الأخذ بعنف ويطش اليد إذا عملت فهي
باطشة (بط) الرجل الجرح بطناً من باب قتل شقاً والبط من طير الماء الواحدة بطنة مثل غر وتمره ويقع
على الذكر والأنثى (بطل) الشيء يبطل بطلاً وبطولا وبطلاناً يضم الأوائل فسداً أو سقط حكمه فهو
باطل وجمعه بواطيل ويقال يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة يضم الهمزة
وقيل جمع أبطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب ودمه بطلاً أي هدرا وأبطل بالالف
جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل فهو وبطل بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة
بالكسر وقال هو أفصح ورعاً قيل بطالة يا ضم حملاً على نسيجه أو هي العمالة ورجل بطل أي شجاع
والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل يا ضم وزان حسن فهو وحسن وفي لغة بطل يبطل من
باب قتل فهو وبطل بين البطالة بالفتح والكسر هي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام
به قال بعض شارحي الحاشية يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو
مذكور والجمع بطون وأبطن والبطن دون القليلة مؤنثة وإن أريد الحى فذكر والجمع كان قد قدم وبطن
الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهره وباطن وبطنه أبطنه عرفته وخبرته باطنه والبطانة بالكسر
خلاف الظهارة وبطن بالبناء لا يفعل فهو وبطن أي عايل البطن وبطان الرجل مثل الحزام وزنا
ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطناً من باب قرب وبطأة بالفتح والمد فهو وبطى على
فعل (الباء مع الظاء والراء)

(البطر) حجة بين شقري المرأة وهي القلفة التي تقطع في الختان والجمع بطور وأبظر مثل فلس وفلوس
وأفلس وبطرت المرأة بالكسر رفهت بظراً وزان حرام لم تفتن (الباء مع العين وما ينشأ منها)
(بعثت) رسولاً بعثاً أو صلته وابتهته كذلك وفي المطاوع قال بعثت مثل كسرت فأنكسر وعلى شيء ينبعث
بنفسه فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فإن الفعل
يتعدى إليه بالياء فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثه أي أهيه وبعث به وجهه والبعث الجيش
تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعث وزان غراب موضع بالمدنية وتأنبته أكثر ويوم بعثت من أيام
الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظغزالاوس قال الأزهرى هكذا ذكره بالعين المهملة
الواقدي ومحمد بن اسحق وصحفة الأبيث فجعله بالعين الموحدة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعثت يوم
في الجاهلية للأنوس والخزرج يضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضاً وقال
البكري بعثت بالعين المهملة موضع من المدينة على لبنتين (بعد) الشيء بالضم بعداً فهو بعيد وبعدي
بالياء وبالهمزة فيقال بعثت به وأبعده وتباعده منى بعثت بينهم تبعيداً وبعثت بمباعدة
واستبعده عدته بعيداً وبعثت في المذهب إبعاداً بمعنى تباعدت في الحديث إذا أراد أحدكم قضاء
الحاجة أبعده قال ابن قتيبة ويكون أبعداً لازماً ومتعدياً قالوا لم أبعده عن المنزل بمعنى تباعدت والمتعدى
أبعده وأبعده في السوم شط وبعده بعداً من باب تعب ذلك وبعده ظرف مبهم لا يفهم معناه إلا بالاضافة
أخبره وهو زمان متأخر عن السابق فإن قرب منه قيل بعيداً بالتصغير كما يقال قبل العصر فإذا قرب قيل
قبيل العصر بالتصغير أي قريباً منه ويسمى تصغيراً التقريب وجاء زيد بعد عمر وأي متأخراً زمانه عن
زمان يحيى وعمر وتأتى بمعنى مع كنهه تعالى عمل بعد ذلك أي مع ذلك والبعث خلاف الأقرب والجمع
الأبعاد (البعير) مثل الإنسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيراً والجل بمنزلة الرجل يختص

بالذكور والناقة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى والمكر والبكرة مثل النقي والفتاة والقلوص كالجمارية هكذا
 حكاه جماعة منهم ابن السكيت والأزهري وابن جني ثم قال الأزهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه
 الاخواص أهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي رضي الله عنه في الوصية لو قال أعطوه بعبران يكن لهم
 أن يعطوه ناقة فجعل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة
 التي لا يعرفها الاخواص وحكي في كفاية المتقسط معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جل أو ناقة إذا أربعا
 فاما قبل ذلك فيقال قعود وركوب وكرة وقلوص وجمع البعير أربعة وأباعر وبعيران بالضم . والبعير
 معروف والسكون لغة وهو من كل ذي ظلف وخف الجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعير ذلك الحيوان
 بعير من باب نفع التي بعير (بعض) من النسي وطائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض
 جزءا أعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة قال تعلب أجمع أهل النحوي على أن البعض شيء من
 شيء أو من أشياء وهذا ما يناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه أنه شيء من العشرة وبعضه
 الشيء تبعيضاً جعلته أبعاضاً مما ينزهة قال الأزهري وأجاز النحويون ادخال الألف واللام على بعض وكل
 الا لأصمعي فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت لأصمعي رأيت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن
 أخذ البعض خبر من ترك الكل فانكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلان دخلهما الألف
 واللام لانهما في نية الاضافة ومن هنا قال أبو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لانهما في نية الاضافة
 وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا حررت بكل قائماً وأما قولهم الباء للتبعيض فعناء أنها لا تقتضي
 العموم فيمكن أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى واستحوار رؤسكم وقالوا
 الباء هنا للتبعيض على رأي الكوفيين ونص على محبتها للتبعيض ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي
 الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الأصمعي وقال ابن مالك في شرح التمهيد وتأتي الباء موافقة من
 التبعيضية وقال ابن قتيبة أيضاً في كتابه الموسوم بـ"شكايت" معاني القرآن وتأتي الباء بمعنى من تقول
 العرب شربت بما كذا أي منه . وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أي منها وقيل في توجيهه لانه قال
 بفجر ونما يعني يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها في حال
 تفجيرها . وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقربون أي يشرب منها أو تجري بأعيننا أي من
 أعيننا والمراد أعين الأرض وقال ابن السراج في جزئه في معاني الشعر عند قول زهير . فتعمركم عرك
 الرحاً بشفالها . وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موضع من وعن
 وحكي أبو زيد الأنصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أي به فجعلوا هم ما يعني وذهب الى
 محي الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من أئمة اللسان وقال بقتضاه أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبوا
 التبعيض بل اكتفى أحد بجمع الألف كثر في رواية وأبو حنيفة يسمع الرفع ولا معنى للتبعيض غير ذلك
 وجعلها في الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادته لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة
 في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الاصل دعوى تأسيس وهو الحقيقة
 ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمة
 الله قال ابن عباس الباء بمعنى من قاله من نعمة الله قوله الجنة في التفسير ومثله فاعلموا أنما نزل به علم الله
 أي من علم الله وقال عنزة شرب بن حماء الدخزين فأصبحت . زورا . تنفر عن حياض الديلم
 أي شربت من ماء الدخزين وقال الآخر شربت بماء البحر ثم زفعت . متى لجج نضراهن تشبج
 أي من ماء البحر وقال الآخر هن الحرائر لاربات أخرة . سود الحماجر لا يقرآن بالسور
 أي من السور وقال جميل فلمت قاهها أخذاً بقرونها . شرب التزييف بعد ماء الحشرج
 أي من برد وقال عبيد بن الأبرص فذلك الماء لو أني شربت به . إذا شئني كبداشكاه مكلومه
 أي لو أني شربت منه وقال النعمان الأصل أن تأتي للاصاق ومثله لوها بقولك مسحت يدي بالمنديل أي
 الصفتاه والظاهر أنه لا يشترط فيه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على أنها للتبعيض فان

بعض

البعل

بغت بغشور البغات

بغداد

بغض

البغل البغا

قبل هذه الآية مدنية والاستدلال بها فيهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة
بغير وضوء إلى حال نزولها في سنة ست والقول بذلك ممنوع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه من نبي
فإن وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتز بن فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت
عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزالت آية التيمم ولم تقل نزالت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة
في ابتداء الإسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياض (البعل) الزوج يقال بعل ببعيل من
باب قتل بعولة إذا تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة فحقها التأنيت
والجمع البعولة قال تعالى رب عراني أحق بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه فبستغنى عن السقي وقال
أبو عمر والبعل والعذى بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الأصمعي البعل ما يشرب بعروقه من
غير سقي ولا سماء والعذى ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة
وبعالا من باب قاتل لأعيها ((الباء مع الغين وما يثبتها))

(بغشور) بلدة بين مرو وهراف والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي نسبة لبعض أصحابنا (بغته) بغتا
من باب نفع فاجاء وجاء بغته أي خاة على غرة وباغته كذلك (البغات) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب
في صيده لأنه لا يؤكل قاله الأزهري وقال ابن السكيت البغات طائر أبغت دون الرجة بطي الطيران
وبعضهم يقول البغات تفع على الذكر والأنثى كالحمامة والنعام والجمع البغات كالحمام وبعضهم يقول
البغات واحد ويجمع على بغتان مثل غزال وغزلان ويحوز في البغات والبغات ثلث الأول
واستنس البغات صار نسرا وعليه قوله • ان البغات بأرضنا يستنسر • أي ان الضعيف يصير قويا
بأرضنا وبغت الطائر بالكسر بغته أشبه لونه لون الرماد (بغداد) اسم بليد كرويونث والبال الأولى

مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاهما ابن الأنباري وغيره دال مهملة وهو الأكثر والثانية نون
والثالثة وهي الأقل ذال معجمة وبعضهم يختار بغداد بالنون لأن بناء فعلال بالفتح باب المضعف
نحو الصلصال والخلخال ولم يحذف في غير المضعف إلا ناقصا خزال وهو الظاهر وقسطال وهو الغبار
وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضعف ويقول خزال مولا وقسطال مدود من قسطال وأجيب بأن
بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال إنها السلامية وإن بانهم المنصور أبو جعفر
عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه
السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة
ثمان وخمسين ومائة (بغض) الشيء بالضم بغاضه فهو بغيض وأبغضته أبغاضا فهو مبغض والاسم

البغض قالوا ولا يقال بغضه بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالثبديد فأبغضوه وبالبغضة بالكسر
والبغضاء شدة البغض وتباعد القوم أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف جمع القلة أبغال وجمع
الكثرة بغال والأنثى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثلاً محبدة ومحبذات وبغال أيضا (بغية) أبغيه بغيا
طلبته وأبغيته وبغية مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يغذب ندبا
مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ما ضربه مهور وقد عذرنا ينبغي من الأفعال التي لا تنصرف فلا يقال
أبغى وقيل في توجيهه ان أبغى مطاوع بغي ولا يستعمل انفعال في المطاوعة إلا إذا كان فيه علاج
وانفعال مثل كسره فأنكسر وكلا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغي لأنه لا
علاج فيه وأجازه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أي ما يستقيم
أو ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاء وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة
الباغية لأنها عدلت عن القصد وأصله من بغى الجرح إذا زاحى إلى الفساد وبغت المرأة تبغى بغاء
بالكسر والمدحجرت فهي بغى والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغى قاله الأزهري
والبغى القينة وإن كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الأصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لأنه اسم جعل
كاللقب والأمة تبغى أي تزاني ولحقه بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبغىها وضمها الغة وقيل بالكسر

بك
بكي

مثل سجدة وسجدة وأبو بكر كنية نقيب بن الحرث الثقفي وقيل نقيب بن مسروق وكفى بالإنفة تدلى
من سور الطائف على بكرة (بك) بكم من باب تعب فهو أبكم أي أخرس وقيل الآخرس الذي خلق ولا
نطق له والأبكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكي) بكي بكى وبكاه بالقصر والمد وقيل
القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال
بكيت عيني وحق لها بكاهها وما يغني البكاء ولا العويل

وبكيت بالهمزة فيقال أ بكيت وبكيت عليه وبكيت له وبكيت به بالتشديد بمعنى وبكيت
السحابة أمطرت ((الباء مع اللام وما يثقلها))

بلج

(بلج) الصبح بلو جامن باب فعد أسفر وأنار ومنه قيل بلج الحق اذا وضع وظهر وبلج بلجامن باب تعب
لغة واسم الفاعل من الثانية أبلج ووجه بلجاء وابلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالالف كذلك والبلج بلج
بكسر الباء واللام الأولى وفتح الثانية دواء هندي معروف (البلج) ثمر النخل مادام أخضر قريباً إلى
الاستدارة إلى أن يغلط الثوى وهو كالخصر من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة
وخلافة فاذا أخذ في الطول والنلون إلى الحجرة أو الصفرة فهو بسر فاذا خاص لونه ونكامل ارطابه فهو

بلخ

البلد

الزهو (بلخ) قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الأقاليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلدة) يذكر
ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كبة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام
بالبلد فهو بالبلد وبلد قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلد
الخطيب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الأرض عامراً كان أو خلاء
وفي التنزيل إلى بلد ميت أي إلى أرض ليس بها نبات ولا شجر يخرج ذلك بالمطر فترطاه أنعامهم فأطلق
الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلدة فهو بليد أي

البلور

البلاس

غير ذكي ولا فطن (البلور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع
فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو
المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمين مثل عناق وعنق وأبلس الرجل أبلأه أسكت وأبلس
أيس وفي التنزيل فاذا هم مبالسون وأبلس أعجمي ولهذا لا ينصرف للجمجمة والعلمية وقيل عربي مشتق
من الأبلأ وهو اليأس وردبانه لو كان عربياً لانصرف كما ينصرف نظائره نحو جفيل وأخريط

البلاط

بلع

(البلاط) كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثم شجر وقد يؤكل ور عباد يسبح بقشره
(بلع) الطعام بلعاً من باب تعب والماء والريق بلعاً ساكن اللام وبلعته بلعاً من باب نفع لغة وابتاعته
والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المرءى مشتق من البلع فاليم زائدة والبلعوم مقصور منه لغة
والبلوعة نقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلغ) الصبي بلوغاً من باب فعد احتمل

بلغ

وأدرك والأصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاطاً فهو بالغ والجارية بالغ أيضاً بغير هاء قال ابن الأنباري
قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذلك الموصوف وبتأنيثه عن تأنيث صفته كما يقال امرأة حائض قال الأزهري
وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقول وقال امرأته عاشق وهذا التعليل والتفصيل يفهم
أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت ببلغة فسرر بما أنت مع ذكر الموصوف لانه

الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاطاً فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاطاً وبلوغاً وصل وبلغت النار
أدركت ونضجت وقولهم أزمه ذلك بالغاً ما بلغ منصوب على الحال أي مترقياً إلى أعلى ثم أياته من قولهم
بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن أجلهن أي فاذا شارفن انقضاء العدة وفي موضع فبلغن
أجلهن فلا تضرهن أي انقضى أجلهن وبالغت في كذا بذات الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من
العشب ولا يفضل يقال تباع به اذا اكتفى به وتجزأ وفي هذا بلاغ وبلغة وتباع أي كفاية وأبلغه السلام
وبلغه بالالف والتشديد أوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بلاغ اذا كان فصيحاً طلق اللسان (بلاته) بالماء بلا
من باب قتل فابتل هو والبله بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلال بففتحين

بال

وقيل البلال ما يبل به المطاق من ماء ولين وبه سمي الرجل وبلى في الأرض بلا من باب ضرب ذهب وأبلته
أذهبته وبلى من مرضه وأبل أبلالا يضربى * وبلى حرف عطف ولها معنيان أحدهما ابطال الأول
وإثبات الثاني وتسمى حرف اضرب زيد بابل عمرا وخذ دينار بابل درهمي والثاني الخروج
من قصة الى قصة من شبرا بطل وصادف الواو كقوله تعالى والله من وراءهم محيط بلى هو قرآن مجيد
والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بلى درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار
لا يرفع بغير تخصيص (بلى) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبلى والأثنى بلها والجاء به مثل آخر
وحراء وحروم من كلام العرب خبر أولادنا الأبله الغفول بمعنى أنه لشدة حيايته كالأبله في غفلة ولا يتجاوز
قشبه ذلك بالبلى مجازا (بلى) الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو
بال وبلى الميت أفنته الأرض وبلاء الله بخيرا وشريلا بلوا وبلاء بالفتح وبلاء بالفتح والمد خلق فهو
والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلىة مثله * وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب
بلى فعناء إثبات القيام واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فعناء التقرير والإثبات ولا تنكرن الا بعد
نفي ما في أول الكلام كانه قد قدم واما في أثباته كقوله تعالى يحب الإنسان أن ان يجمع عظامه بلى
والتقدير بلى يجمعها وقد يكون مع النفي استهزاء وقد لا يكون كانه قد قدم فهو أبلد ارفع حكم النفي
ويوجب نقيضه وهو الإثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالي به أي لا أهتم به ولا أكتر له ولم أبال ولم أبال
للتخفيف كما حذفوا الباء من المصدر فقالوا لا أباليه باله والأصل بالية مثل عافاه معافاة ومافية قالوا ولا
تستعمل الامع الجحد والأصل فيه قولهم تبالي القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقروا فعنى لا أبالي
لا أبادرهما لاله وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الههم الذي تحدث به
نفس

((الباء مع النون وما يثلثهما))

البنفسج
البنان
الابن

(البنفسج) وزان سفر رجل معرب والمكسر منه اللامات ووزنه فعال (البنج) مثال فلس بنت له حب
يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات
(البنان) الأصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لانها اصلح الأحوال التي يستقر
بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به (الابن) أصله بنو بنو فقهتم لانه يجمع على بنين وهو جمع
سلامة وجمع الامة لا تغيير فيه وجمع القلة أبناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم
بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن
الابن وان دخل مجازا وأما غير الأناشي مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض
وبنات لبون وما أشبهه قال ابن الأنباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول
فيه منزل ومنازل ومصل ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل
في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات
نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه
لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصه ملازمة بينهما نحو ابن
السبيل أي ما را الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أي كافيهما وقام بحمايتهما وابن الدنيا أي صاحب ثروة
وابن الماء لطير الماء وموئنة الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال
ابن الاعرابي وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والأصل بلها لان
فيها معنى التأنيث قال في البارع واذا اختلط ذكرور الاناسي بانائهم غلب التذكير وقيل بنو فلان
حتى قالوا امرأة من بني قميم ولم يقولوا من بنات قميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا
القول لو أوصى ابني فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت التاء الوصل والتاء
ورددت المحذوف فقلت بنو ويحوزهم اعادة اللفظ فيقال ابني وبنتي وبصغر برد المحذوف فيقال بني
والأصل بنو وبنيت البيت وغيره أبنيه وبنيتته فابنتي مثل بعثته فابنته والبنان ما بيني وابنية

الهيئة التي بنى عليها بني على أهل دخل بها وأصله أن الرجل كان إذا تزوج بني للعرس خباء جديدا
وعمره ما يحتاج إليه أو بني له ذكر عما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبني بها
والأول أنصح هكذا أنه جماعة حافظ التهذيب والعامية تقول بنى بأهله وأيس من كلام العرب قال ابن
الكثير بنى على أهلها إذا زفت إليه (الباء مع الهاء وما يشبههما)

بنت

البهجة

بهر

البهرج

بقر

بقر

البهجة

(بنت) وبنت من بابي قرب وتعبد دهن وتخير وبعدي بالحركة فيقال بنته بنته بفقهين فبنت بالبناء
للفعل وبنتها من باب نفع فذنها بالباطل وافتري عليها بالكذب والاسم البنتان واسم الفاعل
بنت والجمع بنت مثل رسول ورسول والبهجة مثل البنتان (البهجة) الحسن ورجع بالضم فهو راجع
وإنتج بالشيء إذا فرح به (بهره) بهر من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للفهر الباهر الظهوره على جميع
الكواكب وبهراء مثل جراء قبيلة من قضاة والنسبة إليهم راني مثل نجراني على غير قياس وقياسه
بهراوى والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لأزهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شيء
يوزن به (البهرج) مثل جهر الردى من الشيء ودرهم بهرج ردى الفضة وبهرج الشيء بالبناء للفعول
أخذ به على غير الطريق (بقر) الجادهم قامن باب تعبد إذا عتراه بياض مخالف للونه وليس يبرص وقال
ابن فارس سواد يعترى الجلد أو لون يخالف لونه فكذا قرأى والآنثى بهقاء (بقره) بهلا من باب نفع أعنه
واسم الفاعل باهل والآنثى باهله وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرفة وباهله مباهلة من باب
قال ابن كل من جال آخر وابتهل إلى الله تعالى ضريح إليه (البهجة) ولدا الضأن بطلق على الذكر والآنثى
والجمع بهم مثل غرة وغر وجمع البهم بهم مثل سهم وسهم ونطلق البهم على أولاد الضأن والمعز إذا
اجتمعت تغلب إذا انفردت تغلب أولاد الضأن بهام ولأولاد المعز مضا قال ابن فارس البهم صغار
الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز كرا كان الولد أو أنثى سخلة ثم هي
بهمة وجمعها بهم والأبهم من الأصابع أنثى على المشهور والجمع بهامات وأباهم واسمهم البهم واستغلق
واستجهم بمعنى وأبهمته أبها ما إذا لم تبينه ويقال للراة التي لا يحول تكاحها إلى رجل هي مبهمة عليه كرضعته
ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها لأنها مبهمة وحلت له بنتها وهذا
التحريم بهم المبهمة لأنه لا يحل بهل وذهب بعض الأئمة المتقدمين إلى جواز تكاح الأم إذا لم يدخل
بالبنت وقال الشرط الذي في آخر الآية نعم الأمهات والربائب وجهه ورعاة العلماء على خلافه لأن أهل
العربية ذهبوا إلى أن الخبرين إذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الأمهات بوصف واحد فلا يقال قام زيد
وقعد عمر والنظر يقان وعلاه سبويه باختلاف العامل لأن العامل في الصفة هو العامل في الموصوف
وبيناه في الآية أن قوله اللاتي دخلتم من يبعد عنده هذا القائل إلى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة وإلى
ربائبكم وهو من فروع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الأعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم والبهمة
كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يعرف فهو بهمة والجمع البهائم (البهائم) الحسن والجمال
يقال بهائمهم مثل علابوا إذا جمل فهو بهيم في فعل بمعنى فاعل ويكون البهائم حسن الهيئة وبهائم الله تعالى
عظمته (الباء مع الواو وما يشبههما)

البهائم

بوشنج

الباب

الباج

(بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب
هراة وأصلها بوشنك ثم عربت إلى الجيم والياء ينسب بهض أصحابنا (الباب) في تقدير فعل بفقهين
ولهذا قلبت الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار
وباب البيت ويقال لخلعة بيغدار باب الشام وإذا نسبت إلى المتضامتين ولم يتعرف الأول بالثاني جاز إلى
الأول فقط فتقول البابى واليه مامعا فيقال البابى الشامى وإلى الأخير فيقال الشامى وفدر كب
الاسمان وجعل اسمها واحدا ونسب إليها فاقيل البابى كاقيل الدار قطنى وهي نسبة لبعض أصحابنا
والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوبت الأشياء تبويما جعلتها أبوابا مغيرة (الباج) ثمزولا
ثممز والجمع أبواج وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لا جعلن الناس كلهم باجا

واحد أي طريقة واحدة في العطاء (باح) الشيء يوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله أذن في الأخذ والترك وجعله مطاق الطرفين واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشيء يور بوارا يضم هاء وباء الشيء يوارا كسد على الاستعارة لأنه إذا ترك صار غير منفع به فاشبهه الهالك من هذا الوجه والبرورة بصيغة التصغير موضع كان به نخل بني النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة الضم ويجوز التخفيف ويقال بؤس بالكسر إذا نزل به الضم فهو بؤس وبؤس من بؤس بؤس على فاعل وهو ذو بؤس أي شدة وقوة قال الشاعر
نخير نحن عند البؤس منكم إذا الداعي المثلوب قال بالا

أي نحن عند الحرب إذا نادى بنا المنادي ورجع نداه ألا لا نفر وأفانا نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وأنتم تجعلون الفرار أفلا تستطيعون الكرو جمع البؤس مثل فلس وأفلس (بويط) على أقط التصغير بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مسيرة من مائة وثلثمائة إليها بعض أصحاب الشافعي رضي الله عنه (الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين إذا بسطت مائة أو ثمانمائة إلى رجلي الخيل يبعوه بوعا إذا فاسه بالباع والجمع أبواع وأنباع العرف على أن فعل إذا سال وقال القاربي امتد على راسه بنباع وهو منباع (الباغ) الكرم لفظه أجمعية اسمها الناس بالالف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بواقات وبيقات بالكسر والباءثة النازلة وهي الداهية والشر الشديد وباقى الداهية إذا نزلت والجمع البوائق (باك) الجمار ألثان يبو كها بواكا نزل عليها وبأكت الناقة يقول بوكاهمت فهي بائلت بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لأن النبي صلى الله عليه وسلم غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية عن البؤس فأشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقرة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين الذين بعث الله إليهم شعيبا (البال) القاب وخطر بيالي أي بقلبي وهو رضى البال أي واسع الحال وبال الإنسان والدابة يقول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول في العز وجمع على أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانه ودهن البان منه والبون الفضل والمزية وهو مصدر بانه بونه بونا إذا فضله وبينهم ما بون أي بين درجتهم ما وبين اعتبارهما في الشرف وأما في التباعيد الجسماني فيقول بينهم ما بين بالباء (باه) يبور جمع وباء بحقه اعترف به وباء بذنبه نقل بهو الباء بالمد

النكاح والتزوج وقد تطلق الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباء بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الأخيرة تصغيرا وليس كذلك بل حكاه الأزهري عن ابن الأنباري وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص على الباءة والباء بالهاء والقصر أي على النكاح قال يعنى ابن الأنباري الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاه عن ابن الأعرابي أيضا ويقال إن الباء هو الموضع الذي تبوء إليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع أمالانه لا يكون إلا في الباءة غالبا أولان الرجل يتبوء أمن أهله أي يستمكن كما يتبوء أمن داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع أي من لم يجد أهبة فعليه بالصوم وبوآته دارا أسكنته آياها وبوأت له كذلك وتبوأ بيتا اتخذ مسكنا والأبواء على أفعال بفتح الهمزة منزلة بين مكة والمدينة قريب من الجفة من جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف الممانى وتدخل على العوض ويكون حاصله ومتر وكافا لحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بيعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بغيره أي باعوه فالتن حاصل وأما المتروك ففي جانب الشراء وما في معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واتهمته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة متروكة وتسمى الباء هنا بالانقابلة والفتحة كما يقولون بالاء الثمن وتكون للاصاق حقيقة نحو مسحت برأسي ومجازا نحو مسحت برأسي

ومجازا نحو مسحت برأسي بزيادة الاستعانة والسجوية والظرفية والتبعيض وتقديم معنى التبعيض

وتكون زائدة

(الباء مع الياء وما يثلثهما)

(بات) بييت بيثونة ومبيثا ومبانا فهو بات وتأتي نادرا بمعنى نام ليلا وفي الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك
 الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالتم اذ اقلت بات يفعل كذا فعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر
 الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الارشدي قال القراء بات الر جل اذا
 سهر الليل كله في طاعة أو مصلية وقال الايت من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ الا ترى أنك تقول بات
 برعي النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف يننام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه
 السرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد تأتي بمعنى صار يقال بات
 بموضع كذا أي صار به سواء كان في ايل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري أين بات
 يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته أي صار عندها سواء
 حصل معه نوم أم لا وبات ببات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر
 ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل هي بذلك على الاستعارة بضم الأجزاء بعضها الى
 بعض على نوع خاص كما نضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب
 شرفها يقال بيت عظيم في حنظلة أي شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بينه نبيته او بيت
 الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليه الياء فهي مبيته بالفتح اسم مفعول (باد) يبيد يبيد او يبيد
 هلك وينعدي بالهمزة فيقال اباد الله تعالى والبيداء المغارة والجمع يبيد بالكسر ويبيد مثل غرونا
 ومعنى يقال هو كثير المال يبيد أنه يخيل (البئر) أنثى ويجوز تخفيف الهمزة وجعلان للقلبة بأرما كن
 الباء على أفعال ومن العرب من يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول أبار
 فتجتمع همزتان فتقلب الثانية ألفا والثاني أبورا مثل أفلس قال القراء ويجوز القلب فيقال أبار
 وجمع الكثرة ببار مثل كتاب وتصغيرها بوبرة بالهاء وتضاف بشر الى ما يخصها فنه بشر معونة
 وستأتي في معن ومنه بربما على لفظ صرف الحاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهي التي وقفها أبو طهفة
 الانصاري ومنه بشر قضاء بالمدينة أيضا (باض) الطائر ونحوه يبيض يبيض وهو بائض والبيض له
 بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات يسكون الياء وهذا بل تفتح على
 القياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتابا في ما يبيض ويبيض من الحيوانات فأوسع في ذلك فقال له
 عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل أذن ولود وكل صمغ بيوض والبياض من الألوان وشئ أبيض
 ذو بياض وهو اسم فاعل وبه هي ومنه أبيض بن جمال المأربي والانشي بيضاء وبها هي ومنه سهل بن
 بيضاء والجمع بيض والأصل بضم الباء لكن كسرت لجانسة الياء وقولهم صام أيام البيض هي مخفوضة
 باضائه أيام الياء في الكلام حذف والتقدير أيام الياء البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع
 عشرة وليلة خمس عشرة وميت هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرهما
 بالأيام فقد أهدوا بيض الشئ أبيضاضا اذا صار ذا بياض (باعه) يبيعه يبيعا ومبيعا فهو بائع وبائع
 وأباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من
 المتعاقدين أنه بائع والآخر اذا أطلق البائع فالتبادر الى الذهن باذل الساعة ويطلق البيع على المبيع
 فيقال بيع جسد ويجمع على بيعوع وبعث زيد الدار يبعثه الى مفعولين وكثرا لاقتصار على الثاني
 لانه المقصود بالاستناد ولهذا اتم به الفائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس
 نحو بعث الأمير لأن الأمير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد
 فيقال بعث من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيد المال وسرقت منه
 المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعثت الشئ وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى واذ
 بوأنا لبراهيم مكان البيت والأصل بوأنا إبراهيم وابناع زيد الدار بمعنى اشتراها أو ابتاعها الغير اشتراها
 له وباع عليه الفاضل أي من غير رضا وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع

بات

باد

البئر

باض

باع

أخيه أي لا يشتر أن انه في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري
لا يتباع الرجل على بيع أخيه ويؤيده بحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمبتاع مبيع على النقص
ومبيع على التمام مثل غنيط وحنيط والأصل في البيع مبادلة مال بمال كقولهم ببيع راجع وبيع
خامر وذلك حقيقة في وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد مجازاً لأنه سبب التملك والملك وقولهم
صح البيع أو بطل ونحوه أي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وهو مذكور
أسند الفعل إليه بلفظ التذكير والبيعة الصفة على إيجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في
لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضاً على المباينة والطاعة ومنه أعيان البيعة وهي التي
رتبها الجاهل مشقة على أمور مغالطة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصاري والجمع
بيع مثل سدره وسدر (بان) الأهربيين فهو بين وبين وجاء بائن على الأصل وأبان أبانة وبين وتبين واستبان
كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازماً ومتعبداً إلا الثلاث فلا يكون
إلا لازماً وبان الشيء إذا انفصل فهو بائن وأبنته بالآلف فصلته وبانت المرأة بالاطلاق فهي بائن بغير
هاء وأبانها زوجها بالآلف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطليقة بائلة والمعنى مبانة
قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى بينا وبينونة ظعنوا وبعثوا وتباينة وتباينا إذا كانوا جميعاً
فافتروا والبين بالكسر ما انتهى إليه بصره من حديد وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على
الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين أي لا صلاح الفساد
بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته إلى اثنين فصاعداً أو ما يقوم
مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعد ما أن يكون بالواو لأن الجمع المطلق
نحو المال بين زيد وعمر وأجاز بعضهم بالفاء مستنداً بقول امرئ القيس بين الدخول فقومى وأجيب
بأن الدخول اسم لموضع شئ فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وجه ما يتم المعنى ومثله قول الطرث بن كعدة
أوقدت بين العقيق فتخصمين قال ابن جني العقيق مكان ونخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أي
وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعل اسمهما واحداً وبنياً على الفتح ككلمة عشرة والتقدير بين
كذا وبين كذا والمتاع بين بين أي بين الجيد والردى وبين البلدين بين أي تباعد بالمسافة وأبين وزان
أجر اسم رجل من جبر بنى عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر الله مزنة لغة وأبان اسم لجليلين
أحد هما أبان الأسود ابني أسد والآخر أبان الأبيض ابني فزارة وبينهم ما نحو فرسخ وقيل هما في ديار
بنى عبس وبه سمي الرجل وهو في تقدير أفعال لكنه أعمل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال
الشاعر * لو لم يفاخر بأبان واحد * وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العلمية
وعليه قول الشاعر * دعيت سلمى لوعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصر وفاعلي قولهم

(كتاب التاء)

(التاء مع الباء وما يشبهها)

(نبوك) هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بوك (التباب) التبرمان وهو اسم من تبيه
بالشديد وتبت يده تبت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك ونباله أي هلاكه واستتب الأمر تهماً (التبر)
ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنابر فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة
غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من يابى
قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبرار والفعال بالفتح يأتي كثيراً من فعل نحو
كام كلاماً وسلم سلاً ما وودع وداها (تبع) زيد عمر اتباعاً من باب تعب منى خلفه أو مر به فضى معه
والمصلى تبع لإمامه والناس تبع له ويكون واحداً وجمعاً ويجوز جمعه على اتباع مثل سبب وأسباب
وتماثلت الأخبار جاء بعضها أثر بعض بلا فصل وتبعته أحواله تطلبته أشياء بعد شئ في مهلة والتبعة

تبول
التبر

تبع

وزان كلمة ما يطلبه من ظلامته ونحوها وتبع الامام اذا نلاه وتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتتابع
القوم تبع بعضهم بعضا وانبت زيدا عهرا بالالف جعلته تابعا له والتابع ولد البقرة في السنة الاولى
والانثى تبعة وجمع المذكر تبعة مثل رغيف و أرغفة وجمع الانثى تباع مثل ملحة وملاح وسمى
تبعه الا انه يتبع أمه فهو رفيعل بمعنى فاعل (تبله) تبلا من باب ضرب قطعة والتابل بفتح الباء وقد تكسر
هو الابزار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب
لا تفرق بينهم اي قال قولت القدر اذا اصلحته بالتابل والجمع التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دياسه
والتبن والتبنة بيت التبن والتبان فعال شبه السراويل وجمعه تباين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في
التهذيب (الناء مع الجيم والراء)

تبل

التبن

(تجر) تجر من باب قتل والتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم
التاء مع الثقيل وبكسر هاء مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعد هاء جيم الانثى وتجرج والنج وهو الباب
ورنج من منطقة وأما تجراء النقي فأصلها واور (الناء مع الحاء وما بينهما)

تجر

تحت

تحت

(تخذت) زيد اخليا لا يعني جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذنا من باب تعب وقد يسكن المصدر
اكتسبته (التخم) حذا الأرض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد
تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزان رطبة والجمع يخذف الهماء والتخمة بالكون لغة
والثاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والتخم على افتعل وتخم تخم من باب تعب لامة
(الناء مع الراء وما بينهما)

تخذ

التخم

(ترمد) بكسر قين وبذا ل معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جيهون من اقليم مضاف
الى خراسان (الترمس) وزان يندق حب معروف من القطاني الواحدة ترمة (الترب) وزان قفل افة
في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه اصق بالتراب فهو ترب وأترب بالالف لغة فيهما
وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يدك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورهم ادهاء ولا يراد
بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض وأترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب أتربه من باب
ضرب وتربته بالتشديد مما لغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في
باب السرقه لا قطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انقصا لا غير
معتاد لانه ذكر في ترجمه فيها اذا كانت منفصلة انقصا لا معتادا وجهين وقال الراعي هذا اللفظ يحتمل
أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في برية أي المنسوبة الى البر وهذا بعيد لان أهل اللغة قالوا
البرية الصحراء نسبة الى البر وهذا لا تكون الا ضائعة فالوجه أن ترأ تربة لاهم انقصا كما فيهما
الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة (الترج) بضم الهاء وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أزجة وفي
لغة ضعيفة ترج قال الازهرى والاولى هي التي تكلم بها القضاة وارتضاها النحويون وترجم فلان
كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المنكاه وامم الفاعل ترجان وفيه
لغات أجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمها مع الجيم التاء تابعة للجيم والثالثة فتحها مع الجيم
تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعال مثل دحرج وجعل الجوهرى التاء
زائدة وأورده في تركيب رجم وبوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحياني وهو
الترجان والترجان لكنه ذكر الفاعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصها قوالا
لكن الأكثر على أصله التاء (ترح) قرحا فهو ترح مثل تعب تعبافه وتعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة
(الترس) معروف والجمع ترسة مثال عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام ورجما قيل أنراس

ترمد

الترب الترمس

الأنرج

ترح

الترس

قال ابن السكيت ولا يقال أنرسه وزان أرغفة وترس بالشئ جهله كالترس ونسربه وكل شئ ترست به فهو مترسة للثوب فوهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء عنه لئلا يمان فلا تخف قيل فارسي وإذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب فهي بحفة ودرقة (الترعة) الباب ويقال للوضع بحفرة الماء من جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرف وغرفات في وجوهها (الترقوة) وزنها فعلة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاقل من الجانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشئ من الحيوانات إلا للإنسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فيمائل بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز أبدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من التريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسر هاء المسافيه من ريق الحيان وهذا يقتضي أن يكون عربيا (تركت) المنزل تركا رحلت عنه وتركته تركا تركته ثم استعمل في المعاني فقبيل ترك حقه إذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فإنه أسقط ما نبت شرعا وترك البحر ساكنًا لم أعبره عن حاله وترك الميت ما لا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الأول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع أترك والواحد تركى مثل روم ورومي

الترعة

الترقوة

الترياق

ترك

(التاء مع السين والعين)

(التسع) جزأ من تسعة أجزاء والجمع انساع مثل قفل وأقفال وضم السين لا لا تباع لغة والتسيع مثل كرم لغة فيه وتسعت القوم أنسعهم من باب نفع وفي لغة من يابى قتل وضرب إذا صرت ناسعهم أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التاسع مذهب ابن عباس وأنسبه بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم وخلفهم أن عاشوراء طائر المحرم وتاسع المحرم استبدل بالحدِيث الصحيح أنه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له إن اليهود والنصارى تعظمه فقال فإذا كان العام المقبل - هذا التاسع فإنه يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافاً لأهل الكتاب وفيه تطرّف لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوم ما بعده يوم ما بعده صوموا معه يوم ما قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في أفراد العاشر واختلاف هل كان واجباً ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجبا قط وانفقوا على أن صومه سنة وأما تاسعاً فقال الجوهري أظنه مولداً وقال الصغاني مولد فينبغي أن يقال إذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لأجل الأزواج وإن استعمل وحده فليسلم أن كان غير مسعود

التسع

(التاء مع العين وما ينلثهما)

(تعب) تعباً فهو تعب إذا أعبا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أنعبته فهو متعب مثل أكرهته فهو مكرم (تعس) تعسا من باب نفع أكب على وجهه فهو تعاس وتعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب ويتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه وفي الدعاء تعسالة وتعس وانكس قال تعس أن يخرل وجهه وانكس أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى

تعب

تعس

(التاء مع الفاء وما ينلثهما)

(تفلت) تفلتاً فهو تفلت مثل تعب وتعيب إذا ترك الأدهان والاصطفاة فعلاء الوسخ وقوله تعالى ثم أيقضوا تفنهم فيمل هو اسقياحة ما حرم عليهم بالأحرام بعد التفلت قال أبو عبيدة ولم يجز فيه شعر يخرج به (التفاح) فعال فأكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي (تفلت) المرأة تفلت فهي تفلتة من باب تعب إذا أتت ريحها ترك الطيب والأدهان والجمع تفلات وكثيراً ما يقال مبالغة وتفلت إذا تطيبت من الاضداد وتفل تفلان من بابي ضرب وبقتل من التراقي يقال يرقى ثم تفل ثم تفل ثم تفلح (تفه) الشئ تفهاً من باب تعب وتفاهة أيضاً إذا خس وحقره وتافه والتفه وزان عمر قال أبو زيد هي دابة تحو الكلب تسمى عناق الأرض والجمع تفهات وقال ابن الأنباري التفه دويبة تصيد كل شئ حتى الطير

تفلت

التفاح

تفه

وهي خبيثة ولا تأكل إلا اللحم

(الناء مع القاف وما يثلثهما)

رجل (تقي) أي زكي وقوم أتقيا، وتقي يتقى من باب تعب نقاء والتقي جمعها في تقدير رطوبة ورطب واتقا.

تقي

اتقاء والاسم التقوى وأصل الناء واوا- كنهم قلبوا

(الناء مع الكاف وما يثلثهما)

(النسكة) معروفه والجمع تسكن مثل سدره ومدر قال ابن الأنباري وأحسبها معربة واستعمل بالنسكة

النسكة

أدخلها في السراويل (النسكا) وزنه افتعل وبسته عمل بمعنيين أحدهما الجالس مع التمكن والثاني

النسكا

الفعول مع غايل معقدا على أحد الجانبين وسياقي تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو

(الناء مع اللام وما يثلثهما)

(أتلدت) المال وزان أكرمات اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلود أقدم فهو تالد

أتلدت

والتلبد ما اشترى به صغيرا فثبت عندك ويقال التلبد الذي ولد ببلاد الجحيم ثم حل صغيرا إلى بلاد العرب

التلدة

ويقال التلاد والتلبد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف (التلعة) مجرى الماء من أعلى

تلد

الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة أيضا ما انهميط من الأرض فهي من الاضداد (تلث)

تلث

الشيء تلثا تلثا فهو تلث وتلثه ورجل متلف لسانه ومثلا للبالغة (التل) معروف والجمع تلال

تلوت

مثل سهم وسهام وتله تلامن باب قتل صرعه ومنه قيل للريح مثل بكسر الميم (تلوت) الرجل أنلوه تلوا

على فعول تبعته ذنابه تال وتلوا أيضا وزان حل وتلوت القرآن تلاوة (الناء مع الميم وما يثلثهما)

التمر

(التمر) من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لأنه يترك على النخل بعد طابه

حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى يبس قال أبو حاتم ورى بما جدت النخلة وهي باسرة بعد

ما أجدت لينف عن أرواحها السرقة فتترك حتى تكون تمر الواحد تمره والجمع تمرور وتمران بالضم

والتمر يد كرفي لفة ويؤث في لفة فيقال هو التمر وهي التمر وتمر القوم تمران من باب ضرب أطعمهم التمر

ورجل ناسر ولا بن ذو تمر وابن قال ابن فارس القامر الذي عنده القمر والتمر الذي يبيعه وتمرته تمره يبيسته

تم

فتمر هو وتمر الطيب حاله أن يصير تمر (تم) الشيء يتم بالكسر تكلمات أجزاءه وتم الشهر تكلمات عدة

أيامه ثلاثين فهو تمام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أتمته وتمامه والاسم التمام بالفتح وثمة كل شيء

بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه أتموا

بفرونها وإذا تم الفجر ليلة التمام بالكسر وقد يفصح ويولد التمام الخل بالفتح والكسر وألقت المرأة

الولد غير تمام بالوجهين ونم الشيء يتم إذا شدد وصلب فهو غم وبه معنى الرجل وقتم الرجل غمة إذا تردد في

الناء فهو تمام بالفتح وقال أبو زيد والذي يجعل في الكلام ولا يفهم (الناء مع النون وما يثلثهما)

التمور

(التمور) الذي يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة الجحيم وقال أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التمانير

تتا

(تتا) بالبلد تتأهموز بفتحهم اتنوا أقام به واستوطنه وتنا تنوا أيضا استغنى وكثر ماله فهو وتاني

والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمدور بها خفف فقبل تناءا المكان فهو تان كقوله

شعبا بطل الحج التمانيا * ضيغوا ولا تلقاه الا تانبا

(الناء مع الهاء وما يثلثهما)

(تهم) اللين واللحم تهم من باب تعب تغير وأنث وتهم الحرام اشتد مع ركود الريح ويقال ان تهمامة مشتقة

تهم

من الأول لانهم انخفضت عن نجد فتغير ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي أرض أهلها

ذات عرق من قبل نجد إلى مكة وما وراءها بحر خلين أو أكثر ثم تنصل بالغور وتأخذ إلى البحر ويقال

ان تهمامة تنصل بأرض اليمن وان مكة من تهمامة اليمن والنسبة اليها تهمامي وتهمام أيضا بالفتح وهو من

تغيرات النسب قال الأزهري رجل تهمام وأخر أتهمامة مثل رباح ورابعية والتمامة بكون الهاء

وقتها السند والريبة رأسها الواو لانهم من الوهم وأتهم الرجل أتهما وزان أكرم أكراما أي عابيتهم

عليه وأتهمته ظفنت به سوا فهو تهم وتهمته بالتثقيب على افتعل مثله

(الناء مع الواو وما يثلثهما)

(تاب) من ذنبه بتوب نويا وتوبة ومتابا أفلح وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء ثانياً المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو نائب وتاب الله عليه غفر له وأنقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة واستمابه سأله أن يتوب (التوب) الفرصاد وعن أهل البصرة التوب هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المهر وفور بما قيل توب ثناء مثلثة أخيراً قال الأزهري كأنه فارسي والعرب نقوله ثناء بين ومنع من التاء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتونبأ بالمذكول وهو معرب (التاج) للمجموع والجمع تيجان ويقال توج إذا سود وألبس التاج كما يقال في العرب عجم (اتاد) في مثبه على افتعل انشاداً ترفق ولم يجعل وهو عني على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أي تثبت وأصل التاء فيها واو وتواد في مثبه مثل عمل وزنا ومعنى (النور) قال الأزهري أنا معروفة كره العرب والجمع أنوار والنور الرسول والجمع أنوار أيضاً ونور الماء الطعاب وهو شئ أخضر يعلو الماء الزاكد والتارة المرة وأصلها الهجمة لكنه خفف لكثرة الاستعمال ورعاهمزة على الأصل وجعت بالهمزة فقبل تارة وتثارة وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار وأما المخفف فالجمع تارات والتبار المروج وقبل شدة الجريان وهو فيعال أصله تبار فاجتعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تبرفه وفيعال (توز) وزان فقل مدينة من بلاد فارس يقال أنها كثيرة النخل شديدة الحر واليهما تنسب التواب التوزبة على لفظها وعوام الحجم نقول توز بفتح التاء وتوزاً أيضاً موضع بين مكة والكوفة (تافت) نفسه إلى الشئ تموق توقاً وتوقانا وتوقانا شفاقت ونازعت اليه ونفس تائقة وتواقه أي مشافة (التوم) وزان فقل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوام اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم إلا أحدهما وهو فوق عمل والأنتى توامة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وأقامت المرأة وزان أكرمت وضعت أنفين من جل واحد فهي متشم بغيرها (التاء) من حروف المجمع تكون للتسم وتختص باسم الله تعالى في الأشهر فية قال تالله والتوى وزان الحصى وقد عدى الهلاك وانتوت القبائل على ان فعلت انتقلت

(التاء مع الياء وما يشابهها)

(تاج) الشئ يجام من باب سار سهل ويسر وأتاجه الله تعالى أناحة يسره (التيس) المذكور من المعز إذا أتى عليه حول وقيل الحول هو جدى والجمع تيسوس مثل فلس وفلوس (تيماء) وزان حمراء موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها إلى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طيئ (التين) المأكول معروف وهو عربي وجهور المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المفاضة والتيماء بالفتح والماء هي التي لا علامة فيها متدى بها وتاء الإنسان في المفاضة يتيه تيماء ضل عن الطريق وتاء يتيوه نوهالفة وقد نيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمراً فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه

(كتاب التاء)

(التاء مع الياء وما يشابهها)

(ثبت) الشئ ثبت ثبوتاً دام واستقر فهو ثابت وبه سمى وثبت الأمر صريح ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أثبتته وثبته والاسم الثبات وأثبت الكتاب الاسم كتب به عنده وأثبت فلاناً لأزمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في أموره وثبت الجنان أي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبت مثال قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحين أيضاً إذا كان عدلاً ضابطاً والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (التيج) بفتحين ما بين الكاهل إلى الظهر والأنبياء وزان الأحمر الناقى التبيج وقيل العريض التبيج ويصغر على القياس فيقال أنبيج (تبير) جبل بين مكة ومنى وبرى من منى وهو على عين الداخل منها إلى مكة وثبرنا زيداً الشئ ثبرا من باب فقل حبسته عليه ومنه اشتقت المشابة وهي المواظبة على الشئ والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبوراً من

نبطه

باب فعدا هلكه وثبره وثبوراً يتعدى ولا يتعدى (نبطه) تثبیطاً فعدبه عن الأمر وشغله عنه ومنعه
تخذبلاً ونحوه (الشاء مع الجيم وما يثلهما)

نج
نجر

(نج) الماء نجاس باب ضرب همل فهو نجاج ويتعدى بالحركة فيقال نججته نجاس من باب قتل اذا صببته
وأسلته وأفضل الحج العج والشج فالعج رفع الصوت بالتلبية والشج اسالة دماء الهدى (والشجر) مثال
رغيف نفل كل شيء يعصر وهو معرب وقال الأصمعي الشجر عصارة النمر والعامة تقول بالمشاة وهو خطأ
(الشاء مع الخاء والنون)

نخن

(نخن) الشيء بالضم والفتح لغة تخونة وتخانة فهو نخبن وأنخن في الأرض انخانا سار إلى العدو وأوسهم
فتلا وأنخته أو هنته بالجراحة وأضعفته (الشاء مع الدال والياء)

الندي

(الندي) للراة وقد يقال في الرجل أيضاً فإنه ابن السكيت ريد كرويزوث فيقال هو الندي وهي
الندي والجمع أندوندي وأصلها ما فعل وفعل مثل أفلس وفلوس وربما جرع على نداء مثل سهم
وسهام والتندوة وزنها فندة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزنها
فندوة قيل هي مفرد الندي وقيل هي اللمعة التي في أصله وقيل هي للرجل بمنزلة الندي للراة وكان رؤية
هم مزها قال أبو عبيد رعاة العرب لانهم زها وحكى في البارع ضم الشاء مع الهمزة وفتح الشاء مع الواو وقال
ابن السكيت وجمع التندوة نناد على النقص (الشاء مع الراء وما يثلهما)

ثرب

(ثرب) عليه ثرب من باب ضرب عتب ولا م وبالمضارع بباء الغائب يعمى رجل من العمالة وهو
الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرب بالتشديد مبالغة
وتكثير ومنه قوله تعالى لا تريب عليكم اليوم والثرب وزان فليس شحم رفيق على السكرش والامعاء
(الثرید) فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضاً ثروديقال ثردت الخبر ترداس باب قتل وهو أن تغذه ثم تبليه
بحرق والاسم الثردة (ثرم) الرجل ثرمان باب تعب انكسرت ثنيته فهو ثرم والأنثى ثرماء والجمع ثرم
مثل أحر وأحرأ وأحرر ويتعدى بالحر كة فيقال ثرمته ثرمان باب قتل وانثرت الثنية (الثروة) كثرة
المال وأثرى أثراً استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمثد والثري وزان الحصى ندى الأرض وأثرت
الأرض بالآف كثر ثراها وأثرى أيضاً الثراب الندي فان لم يكن ثدياً فهو ثراب ولا يقال حينئذ ثرى
وثربت الأرض ثرى فهي ثرية وثرياً مثل عميت عمى فهي عمية وعمياء اذا وصل المطر إلى نداها
(الشاء مع العين وما يثلهما)

الثرید

ثرم

الثروة

ثعل الثعبان ثعل

(الثعبان) الحية العظيمة وهو فعالان ويقع على الذكرو الأنثى والجمع الثعابين (ثعل) ثعل من باب تعب
اختلفت منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو أنثعل والمرأة ثعلا والجمع ثعل مثل أحر وأحرأ
وأحرر وثعلت السن زادت على عدد الأسنان (الثعلب) قال ابن الأنباري يقع على الذكرو الأنثى فيقال
ثعلب ذكر وثعلب أنثى واذا أريد الاسم الذي لا يكون إلا للذكر قيل ثعلبان بضم الشاء واللام وقال غيره
ويقال في الأنثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وجماعهم وكفى أبو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن
ناشب بنون وشين مبهمة مكسورة وباء موحدة والثعلب يخرج الماء من جرين النمر
(الشاء مع الغين وما يثلهما)

الثعلب

الثغر

(الثغر) من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو وهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم السارق
منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبدع ثم أطلق على الثنايا واذا كسر ثغراً الصبي قيل ثغر ثغورا
بالبناء للمفعول وثغرتة ثغره من باب نفع كسرتة واذا نبتت بعد السقوط قيل أنثرا ثغراً مثل أكرم اكراما
واذا ألقى أسنانه قيل أنثر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت أسنانه قيل أنثر بالتشديد
وقال أبو زيد ثغراً الصبي بالبناء للمفعول ينثر ثغراً وهو مشغور اذا سقط ثغره ولا تقول بنوك لاب الصبي أنثر
بالتشديد بل يقولون للبهيمة أنثرت وقال أبو الصقر أنثرا الصبي بالتشديد وبالبناء والثناء وقال في كفاية
المحفظ اذا سقطت أسنان الصبي قيل أنثر فاذا نبتت قيل أنثر وأنثرا بالبناء والثناء مع التشديد وثغرة

النصر الهزيمة في وسطه والجمع انغر مثل غرفة وغرف (الانغام) مثل سلام ثبت يكون بالجبال غالباً اذا بيس
ابيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة تنغو ثغاء مثل صراخ
وزنا ومعنى فهي ثاغية (النا مع القاء وما ينلثها)

(الثغر) للدابة معروف والجمع انغار مثل سبب واسباب وانقرت الدابة مثل اكرمتها شدتها بالثغر
واسستغفرا الشخص بثوبه قال ابن فارس انزبه ثم رد طرف ازاره من بين رجليه فغرزه في حجرته من
ورائه واستغفرا الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستغفرت الحائض ونالجت مثله والثغر مثل فلس للسباع

وكلى ذى مخالب بمنزلة الحيا للنافقة ورعما استغفرا غيرها (الثقل) مثل قفل حنالة الشئ وهو الثخين الذي
يبقى أسفل الصافي والثقال مثل كتاب جلد أرخوه بوضع تحت الرخي يقع عليه الدقيق (الثقاء) وزان
غراب هو حب الرشاد الواحدة ثقاء وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال الثقاء الخردل
ويؤكل في الاضطراب (النا مع القاف وما ينلثها)

(ثقبته) ثقباً من باب قتل خرقته بالثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمق له ويقال خرق نازل في الأرض
والجمع ثقوب مثل فلس وفلس والثقب مثال قفل لثقبته مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال
المطرزى وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقت) الشئ ثقتاً من باب تعب أخذته وثقت الرجل في

الحرب أدركته وثقتته ظفرت به وثقت الحديد فتمت به سرعة والقاعل ثقيف وبه معنى حى من
الجن والنسبة اليه ثقفي بثقتين وثقتته بالثقل أثقت المعوج منه (ثقل) الشئ بالضم ثقلاً وزان عنب
ويكن للثخيف فهو وثقل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب قال الفارابي الثقل متاع

المسافر وحشيه والثقلان الجن والانس وأثقله الشئ بالأنف أجهدته والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع
درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشئ ميزانه من مثله ويقال أعطاه مثقاله
وزان حمل أى وزنه (النا مع الكاف واللام)

(تسكلت) المرأة ولدها تسكلاً من باب تعب فقد نه والاسم التسكل وزان قفل فهي تسكل وقد يقال تسكلة
وتسكلى والجمع تساكل وتكالى وجاء فيهما تسكال أيضاً بكسر الميم أى كثرة التسكل وبعدى بالهمزة فيقال
أنكلها الله ولدها (النا مع اللام وما ينلثها)

(ثلبه) ثلباً من باب ضرب عابه وثلقه والمنلبة المسببة والجمع المثالب وثلبه طرده (الثلاث) جزء من
ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والتلبث مثل كرم لغة فيه
وحى الثالث قال الاطباء هي حى الغب سميت بذلك لانها تأخذ يوماً وتقطع يوماً ثم تأخذ في اليوم الثالث

وهي يوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد ثبت الهاء فيه لا ذكر وت حذف لاؤنت فيقال
ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنت على معنى النفس ولو
أريد الأشخاص ذكر بالهاء فثقل ثلاثة وثلاث الرجلين من باب ضرب صرت ثالثاً ما وثقت القوم من

باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء يردود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا (الثلج) معروف
والجمع ثلوج وثلجت السماء من باب قتل ألقت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للفعول
فهى مثلوحة وقيل للبليد مثلولج الفؤاد وثلجت السماء بالألف لغة وثلجت النفس ثلوجاً وثلجاً من

بابي فعدو تعب اطمأنت (الثلمة) في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلجت الآباء
ثلماً من باب ضرب كسرتهم من حافته فأنثلم وتثلم هو
(النا مع الميم وما ينلثها)

(الأنث) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار في المنهاج هو الكحل
الأصفهاني ويؤيد قول بعضهم ومعادته بالمشرق (الثمر) بثقتين والثمرة مثله فالأول مذكر ويجمع على
ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أغمار مثل عنق وأعناق
والثاني مؤنث والجمع غمرات مثل قصبة وقصبات والثر هو الخلل الذي تخرجه الشجرة سواء أكل أو لا

فيقال غمر الأراك وغمر العوسج وغمر الدوم وهو المقل كما يقال غمر الفحل وغمر العنب قال الأزهري وأمر
 الشجر أطلع غمره أول ما يخرج فهو غمر ومن هنا قيل لما لانفع فيه ليس له ثمرة (ثم) حرف عطف وهي في
 المفردات للترتيب بجملة وقال الأخفش هي بمعنى الواو لأنها استعملت فيها لترتيب فيه نحو والله ثم
 والله لا فعلى تقول وحياتك ثم وحياتك لا قوم وأما في الجملة فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو
 نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعله من أي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى
 غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا وثم بالفتح اسم إشارة إلى مكان غير مكان والتمام وزان غراب
 ثبت بسببه خصائص البهوت الواحدة غمامة وبها سمى الرجل (غمل) الماء في الحوض غلابي ومنه الغلالة
 بالضم وهي أيضا الرغوة والجمع غمال يحذف الهاء وبها سمى الرجل (الغمل) العوض والجمع غملان مثل
 سبب وأسباب وأغن قليل مثل جبل وأجبل وأغنمت الشيء وزان أكرمته بعته بطن فهو غنم أي مبيع
 بطن وغنمته تميمنا جعلته غنما بالحدس والتخمين والغن بضم الميم للاقباع والتسكين جزء من ثمانية أجزاء
 والغنم مثل كريم لغة فيه وغنمت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم
 والتمانية بالهاء المعدود المذكر وبجذفها المؤنث ومنه سبع لبال وثمانية أيام والثوب سبع في ثمانية
 أي طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أثني في الأثر ولهذا حذفت العلامة معها
 والشبه مذكر وإذا أضفت الثمانية إلى مؤنث ثبتت الياء بثبوته في القاضى وأعرب اعراب المنفوص
 تقول جاء غماني نسوة ورأيت غماني نسوة تظهر القهقهة وإذا لم تضف قلت عندي من النساء غمان ومررت
 بمن غمان ورأيت غماني وإذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال
 عندي من النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا
 قلت عندي ثمانية عشر رجلا بابتداء الهاء (الثمانية مع النون والياء)

ثم

غمل
الغنم

الثنية

(الثنية) من الأسمان جمعها ثنائيات وفي القم أربع والثني الجملة يدخل في السنة السادسة والثانية
 ثنية والثني أيضا الذي يأتي ثنيته يكون من ذوات الظانف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخلف
 في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمد وثنيان مثل رغيف ورغقان وأثنى إذا
 أثني ثنيته فهو وثني فعيل بمعنى القاعل والثنيا بضم التاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من
 الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثناء أي ما استثناه والاستثناء استفعال من ثبت الشيء أثنيته
 ثناء من باب رمى إذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده إذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف
 العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن الهمزة التي عدت الفعل
 إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدى الفعل إلى الجنس وغير الجنس
 حقيقة وفاقا لذلك ما هو بمنزلة ثنيته ثناء من رمى أيضا صرت معه ثنائيا وثبت الشيء بالثقل
 جعلته ثنائيا وأثبتت على زيد بالألف والاسم الثناء بالفتح والمد يقال أثبتت عليه خيرا وبخيرا
 وأثبتت عليه شررا وبشر لا أنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب
 البارع وعزاه إلى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذي ليس في منقوله غمز والبحر الذي ليس
 في منقوله لمز وكان الشاعر عناه بقوله إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
 وقد قيل فيه هو العالم النحر برذوالانقان والتحرير والحجة لمن بعدهم والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه
 على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وحجة المقالة وهو السرفطى وابن الفطاع وافتصر جماعة
 على قولهم أثبتت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل إلا في الحسن وفيه
 نظر لأن تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما سواه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء
 لا يستعمل إلا في الخبر كان قول القائل أثبتت على زيد كافي في المدح وكان قوله له الثناء الحسن لا يفيد
 إلا التأكيد والتأنيس أولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فله يستعمل في النوعين كقوله
 والخير في بدبك والشر ليس اليك وفي الصحيحين مروا بحجزة فأنشوا عليهم الخير فقال عليه الصلاة

والسلام وجبت ثم عمر وأبى أخرى فأثنوا عليها شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أثنيتم عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أثنيتم عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النحويان في واقعيتين تراخت احداهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرج به عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وغشير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتج بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشرا إلى النبي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات أولى والله در من قال

وان الحق سلطان مطاع * وما خلافة أبا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما يستعمل في الشرا في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم هذه اللفظة والثناء للدار كالغناء وزنا ومعنى والثني بالكسر والقصر الأمر بعد أمرين والاثنان من أسماء العدداً اسم للتثنية حذف لامه وهي باء وتقدر الواحد ثني وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقبل اثنان ولأونثة اثنان وهي كما قيل اثنان واثنان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحدة من لفظه والثناء فيه للتأنيث ثم معنى اليوم به فقبل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعه على اثنان وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثنا، وكأنه جمع المفرد تقدير امثل سبب وأسباب وقيل أصله ثني وزان حمل وللهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح وإذا عاده عليه ضمير جاز فيه وجهان أو ضمهما الأفراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيه ما أو ثناء الشيء تضاعيفه وجاءوا في ثناء الأمر أي في خلاله تقدير الواحد ثني أو ثني كما تقدم

(الثناء مع الواو وما يشتهما)

الثوب

(الثوب) مذكر وجمعه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتمان وحري وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأنا به الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثوبا إذا رجع ومنه قيل للسكران الذي يرجع إليه الناس مثابة وقيل للانسان إذا تزوج ثيب وهو فعيل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لانها ترجع إلى أهلها بوجه غير الأول ويستوى في الثيب الذكر والأنثى كما يقال أيم وبكر للذكر والأنثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسهوع وأيضا ففعله لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوبا يردد صوته ومنه التثويب في الأذان وثواب بالهمزة ثوابا وزان تقابل تماثلا قيل هي فترة تعزى الشخص فيفتح عندها فقه وثواب بالواو

نار

عاصي (نار) الغبار يثور ثورا وثورا على فعول وثوراناهاج ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو وثار الغضب احتد وثار إلى الشر رخص وثور الشر ثورا وأثاروا الأرض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكور من البقر والأنثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عتبة وثور جبل بمكة ويعرف بثور أطحل وأطحل وزان جمع قال ابن الأثير ووقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين غير إلى ثور وايس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة وأهل الحديث ما بين غير إلى أحد قال تبس على الراوى والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من غشاء ونحوه يضر به الراعى ليصفق واللبقر فهو نور والثار الذحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال ثارت القنيل وثارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله

نول

(نول) نولا من باب تعب فالذكر أنول والأنثى نولا والجمع نول مثل أحر وحراء وحمر وهوداء يشبه الجنون وقال ابن فارس النول داء يصيب الشاة فتسرخي أعضاؤها والنولول همزة ساكنة وزان عصقور ويجوز التخفيف والجمع الثايل واثال البرائبة الانصب بكرة وهو انفعال واثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا (نوى) بالمكان وفيه ورعاً تعدي بنفسه من باب رى يشوى نوا بالمد أقام فهو ناء وفي التنزيل وما كنت نارا في أهل مدين وأثوى بالالف لغة وأثويته فيكون الربي لا زما ومنعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوى بكسر الواو وفي الأثر وأصلحو أمثاويكم

نوى

الى الناصية وقال الأصمى هي موضع السجود وجهته أجيته بفقتين أصبت جهته والجهة أيضا
الجماعة من الناس والحبل (جبيت) المال والخراج أجيته جباية جمعه وجبونه أجبوه جباوة منه
(الجميع مع الناء وما ينشأهما)

جبي

(الجنة) للانسان اذا كان قاعدا أو ناعما فان كان منتصبافه وطلال والشخص بعم الكل وجشت الشيء
أجنه من باب قتل واجتمشته افتلعتنه (جتل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جتل مثل فلس أى كثر
وغلظ ولحمة جثة كذلك (الجنمان) بالضم قال أبو زيد هو الجسمان وقال الأصمى الجنمان الشخص
والجسمان هو الجسم والجسد وجرم الطائر والأرنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير
وربما أطلق على الطباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا بالهاء للرجل
الذى يلزم الحضر ولا يفر فقبل فيه جثامة وزان علامة ونسابة وهي به ومنه الصعب بن جثامة
الليثي (جثا) على ركبته جثيا وجثا من بابي علا ورمى فهو جثان وقوم جثى على فعول
(الجميع مع الحاء وما ينشأهما)

الجنة

جتل

الجنمان

جثا

(ججده) حقه وبحقه ججدا وججودا أنكره ولا يكون الأعلى علم من الجاحديه (الججر) للضب والبروع
والحيسة والجمع حجرة مثل عتبة وانحجر الضب على انفعال أوى الى حجره (الجحش) ولد الأنان والجمع
جحوش وجحاش وجحشان بالكسر وبالمفرد جحش الرجل ومنه حنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشئ
اجحافا ذهب به وأجحفت السنة اذا كانت ذات جذب وقحط وأجحف بعده كفه ما لا يطيق ثم استعير
الاجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال
كان اسمها مبيعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسببت بذلك لان السيل أجحف بأهلها
(الجميع مع الدال وما ينشأهما)

جحد

جحش

أجحف

جذب

(الجذب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويس الأرض يقال جذب البلد بالضم جدوية فهو
جذب وجذب وأرض جدبة وجذوب وأجذبت أجدا بار جذبت تجذب من باب تعب مثله فهي مجذبة
والجمع مجاذيب وأجذب القوم أجدا بأ أصابهم الجذب وجذبته جذبا من باب ضرب عبته والجذب
فنعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذ كرا الجراد وبه سمي (الجذث) القبر والجمع أجذثات مثل سبب
وأسباب وهذه لغة قديمة وأما أهل نجد فيقولون جذف بالفاء (جد) الشئ يجده بالكسر
جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجد فلان الأمر وأجده واستجده اذا أحسنه فتحده هو وقد
يستعمل استجده لازما وجده جدا من باب قتل قطع فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا من
الجداد والجداد وأجد الخلف بالالف فان جداده وهو قطعه والجدة أبو الأب وأبوالأم وان علا
والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جذف عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجدة الحظ يقال
جذدت بالشئ أجده من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجدة الغنى وفي
الدعوى لا ينفع ذا الجدة من الجدة أى لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعته والجدة في
الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجد من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال
فلان محسن جدا أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدا بالفتح وجد في كلامه جدا من
باب ضرب ضدهزل والاسم منه الجد بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد هن جد
وهزن جد لأن الرجل كان في الجاهلية بطلاق أو يعتق أو ينسكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فأنزل الله
قوله تعالى ولا تنفذوا آيات الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث جد هن جد ابطالا لأمر
الجاهلية ونقرر الأحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير السكك والجمع أجداد مثل قفل
وأقفال والجدادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والجدان الليل
والنهار والجددة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب
وكتب والجدرة في الجدار وجعه جدران وقوله في الحديث اسقى أرضك حتى يبلغ الماء الجدر قال

جذث

جد

الأزهرى المراد به ما رفع من أعضاء الأرض ليمس الماء تشبيهاً بجدار الحائط وقال السجستاني الجدر
 الخارج يحبس الماء وجمعه جدر مثل قاس وفلس والجدرى يفتح الجيم وضمها وأما الدال ففتوحة فيهما
 قروح تنفط عن الجلد مثلثة ماء ثم تنفخ وصاحبها جدير مجدر ويقال أول من عذب به قوم فرعون
 وهو جدير بكذا تبنى خليف وحقيق (جدعت) الأنف جدعا من باب نفع قطعت وكذا الأذن واليد
 والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت أذنهم من أصلها فهي جدعا وجدع الرجل قطع
 أنفه وأذنه فهو أجدع والأنثى جدما (الجذف) القبر وقد تقدم في بدت والمجداف للسقينة معروف
 والجمع مجاديف ولهذا قيل جناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف بالذال المعجمة أيضا (جدل) الرجل
 جدلا فهو وجدل من باب تعب إذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدلا إذا خاصم بما يشغل عن
 ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان جملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور
 أرجحها وهو محمودان كان للوقوف على الحق والافتدوم ويقال أول من دون الجلد أبو علي الطبري
 والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجدول والجدلة بالفتح الأرض وجدلته تجديلا أقيته على
 الجدلة وطعنه فجذله (الجدى) قال ابن الأنبارى هو الذكرك من أولاد المعز والأنثى عناق وقبيلة بعضهم
 بتونه في السنة الأولى والجمع أجود وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدى بالكسر لغة رديئة والجدى
 بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى القرقد وجدافلان علينا جدرا وجدوا وزان عصا
 إذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجديته سألته فأجدى على إذا أعطاك وأجدى
 أيضا أصاب الجدوى وما أجدى فعله شيئا مستعارا من الأعطاء إذا لم يكن فيه نفع وأجدى علمي الشيء
 كفاك

جدع

جدف

جدل

الجدى

(جذبه) جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسه أو نفسين أو صلاته إلى الخياشيم ونجاذبو الشيء مجاذبة
 جذبه كل واحد إلى نفسه (جذذت) الشيء جذما من باب قتل قطعت فمجدوذ فأنجذ أى انقطع وجذذته
 كسر فهو ويقال لجارة الذهب وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها (الجذر) الأصل وأصل اللسان
 جذره ومنه الجذرف الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة
 فالعشرة هي الجذرو المرتفع من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف
 جذعا والجمع جذوع وأجذاع والجذع بففتين ما قبل الشيء والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان
 بضم الجيم وكسرها والأنثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبية وقصبان وأجذع ولد الشاة في السنة
 الثانية وأجذع ولد البقرة والخافر في الثالثة وأجذع الأبل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الأعرابي
 الأجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع السنة ورعا أجذعت قبل تمامها للخصب فمنه فيسرع
 أجذاعها فهي جذعة ومن الضأن إذا كان من شابين يجذع سنة أشهر إلى سبعة وإذا كان من هرمين
 أجذع من ثمانية إلى عشرة (الجذم) بالكسر أصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب
 ضرب ومنه يقال جذم الإنسان بالبناء للفعول إذا أصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم
 قالوا لا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان أجور جذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد
 وجذمت أيد جذاما من باب تعب قطعت وجذمت الرجل جذما قطعت يده قال جيل أجذم والمرأة
 جذما ويعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب إذا قطعها فهي جذيم (الجذوة) الجرة
 المتتمة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مدى وقوى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية
 وجزى

جذب

جذذ

الجذر

الجذع

الجذم

الجذوة

جرب

(جرب) البعير وغيره جريا من باب تعب فهو أجرب وناقه جربا وأبل جرب مثل أجرو وجرو ومع
 أيضا في جمعه جرب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل
 وعصال والأعصل المعرج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة
 الباغم الملح للدم يكون معه بثور ورعما يحصل معه هزال الكثرة وأرض جرباء مقعرة والجرب

معروف والجمع جرب. مثل كتاب وكتب ومع أجربة أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت
 وغيره والجرب الوادي ثم استعمل للقطعة المنيرة من الأرض فقبل فيها جرب وجمعها أجربة وجربان
 بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع
 وفي كتاب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعاً والقبضة
 أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشرة قصبات تسمى أشلاً وقد
 سمي مضروب الأشل في نفسه جرباً ومضروب الأشل في القصبه فقيرا ومضروب الأشل في الذراع
 عشرة أخصل من هذا أن الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل سنون ذراعا
 ومضرب الأشل في نفسه يسمى جرباً فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجرب الطعام أربعة
 أقفة قاله الأزهرى وجربت الشيء تجرباً اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب
 مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع جوارب بالهاء ورعاً حذفت (جرحه) جرحاً من
 باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل
 الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحاً به وتنقصه ومنه جرحت الشاهد إذا أظهرت
 فيه ما نردبه شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتب ومنه قيل اسكوا سب الطير والسباع جوارح
 جمع جارحة لأنها تكتب بيدها وتطابق الجراحة على الذكر والأنثى كالراحلة والراوية واستخرج الشيء
 استخرج أن يجرح (جردت) الشيء جرداً من باب قتل أزالت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثنية نزعها عنه
 وتجرد هو منها والجرد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر والأنثى كالجامة وقد تدخل التاء لتحقيق
 التأنيث ومن كلامهم رأيت جرادة على جرادة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أي يأكل ما عليها وجردت
 الأرض بالبناء للمفعول فهي مجرودة إذا أصابها الجراد والجريد سبب التخل الواحدة جريدة فعيلة
 بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة إذا جرد عنها خوصها (الجرذ) وزان عمر ورطب قال ابن الأنباري
 والأزهرى هو الذر من الفأر وقال بعضهم هو الضفدع من الفيران ويكون في الفلوات ولا يألف البيوت
 والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كني نوع من التمر ففعل أم جرذان (جروت)
 الحبل ونحوه جراسمته فأنجرو جروته مبالغة وتكثر وجريته على البلد والجريمة ما يجره الإنسان
 من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجري رحيل من آدم يجعل في عنق الناقة ويهيمى الرجل مع نزع الألف
 واللام والجري بالكسر لذي الخلف والظلف كالمسدة للإنسان قال الأزهرى الجريمة بالكسر ما يخرج
 الأبل من كروشها فتجتره فالجري في الأصل لاهمة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما في المعدة وجمع
 الجري جرم مثل سدره وسدر والجري بالفتح انه معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجران وجر
 أيضاً مثل غرة وغرو وبعضهم يجعل الجراغة في الجري وقولهم وهلم جرا أي نمند إلى هذا الوقت الذي نحن
 فيه مأخوذ من أجرت الدين إذا تركته باقياً على المدين أو من أجرتني إلى مح إذا طعنته وتركت فيه
 الزخ يجره ويجري الفعل رد دصوته في خجرتة وجرت النار صوت وقوله عليه الصلاة والسلام
 يجري بطنه نار جهنم قال الأزهرى نار منصوبة بقوله يجري والمعنى تليق في بطنه وهذا مثل قوله
 تعالى انما يأكلون في بطونهم نارا يقال جري فلان الماء في حلقه إذا برعه جرياً متتابعاً ما يسمع له صوت
 والجري حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخلق وقال بعضهم يجري جرفاً لا زماً ناراً رفع
 على انقاء لية وهو مطابق لقوله جري النار إذا صوتت (الجرزة) القبضة من الفت ونحوه أو الجرزة
 والجمع جرزم مثل غرفة وغرف وأرض جرزبضة من قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لانتبات فيها
 (الجرس) مثال فليس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت
 مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب والجاورس
 يقع الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن (جرعت) الماء جرطاً من باب نفع
 وجرعت أجرة من باب نعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقة من الطعام وهو ما يخرج مرة

جرح

جرد

الجرذ

جر

الجرزة

الجرس

جرع

واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع القصص مستعار من ذلك مثل قوله تعالى فذوقوا العذاب كناية عن التزول به والاحاطة (جرعته) جرفا من باب قتل أذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف يضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيل وأكلته من الأرض وبالتخفيف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم) جرم ما من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمى الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله وأجرم أجراما كذلك وجرت النخل قطعه والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل حمل وأعمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال تجاسة لاجرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال القراء هي في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت دخولها إلى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لا جرم لأفعلن والجرم موق ما يلبس فوق الخف والجمع الجرام يقي مثل عصافير وعصافير (الجرب) الجرب الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار أيضا والجمع جربون مثل يربد ويرد والجربان مقدم عنق البعير من مذبحة إلى منخرة فاذا برك البعير ومد عنقه على الأرض قيل ألقى جربانه بالأرض والجمع جربون وأجربته مثل حمار وحمر وأجرة (جربى) الفرس ونحوه جربا وجربا نافه وجار وأجربته أنا وجربى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجربى بفتح الجيم قال السمرقاني فإن أدخلت الماء كسرت الجيم وقلت جربى الماء جربة والماء الجاري هو المتدفق في انحدار أو استواء وجربت إلى كذا جربا وجربا قصدت وأسعرت وقولهم جربى في الخلاف كذا يجوز جملة على هذا المعنى فإن الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على الجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجرها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجرها مستنصرة في أشغال مواليها والأصل فيها الشابة تلطفها ثم توسعوا حتى هموا على أمة وإن كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بها كانت عليه والجمع فيها الجوارى وجاراء مجاراة جري معه والجرب بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر أفصح وقال في البارع الجرب والصغير من كل شيء والجرب أيضا الصغيرة من القماش سميت بصغار أولاد الكلاب لأنها ونحوها والجمع جربا مثل كذاب وأجرم مثل فاس واجترأ على القول بالهجران أسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجرباء وزان غرفة وجربانه عليه بالتشديد فتجربأ هو ورجل جربأ بالهمز أيضا على فعيل اسم فاعل من جرب وجرارة مثل ضخم ضخامة

جرف

جرم

الجرب

جربى

(الجيم مع الزاي وما بينهما)

(الجزر) الماء كقول بفتح الجيم وكسر هاء لغة الواحدة بالهاء والجمع بخلاف الهاء والجزور من الأبل خاصة يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسول ويجمع أيضا على جزورات ثم على جزائر ولفظ الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الأنباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تهر وجزرت الجزور وغيره من باب قتل تخرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والجزر موضع الجزر مثل جعفر ورعياد خاتمه الهاء فمبيل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابي ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه إلى خائف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي ما بين عدن أبين إلى أطراف الشام طولا وأما العرض فنجدة وما والاها من شاطئ البحر إلى ريف العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين حفر أبي موسى إلى أقصى تهامة طولا وأما العرض فباين بين إلى منقطع السماء والعلانية ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة وما كان دون ذلك إلى أرض العراق فهو نجد ونقل البكري أن جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن والتهامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض وعن فأماتهم فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وبعثان وسمى حجازا لأنه جزير بين نجد وتهامة وأما العروض فهو والتهامة إلى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الأصمعي (جزرت) الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا من

الجزر

جزر

الجزاز

الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزز القطع في الصوف وغيره واستجز الصوف جان جزازة فهو مستجز
 بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعر بالألف جان جزازة أي حصاهه وجزا القوم جزا من باب
 ضرب يرس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيرا وباسم الفاعل معى المجززا المدحى القائف
 (جزعت) الوادى جزعا من باب نفع قطعه الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل
 جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حل وأحال والجزع
 بالفتح خر فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمره وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع
 وجزوع مبالغة اذا ضعفت منه عن حل ما نزل به ولم يجد صبرا أو أجزعه غيره (الجزاف) بيع الشيء لا يعلم
 كبله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي
 تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفاً أكثر
 منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس
 الجزف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه رسالا من غير قانون جازف في كلامه فأقيم
 نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء في كلام القطن وهو معرب قاله
 الأزهري لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية (جزل) الخطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو
 جزل ثم استعمل في العطاء فقبل أجزله في العطاء اذا أوسع وفلان جزل الرأى (جزمت) الشيء جزما
 من باب ضرب قطعه وجزمت الحرف في الأعراب قطعه من الحركة وأسكنته وأفعل ذلك جزما أي
 حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قول واحد أو حكم جزم وقضاء حتم أي لا ينقض ولا يرد وجزمت النمل
 صرخته (جزى) الأمر يجزى جزاء مثل قضى بقضى قضاء ورتنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزى نفس
 عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاء الله خبر أي قضاء له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالالف والهمز
 بمعنى جزى ونقلها الأخص بمعنى واحد فقال الثلاثي من غيرهم زاعة الجواز والرابعي المهم وزاعة
 نعيم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لا بني برد بن نيار لما
 أمره أن يضحي بجذعة من المعز تجزى عنده وإن تجزى عن أحد بعدك قال الأصمعي أي وإن تقضى
 وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاهما ابن القطاع وأما أجزأ بالالف والهمز فبمعنى أغنى قال
 الأزهري والفقهاء يقولون فيه أجزى من غيره ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن إن همزاً جزاً
 فهو بمعنى كفى هذا القطة وفيه نظر لأنه إن أراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فإن
 تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياس فيقال أرجأت الأمر وأرجيته
 وأنسنت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت
 وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصيبا وأجزيته وهو كثير فاللهاء جري على ألسنتهم التخفيف
 وإن أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقلها ما الأخص اثنين كيف وقد نص الفهامة على
 أن الفعلين إذا تقارب معناه ما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفي هذا مقتنع لو لم يوجد نقل وأجزأ
 الشيء مجزأ غيره كفى وأغنى عنه وأجزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع أجزأ
 مثل فقل وأفعال وجزأته تجزينا جعلته أجزأ متميزة فجزأ تجزئة وجزأته من باب نفع لغة الجزية
 ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدره وسدر ((الجميع مع السين وما يشتهرهما))
 (الجسد) جمعه أجساد ولا يقال الشيء من خلق الأرض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد إلا للحيوان
 العاقل وهو الإنسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد إلا للزعران وللدم اذا دبس أيضا جسد
 وجاسد وقوله تعالى فأخرج لهم عجلا جسدا أي ذا جنه على التشبيه بالعاقل وبالجميع والجساد بالكسر
 الزعران ونحوه من الصبيغ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعران أو
 العصفور وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجسد وقد كسر الميم (الجسر) ما يعبر عليه مبنيا كان أو
 غيره مبنيا بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من باب فعد وجسارة أيضا فهو

جزع

الجزاف

جوزق

جزل

جزم

جزى

الجسد

الجسر

جسور وأمر أن جسوراً أيضاً وقد قيل جسورة ونافقة جسورة مقدمة على سبائك الأوعار وقطعها ولا
يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسامان باب قتل واجتبه أيتهم فوهو جس الأخيار وتجبس بها نقيبها
ومنه الجاسوس لأنه يتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير لفظ العين وقيل في الأبل
أفواها محاسنها لأن الأبل إذا أحسنت الأكل اكتفى الناظر إليها بذلك في معرفة ممتها وقيل للوضع
الذي يسهه الطبيب محبة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشيء جسامته وزان ضخمة
ضخامة وجسم جسمان باب تعب عظم فهو وجسم وجسمه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص
مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسم وفي التهذيب ما يوافق قال الجسم مجمع البدن وأعضاؤه من الناس
والأبل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيواناً وجاداً
ونباتاً ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجسمان (الجيب وان) في إعلان بضم العين قال
أبو حاتم في كتاب النخلة الجيب وأنه نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسر ثم أخضره وجره فإذا أرطبت فسدت
وأصلها من فارس ويقال إن الجيب وأنه نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشيء بجس وإذا دبس
وصلب

جس

جسم

الجيب وان

(جسمت) الأمر من باب تعب جسماسا كن الشين وجسامته تكافئه على مشقة فأنا جائم وجشوم
مبالغة ويتعدى بالمهزلة والتضعيف فيقال أجسمته الأمر وجسمته فتجسم (نجشاً) الإنسان نجشوا
والاسم النجشاء وزان غراب وهو صوت معرج يحصل من الفم عند حصول الشبع
(الجيم مع الصاد وما يثلهما)

جشم

نجشاً

(الجص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل
الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال البارع قال أبو حاتم والعامية تقول الجص بالفتح
والاصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت فتحوه (الجيم مع العين)

الجص

(الجمعة) للنشأ والجمع جمعاب مثل كلبة وكلاب وجمعان أيضاً مثل سمكات (جمد) الشعر بضم
العين وكسر هاء جمودة إذا كان فيه التواء وتقبض فهو جمود ذلك خلاف المسترسل وأمرأة جمدة وقوم
جماد بالكسر وجمدت الشعر تجعيدا (جهر) السبع جهر من باب نفع مثل تغوط الإنسان ثم أطلق
المصدر على النهر فقيل جهر السبع واستعير الجهر النهر الفأرة فقيل جهر الفأرة ثم استعير جهر الفأرة
ليسه وضوئه لنوع ردى من القمر فقيل فيه جهر وروزان عصمة قور والجهرانة موضع بين مكة
والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتحقيق واقعة على نهر في البارع ونقله جماعة عن
الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون ينقلون الجهرانة والحديبية
والحجازيون يخففونهم ما أخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن التثقيب مسموع من
العرب وأيسر للتثقيب ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم نقله داله في الحديبية
وفي العباب والجهرانة يسكنون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديد هاو كذلك قال الخطابي
(جعلت) الشيء جعلاً لصنعه أو سمينه والجعل بالضم الأجر يقال جعلت له جعلاً والجعل بالضم الجهم
وبعضهم يحكي التثنية والجعية له مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالالف أعطيته جعلاً فاجعله
هو إذا أخذه والجعل وزان جهر الحرب وهي ذكر أم حبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان

جمد الجمعة

جهر

جعل

(الجفر) من ولد الناقة ما جفر جنباً أي اتسع قال ابن الأنباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الأنثى
من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والأنثى جفرة
وفرس مجفر مخفف اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر نظير وهو مذكور والجمع جفار
مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة يعني أسد من باب تعب جفافاً وجفوا
ببس وجففته تجفيفاً وجف إلى جف جفوا فسكت ولم ينكحهم فقوله جف النهر على حذف مضاف

جفر

جف

والثقل يدبر جف ماء النور والتجفاف تفهال بالكسر شئ تلبسه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع
تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب
البدن وهو الذي يسهى في عصر نابركصطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقع عند
وشرده وجافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من
باب قتل جرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا نقرته وفي مطاوعة
فأجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا وبالرباعي لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخطبة إن شاء
الله تعالى وأجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل إذا أسرعوا الحرب وقوم جفل
وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكلى من ذلك وهي أن تدعو الناس إلى طعامك
دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا نرى الآداب فيما ينتشر
يقال دما فلان الجفلى لافي النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلى في
مشكلات الوسيط والتطفل حرام إذا كانت الدعوة نقرى لا إذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من
أعلاها وأسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام
معروفة والجمع جفان وجففات مثل كبة وكاذب ومجدات (جفا) السرج عن ظهر الفرس يجفو
جفاء ارتفع وجافيت فجا في وجفوت الرجل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء
السيل وهو ما نفا السيل وقد يكون مع بغض وجفاء الثوب يجفوا إذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدن
وهو غلظتهم وقطاطتهم

((الجيم مع اللام وما بينهما))

(جلبت) الشئ جاء من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد إلى بلد
وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استخذه للعدو برك أو صياح أو نحوه وأجلب عليه بالألف لغة
وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحين فيهما فسر بأن رب الماشية لا يكلف جلبا إلى البلد إلا أخذ
الساعي منها الزكاة بل تؤخذز كاتم عند المياه وقوله ولا جنب أى إذا كانت الماشية في الألفية فتترك
فيها ولا تخرج إلى المرعى يخرج الساعي لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل
معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا إلى جانبه في السباق فإذا قرب من الغاية انتقل إليها فيسبق
صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به
من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلبت المرأة لبست الجلابيب والجلبان حب من القطاني ساكن
اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلج) الرجل جلجا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي
مقدم رأسه فهو أجلج والمرأة جلجا والجمع جلج مثل حجر وحجر والجلجة مثال قصبة موضع
انحصار الشعر وأوله التزع ثم الجلمح ثم الصلح ثم الجله وشاة جلجا لا قرن لها (جلدت) الجاني جلدا من
باب ضرب ضربته بالجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربته وجلد الحيوان
ظاهر البشرة قال الأزهرى الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلا مثل جل وجل
وأجمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض بالبناء للفعل إذا أصابها الجلبد فهي مجلودة
والجلمد والجلامود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير ومجه زائدة (الجلز) وزان فليس أغلظ السنان
وأبو مجاز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية وامه لاحق بن حميد والجلوز البندق (جلس) جلوسا
والجلسة بالفتح لارة وبالكسر النوع والحالة التي تكون عليها كجلسة الاستراحة والنشدة وجلدة
الفصل بين السجدين لأنهم نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل
كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير الفعود فان الجلوس هو الانتقال من سفل إلى علو والفعود هو
الانتقال من علو إلى سفل فعلى الأول يقال لمن هو نائم أو ساجدا جلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم
أو قد وقب يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متر بها وقعد متر بها وقد ينفارقه ومنه جلس بين شعبها أى
حصل وعكس إذا لا يسمى هذا فعودا فان الرجل حينئذ يكون معقدا على أعضائه الأربع ويقال جلس

متشككاً ولا يقال قعد منه كناية عن الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجالوس تقيض
 القيام فهو أعم من القعود وقيل يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال
 جالس منبرها وقعد متربعا وجالس بين شعب أي حصل وتكمن والجلوس من يجالس فعل بمعنى فاعل
 والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازاً تسمية للعال باسم المحل يقال
 اتفق المجلس (الجلف) العربي الجاني قيل مأخوذ من اجلاف الشاة وهي المساوغة بالرأس ولا فوائهم
 ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الأنباري عن الأصمعي أن الجلف جلد الشاة والبعير
 وكان المعنى عربي بجلده لم يترى بزي الحضر في رفقهم ولين أخلاقهم فانه اذا تزيينهم وتخلق بأخلاقهم
 كانه نزع جلده وابس غيره وهو مثل قولهم كالم بغيره أي لم يتغير عن جهة وقيل الجلف كل ذي طرف
 ورواه به وصف الرجل والجمع اجلاف مثل جل وأجال وجلوف وأجلاف قديلاً وجلقت الطين جلقاً
 من باب قتل قشرته والجلافة الشجة تنشر الجلد لا تصل الى الجوف (جل) الشيء يجل بالأكسر عظم فهو
 جليل وجلال الله عظمته وجل يجل أيضاً يخرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل للهمود
 الذين أخرجوا من الحجاز جالة وهي جمالية أيضاً ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجملة
 كما يقال على الجمالية وجملة القمراً الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم أيضاً عظمته
 وجل الدابة كثوب الانسان يللبه بفيه البرد والجمع جلال والجله بالفتح اليمعة وتطلق على
 العذرة وجل فلان اليمع جلا من باب قتل النقطة فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للهممة نأ كل
 العذرة جلاله وجملة أيضاً والجمع جلالات على لفظ الواحدة وحوال مثل دابة ودواب وجلال المطر
 الارض بالثقل عظمها وطبقها فلم يدع شيئاً الا غطي عليه قاله ابن فارس في مختبر الألفاظ ومنه يقال
 جللت الشيء اذا غطيته والجلي فعلى الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلالجل
 وجلولاً فعولاً بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع
 عشرة وكانت تسمى فتح الفتح عظم غنائها (الجم) بفتحين المقرض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما
 يقال فيه المقرض والمقرضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجملة ان والقلمان اسماء واحداً على
 فعولان كالسرطان والديبران وتجعل النون حرف عراب ويجوز أن يبقيا على بابهما في اعراب المثني
 فيقال سررت الجمين والقلمين وجلت الشيء جلماً من باب ضرب قطعتة فهو مجلوم وجلت الصوف
 والشعر قطعتة بالجلمين (جله) جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والانشى جلها
 والجمع جلّه مثل أحمر وجرارجر والجلال في ضم الجيم اليندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة
 وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس
 الجلاهق كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوة بالكسر والفتح لفة وجلال مثل كتاب واجلبيتها
 مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلا أيضاً وجلال الخبر للناس جلا بالفتح والمد وضع وانكشف
 فهو جللي وجلوته أوضهته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلا بالفتح والمد أيضاً خرجت وأجلبت
 مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعددين أيضاً فيقال جلوته وأجلبته والفاعل من الثلاثي جال مثل
 قاض والجماعة جمالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب جمالية
 ثم نقلت الجمالية الى الجزية التي أخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلاع
 وطنه فيقال استعمل فلان على الجمالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القليل تفرقوا عنه بالالف
 لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضاً جلوا عن القليل انفرجوا وأجلوا من لهم اذا نركوه من خوف
 يتعدى بنفسه وان كان له يرخوف يتعدى بالحرف وقيل أجلا عن منزلهم ونجلى الشيء انكشف
 (الجم مع الميم وما يشلهما)

الجلف

جل

جلم

جله

جلوت

جمهر

جمع

جماحا بالكسر وجواحا استعصى حتى غلبه فهو وجوح بالفتح وجامع يستوي فيه الذكر والانثى وجمع
اذا عاروه وان ينفلت فيركب رأسه فلا يذنيه شي وورعما قيل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح
من الاوين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور والاستعمال وان كان منقولا وجمعت المرأة
خرجت من بين اغصني بغير اذن بعلمها فالجموح هو الراكب هواه (جد) الماء وغيره جدا من باب قتل
وجود اخلاف ذاب فهو جامد وجدت عينه قل دمهها كناية عن قسوة القلب وجد كفه كناية عن
الخل وما جد بالكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى
من الشهور مؤنثة قال ابن الانبارى واسماء الشهور كلها مذكرة الا جمادى فهى مؤنثة فان تقول
مضت جمادى بما فيها قال الشاعر اذا جمادى منعت قطرها زان جنابى عطن معصف

جد

ثم قال فان جاءتك جمادى فى شهر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه
الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت فى شعر فاعلم بقصدك الشهر وهى غير
مصرفوفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها بجماديات والاولى والاخرة صفة لها فالأخرة بمعنى المتأخرة
قالوا ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل الابس
ف قيل الاخرة لتخص بالتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق
للسهور رمعان من تلك الأزمنة ثم كثر حتى استعملوها فى الأهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان
لما رخصت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذنانها المطروق وذو القعدة لما ذلوا القعدان
للكوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غزوا فتركواديار القوم
صفرا وشهر ربيع لما أربعت الارض وأمرعت وجمادى لما جد الماء ورجب لما رجبوا الشجر

جرة

وشعبان لما أشبعوا العود (جرة) النار القطعة المتلهية والجمع جرم مثل غرة وغرر جمع الجمره جرات
وجارومنه جرات العرب واحدها جرة وهى الطائفة تجتمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جرة
بنو فلان اذا اجتمعوا وجرتم لم يتعدى ولا يتعدى وجرت المرأة شعرها جعته وعقدته فى قفاها وكل
صغيرة جيرة والجمع الجمار مثل صغيرة وضفائر وزناومعنى وكل شئ جمعه فقد جبرته ومنه الجمره وهى
مجتتمع الحصى عنى فكل كومة من الحصى جرة والجمع جرات وجرات منى ثلاث بين كل جرتين نحو غلوة
سهم وجار الخ لانه قلم او منه يخرج الثمر والعف وغوت بقطعه والجمرة بكسر الاول هى المبخرة
والمدخنة قال بعضهم والجمهر بحذف الهاء ما يضر به من عود وغيره وهى لغة أيضا فى الجمرة وجرثوبه
تجمر بخره وورعما قيل أجرة بالأنف واستجمر الانسان فى الاستحياء قلع الخباسة بالجمرات والجمار وهى

جز

الحجارة (جز) جزا من باب ضرب عدا وأمرع والجمري بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير
ويقال هو نوع من السير أشد من العنق (جس) الودك جوسا من باب قعد جد والجاموس نوع من البقر
كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه ابن البقر فى استعماله فى الحرث والزرع والدياسة وفى التهذيب الجاموس

جس

دخيل والجمع جواميس تسمية الفرس كروميس (جعت) الشئ جمعوا جعته بالثقل مبالغة والجمع
الدقل لانه يجمع ويحاط ثم غلب على التمر الردى وأطلق على كل لون من الفحل لا يعرف اسمه والجمع
أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جوع مثل فلس وفلس والجماعة من كل شئ يطلق على
القليل والكثير ويقال ازد لغة جمع اما لأن الناس يجتمعون بها او اما لأن آدم اجتمع هناك بمحوا ويوم
الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الجواز وفتحها لغة بنى عيم واسكانها لغة عقيل وقرأها
الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات فى وجوهها وجمع الناس بالانشيد اذا شهدوا
الجمعة كما يقال عيدا واذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الأسبوع وأولها يوم السبت
قال أبو هريرة الزاهد فى كتاب المداخل أخبرنا غلب عن ابن اعرابي قال أول الجمعة يوم السبت وأول
الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضم به يجمع كفه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ يجمع ثيابه أى
يجتمعها والفتح فم مائة وفى النوادر سمعت رجلا من بنى عقيل يقول ضم به يجمع كفه بالكسر وماتت

جمع

المرأة يجمع بالضم والكسر إذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال أيضا الماتى ماتت بكر أو المجمع بفتح الميم وكسر ها
 مثل المطاع والمطاع بطاق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثنية
 أخلاطهم وجماع الأنثى بالكسر والتخفيف جمع وجامع الرجل أمرأة جامعة وجماعا وطنها وأجمعت
 المبر والأمر وأجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالخرف عزمته عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل
 الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فينوي به وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا
 معنى فجمعوا واستجمعوا شرائط الإمامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعالان على اللزوم وجاء القوم جميعا
 أي مجتمعين وجاءوا أجمعون ورأيهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم بفتح الميم وقد نضم حكا
 ابن السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤكد به كل ما يصح افتراقه حسا أو حكما وتبعه المؤكد في
 أعرايه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن
 تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لأن مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف
 إنما يكون عند المغاربة بخلاف الأوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة
 زائد على ذات الموصوف فكانها غير وفي حديث فصولا تعودا أجمعين فعلاط من قال إنه نصب على
 الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكسرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول
 بالانكسرة والوجه في الحديث فصولا تعودا أجمعون وإنما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتعد
 المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال
 كونهم جامعة الناس وهذا كما قيل للسجدة الذي تصلي فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم
 وكان عليه الصلاة والسلام ينادي بجمعهم بجمع السجدة أي كان كلامه قليل الألفاظ كثير المعاني وحدث الله
 تعالى بجمع الحمد أي بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجل) من الأبل بمنزلة الرجل
 يختص بالذكور ولا يسمى بذلك إلا إذا نزل وجمعه جمال وأجمال وأجل وجماله بالهاء وجمع الجبال
 جبالات وجمال الرجل بالضم والكسر جمال فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجبال رقة الحسن
 والأصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا للكثرة الاستعمال وتجميل تجملا بمعنى
 تزين وتحسن إذا اجتلب البهاء والاضاءة وأجلت الشيء أجالا جمعه من غير تفصيل وأجلت في
 الطلب رفقت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طريق الجسيم (جم) الشيء جمان باب ضرب
 كثرة وجم تسمية بالمصدر ومال جم أي كثير وجاءوا الجباء الفقير وجاء الفقير أي بجماتهم والجمعة من
 الإنسان مجتمع شعرا نصيته يقال هي التي تبلغ المنسكين والجمع جم مثل غرفة وغرفة وجمعت الشاة
 جمان باب تعب إذا لم يكن لها قرن فلذلك أجم والأنثى جمان والجمع جم مثل أحر وأحر وأحر وجمام
 القدح ملؤه بغير رأس مثل الجيم قال ابن السكيت وإنما يقال جمان في الدقيق وأشباهه يقال أعطاني
 جمان القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشيء بالالف دنا وحضر والجمجمة عظم
 الرأس المشتمل على الدماغ وورعها عن الإنسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ
 من كل رأس جمجمة المعنى (الجم مع النون وما يشبهها)

الجمال

جم

(جنب) الإنسان ماتحت إبطه إلى كتفه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون
 بمعنى الجنب أيضا لأنه ناحية من الشخص والجنوب هو الريح القبلية وذات الجنب علة صعبة وهي
 ورم حار يعرض للحجاب المستعيطن للأضلاع يقال منها جنب الإنسان بالبناء للمفعول فهو وجنوب
 والجنابة معروفه يقال منها أجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والأنثى
 والمفرد والتثنية والجمع ورجل أجنب على فة فيقال أجنب وجنوب ونساء جنبات ورجل جنب
 بعيد والجار الجنب قيل رفقة في السر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبي
 قاله الأزهري في روح وقال في بابه رجل أجنب بعيد منك في القرابة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم
 رجل أجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهرى وأجنب والجمع الأجنب وجنب الرجل الشر

جنب

جنوداً من باب قعد بعد أعدائه عنه وجنبته بالثقل مبالغة والجنب من أجود القوم والجنبية القوس
 نقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب قتل إذا قذته إلى جنبه وقوله عليه
 الصلاة والسلام لا جانب ولا جنب تقدم في جانب والجانب بالفتح القناء والجانب أيضاً (جفع) إلى الشيء
 بجفع وجفع جنوداً من باب قعد أفعاله مال وجفع الليل بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجفع الليل
 بجفع بففتحين أقبل وجفع الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الإنسان والجمع أجنحة
 والجناح بالضم الأثم (الجنود) الانصار والاعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي فالجاء للوحدة
 مثل روم ورومي وجند بففتحين بالديالين (جنز) الشيء أجزه من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق
 الجنائز وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعي وابن الأعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح
 السرير وروى أبو عمر الرازي عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه
 (الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أجناس وهو أعجم من النوع فالجاء من جنس
 الإنسان نوع وحكي عن الخليل هذا أجناس هذا أي بشاكلة ونص عليه في التهذيب أيضاً وعن
 بعضهم فلان لا يجانس الناس إذا لم يكن له تميز ولا عقل والأصمعي بتكرره من الاستعمالين ويقول
 هو كلام المولدين وليس بعربي (جنف) جنفاً من باب نعب ظلم وأجنف بالألف مثله وقوله تعالى غير
 متجانف لأثم أي غير متقابل متعمد (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة
 قيل سمي بذلك لاستمراره فإذا ولد فهو ومنفوس والجن والجنات خلاف الأنس والجان الواحد من الجن
 وهو الحية البيضاء أيضاً والجنة الجنون وأجنسه الله بالألف جن هو البناء للمول فهو مجنون والجنة
 بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان أيضاً والجنان القلب
 وأجنه الليل بالألف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للنرس مجن بكسر الميم لأن صاحبه يستتر به
 والجمع المجان وزان دواب (جنيت) الثمرة أجنيتها واجتنيتهاء والجنى مثل الحصى ما يجنى من
 الشجر مادام غصاً والجنى على فعليل مثله وأجنى النخل بالألف ما ن له أن يجنى وأجنت الأرض كثر
 جناها وجنى على قومه جناية أذنب ذنباً يؤاخذ به وغلبت الجناية في السنة الفقهاء على الجرح
 والقطع والجمع جنائيات وجنايا مثل عطايا قليل فيه (الجيم مع الهاء وما يشبهها)
 (الجهد) بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة
 والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الأمر جهداً من باب نفع إذا طلب حتى بلغ
 غاية في الطلب وجهده الأمر والمرض جهداً أيضاً إذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء يقال جهدت
 فلاناً جهداً إذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدت أحلت عليها في السير فوق طاقتها أو جهدت اللين
 جهداً من جهته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبدته فصارت حلواً للذيذا قال الشاعر
 من ناصع اللون حاول الطم مجهود وصف ابنة بقرارة لبها والمعنى أنه مشتهى لا يعمل من شربه لخلونه
 وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام إذا جلس بين شعبها أو جهدها مأخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة
 شرب اللبن الخلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسياته ويذوق عسيلته وجاهد في سبيل الله
 جهاداً واجتهد في الأمر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليس بلغ مجهودة ويصل إلى نهايته (جهر) الشيء يجهر
 بففتحين ظهر وأجهرته بالألف أظهرته ويعدى بنفسه أيضاً وبالباء فيقال جهرته وجهرت به وقال
 الصغاني أجهر بقراءته وجهر بها ورجل أجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل أعر وجراء
 والفعل من باب نعب ورأيت جهرة أي عياناً وجهر بالعداوة مجاهرة وجهرها أظهرها وجهر الصوت
 بالضم جهارة فهو جهر وجهر من روف وزنه فوعل وجهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته (جهاز)
 السفر أهيته وما يحتاج إليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم
 والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين أيضاً يقال جهزهما أهلهما بالثقل وجهزت
 المسافر بالثقل أيضاً هيأت له جهازاً فجهز بالكسر اسم فاعل وقول الغزالي في باب مداينة العبيد

جفع

جند

جنز

الجنس

جنف

الجنين

جنى

جهد

جهر

جهز

ولا يتخذ دعوة للجهازين المراد رفقة الذين يماونونه على الشد والترحال و جهزت على الجرح من باب
 نفع وأجهزت أجهازا إذا أتممت عليه وأسمرت قتلته و جهزت بالثقل للكثير والمبالغة (أجهضت)
 الناقة والمرأة ولدها أجهاضا أسقطته ناقص الخلق فهي جهيضة ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض
 بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصبيد فاجهضناه عنه أي نحينا وغلبناه على ما صاد (جهلت)
 الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالثعلب جهلا وجهل على غيره سفه وأخطأ وجهل الحق
 أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالثقل نسبتته إلى الجهل

أجهض

جهل

(الجميع مع الوار وما يشانهما)

(جواب) السكينة معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم إذا كان جوابا لقوله هل كان كذا
 ونحوه وقد يتضمن إبطاله والجمع أيوبة وجوابات ولا يسمى جوابا إلا بعد طاب وأجابه أجابة وأجاب قوله
 واستجاب له إذا دعى إلى شيء فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك ويضارع الرباعي معناه
 الخطاب مهمت فميلة من العرب نجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض مجوحا مجوحا بقطعها
 وانجاب السحاب انكشف (الجامحة) الآفة يقل جاحت الآفة المال مجوحه جوحا من باب قال إذا

أجاب

الجامحة

أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جامحة والجمع الجواخ والمسال مجوح ومجج وأجاحتها بالآلف لغة ثلاثة
 فهو مجاج واجتاحت المال مثل جاحتها قال الشافعي الجامحة ما أذهب الثمر بامرهم ماوى وفي حديث أمر
 بوضع الجواخ والمعنى بوضع صدقات ذات الجواخ يعني ما أصيب من الثمار بالآفة مهاوية لا يؤخذ منه

جاد

صدقة فيما بقي (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع أجواد والنساء
 جود وجاد بالمسال بذله وجاد بنفسه مع معهما عند الموت وفي الحرب مستمرا من ذلك وجاد الفرس
 جوده بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جباد وجادت السهام جودا بالفتح أمطرت وأما جاد الممتع يجود

فقل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جباد واختلف
 فيه فقيل أصله جويد وزن كريم وشريف فاستقلت الكسرة على الواو فخذفت فاجتعت الواو وهي

ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله فيل بـ يكون الياء وكسر العين وهو
 مذهب البصريين والأصل جيد وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد في فعل بكسر
 العين في الصحيح الأصل اسم امرأة والقليل محمول على الصحيح فتحذف الياء على عيطل ونحوه

جار

وكذلك ما أشبهه وأجاد الرجل اجادة أي بالجد من قول أو فعل (جار) في حكمه يجور جورا ظلم وجار
 عن الظار بقى مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم

الجوار بالضم إذا لاصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار
 الشريل في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يجير غيره أي يؤمنه مما يخاف

والجار المستجير أيضا وهو الذي يطلب الأمان الجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا
 الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والجاراة الضرة قيل لها جارة استكرها لالفاظ الضرة وكان ابن عباس
 ينام بين جارتيه أي زوجته وقيل الأزهرى ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب

جار

دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار أحق بصحبه فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق فينبه حديث
 آخر أن المراد الجار الذي لم يقام فلم يجوز أن يجعل المقام مثل الشريل واستجاره طلب منه أن
 يحفظه فأجاره (جار) المسكن يجوز جوارا وجوارا سار فيه وأجازه بالآلف قطعه وأجازه أنفذه قال

جاع

ابن فارس رجاز العقد وغيره تغذ ومضى على الصحة وأجزت العقد جعلته جائزا فإذا جاوزت الشيء
 وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسمى عقرت عنه وصفت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فأثبت
 بأقل ما يكفي والجوز الماء كول معرب وأصله كوز بالـ كاف (جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم
 وجوعة وهو عام المجاعة والمجوعة وجوعة نجوعه نجوعا وأجاعه إجاعة منه الطعام والشراب فالرجل

جوف

جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعي وقوم جياع وجوع (الجوف) الخلاء وهو مصدر من باب تعب

جال

الجون

الجور

جيب

جيحون

جيد

جيز

الجيش جيف

الجيل

جاء

فهو أجوف والامم الجوف يسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل
والفراغ فقبل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفه تجويفها جعلت له جوفاً وقيل للجراحة جافة اسم
فاعل من جافته تجوفه إذا وصلت الجوف فلو وصلت إلى جوف عظم الفخذ لم تكن جافة لأن العظم
لا بعد مجوفاً وطعنه فجافته وأجافه وفي حديث جوفوه أي اطعنوه في جوفه (جال) الغرس في الميدان
يجول جولة وجولاً فقطع جوانبه والبول الناحية والجمع أجوال مثل ثقل وأقال فكان المعنى قطع
الأجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر
فيما فهو جوال وأجانه بالألف جعلته يجول ومنه أجال سيفه إذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون)
يطاق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء ويطلق أيضاً على الضوء والظلمة بطريق
الاستعارة وجون بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليهما ينسب بعض أصحابنا وجون
بطن من طين (الجو) ما بين السماء والأرض والجو أيضاً اتسع من الأودية والجمع الجواء مثل سهم
وسهام

(جيب) القميص ما ينفتح عن الثمر والجمع أجياب وجيوب وجابه يجيبه قور جيبه وجيبه بالثدي
جعل له جيباً (جيحون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم يتأخم بلاد الترك ويجري
غرباً حتى يموت في بلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحر برتم أو جيهان
بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بإقليم يسمى سبس في زماننا ثم
يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجياد مثل حل وأحال والجيد يفتح ثني طول العنق وهو مصدر
جاد يجاد من باب تعب فالذ كرا جيداً والأنثى جيداء من باب أحر (الجيزة) بزي مجة وزان سدرة بلدة
معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليهما ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والجيزة
الناحية من كل شيء (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشاً غلت (الجيفة)
الميتة من الدواب والمواشي إذا أنتفت والجمع جيف مثل سدرة وسدر وسهيت بذلك لغة في جوفها
(الجيل) الأمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان
أيضا وأصلها بالجمجمة كيل وكيلان فعربت إلى الجيم (جاء) زيد يجيئ مجيئاً حضر ويستهمل متعلماً
أيضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئاً حسناً إذا فعلته وجئت زيدا إذا أتيت إليه وجئت به إذا
أحضرت معه وقد يقال جئت إليه على معنى ذهبت إليه وجاء الغيث نزلاً وجاء أمر السلطان ببلغ
وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

﴿كتاب الحاء﴾

﴿الحاء مع الباء وما ينشأهما﴾

حب

(أحببت) التي بالألف فهو محب واستحبته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحبيته أحبه
من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحبيته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة
لهذا يلح عليه حباً من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب وحب بالكسر والأنثى حبيبة
وجعلها حباناً وجمع المذكر أحباء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكبره لاجتماع المثليين
قالوا كل ما كان على فعل من الصفات فإن كان غير مضاعف فبإياه فعلاً مثل شريف وشرفاء وإن كان
مضاعفاً فبإياه أقعلاً مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يذكر في السنبيل
والأكام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حباب على أقطها وعلى حباب مثل كلبة
وكلاب والحب بالكسر بزر ما لا يقتات مثل بزر الرمان الواحدة حبة وفي الحديث كانت حبة الحببة
في حبل السيل هو بالكسر والحب بالضم الحامية فارسي معرب وجهه حباب وحبيبة وزان عتبة
وحبان بن منقذ بن أفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلافة لحبان بالكسر اسم رجل

أيضا حبال أن تفعل كذا أي غايته (الحبر) بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب فقيل
كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الأزهري عن القراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل حل وأحبال
والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فاس وفلس واقتصر تلعب على الفتح وبعضهم أنكر الكسر
والمحبرة مرفوعة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة
والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها آله مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرن الشيء حبرا من باب قتل زينة
وفرخته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالثقل مبالغة والحبرة وزان عتبة ثوب يمانى
من قطن أو كتان مخطط يقال له برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الإضافة والجمع حبر وحبرات مثل
عنب وعنابات قال الأزهري ليس حبرة موضع أو شيئا معلوما إنما هو وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما
قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغة فأضيف الثوب الى الوشى والصبيغ للتوضيح والحبر بفتح نين
صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو أول القاح والحبر وزان ايل اسم
منه ولا ثالث لهما في الأسماء قال بعضهم الواحدة حبرة بإثبات الهاء كما ثبتت في أسماء الأجناس للوحدة
نحو غمرة ونخلة فاذا اخضر فهو قايح فاذا تركب على اللثة حتى تظهر الأسنان فها هو الحفر والحبارى طائر
معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غيرة ولون ظهره وجناحيه كاون السمانى غالباً والجمع حبارير
وحباريات على لفظه أيضا والحبر ووزان عصفور فرخ الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته
من باب ضرب ثم أطلق على الموضوع وجمع على حبوس مثل فلس وفلس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبس
والجمع حبس مثل يريد ويرد واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل الحبس في كل موقوف واحد اذا كان
أوجاعة وحبسته بالثقل مبالغة وأحبسته بالألف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة في
اللسان وزان غرفة وثقة وهى خلاف الطلاقة (الحبش) جميل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر
على حبش وبه سمي وكفى ومنه فاطمة بنت أبي حبش التي استخضت والحبسة لغة فاشبة الواحد
حبشى (حبط) العمل حبطا من باب تعب وجبوطا فسد وهدر وجبطين حبط من باب ضرب لغة وقرئ بها
في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب وهدر وأحبطت العمل والدم بالألف أهدرته (حبقت)
العثر حبة من باب ضرب ضربت ثم صغروا بهى به الدقل من التمر لدائه وفي حديث نهي عن الجعور
وعذق الحبيق المراد به انزاجها في الصدقة عن الجيد قال أبو طاتم حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن
أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعور ولا مصران الفأرة ولا عذق ابن الحبيق قال الأصمعي لأنهم
من أرداءهم وفي الحديث الأول عذق الحبيق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن (احتبل) بمعنى
احتبى وقيل الاحتبال شد الأزار ومنه كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة تحتبى بأزار فوق القيمص
وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكمته وأحسنه عمله فقد احتبته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل
سهم وسهام والحبل الرمن جمعه حبول مثل فلس وفلس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل من
الرميل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العائق وصل ما بين العائق والمنسكب وحبل الوريد عرق في
الحلق والحبل اذا أطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

حبر

حبس

حبش

حبط

حبق

احتبل

الحبل

فراخهم من ذى المجاز عشية • يبادر أولى السابقات الى الحبل
والحبال اذا أطلقت مع اللام فهي حبال عرفة أيضا قال الشاعر
أما الحبال وأما ذا المجاز وأما في منى سوف تاتي منهم سببا

ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز رادى عرة الى الحبال وبالجم تصحيف وحباله الصائد بالكسر
والاحبولة بالضم مثله وهى الشراك ونحوه وجمع الأولى حبال وجمع الثانية أحابيل وحبلته حبال من
باب قتل واحتبلته اذا صلته بالحبال وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلا من باب تعب اذا حملت بالولد
فهى حبلى وشاة حبلى وسنورة حبلى والجمع حبلبات على لفظها وحبال وحبل الحبل بفتح الجيم
ولد الولد الذى في بطن الناقة وغيرها وكانت الجماعة تبيع أولادها في بطون الحوامل فهى الشراع عن

بيع جبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقح وقال أبو عبيد جبل الحبلة ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبلة بالهاء لأنها أنثى فإذا ولدت فولد لها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيه حبل بالميم ورجل حبل أي قصير ويقال ضخم البطن في قصير (أم حبين) بالقط الصغير ضرب من العطاء منتنة الريح ويقال لها حبينة أيضا مع الهاء قيل سميت أم حبين أعظم بطنها أخذ من الأحن وهو الذي به اسفة قاء قال الأزهري أم حبين من حشرات الأرض تشبه الضب وجمعها أم حبينان وأما حبين ولم ترد إلا مصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن آوى إلا أنه تعريف جنس وربما أدخلوا عليهم الألف واللام فقالوا أم الحبين (حبا) الصغير محبوبو حبا إذا خرج على بطنه وحبا الشيء دنا ومنه حبا السهم إلى الغرض وهو الذي يزحف على الأرض ثم يصيب الهدف فهو حباب وسهام حواب وحبوت الرجل حبا بالمد والسكر أعطيت به الشيء بغير عوض والاسم منه الحبة بالضم وحي الصغير يحي حبيبا من باب رمى لغة فإيالة واحتبي الرجل جمع ظهره وساقبه بنوب أو غيره وقد يحتبي بيديه والاسم الحبة بالكسر وحباياه محباياه ساعجه مأخوذ من حبوته إذا أعطيته (الحاء مع التاء وما ينشأ منهما)

(حت) الرجل الورق وغيره حتما من باب قتل أزاله وفي حديث حنبل ثم أقر صبه قال الأزهري الحت أن يحل بطرف حجر أو عود والقرص أن يذلك بأطراف الأصابع والأظفار كالشديد أو يصب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحانت الشجرة تساقط ورقها (الحتف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف أنفه إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصفاني ولا غرق ولا حرق وقال الأزهري لم أسمع للحتف فعلا وحكاية ابن القوطية فقال حنقه الله يحنقه حنقا أي من باب ضرب إذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فينفس حتى ينقضي ريقه ولهذا خص الأنف ومنه يقال لاسم الموت في الماء ويطفو مات حنق أنفه وهذه الحكمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموأل • ومات مناسيد حنق أنفه • (حتم) عليه الأمر حتما من باب ضرب أو جبهه جرما وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن إسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتم لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أي يوجب به عاقبه وهو من الطيرة ونهى عنه والحنتم فعل الحزف الأخضر والمراد الجرة ويقال لكل أسود حنتم والأخضر عند العرب أسود (الحاء مع التاء وما ينشأ منهما)

(حنث) الإنسان على الشيء حثا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثنا أي مسرطا وحشت الفرس على العدو وصحت به أو وكزته برجل أو ضرب واستحثته كذلك (الحثمة) وزان ثمرة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل ابن أبي حنمة (حنا) الرجل التراب يحثوه حنوا ويحثيه حنيا من باب رمى لغة إذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه ولا يكون إلا بالقبض والرمي وقولهم في الماء يكفيه أن يحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه (الحاء مع الجيم وما ينشأ منهما)

(حجب) حجاب من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لأنه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حجاب لأنه يمنع من الدخول والأصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل في المعاني فقبل الحجب حجاب بين الإنسان ومراذه والمعصية حجاب بين العبد وربّه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظيمان فوق العينين بالشعر والاعم قاله ابن فارس والجمع حواجب (حج) حجاب من باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصص استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه يقال ما حج وإن كان حج فالحج القصد للفعل والدج القصد للتجارة والاعم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حج مثل سدره وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يجمع من العرب وبه اسمي الشهر ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجج وحجج وأحججت الرجل بالأنف بعثته أحج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدره وسدو والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج

مثل غرفة وغرف وحاجه محاجة فحجه بحجه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح
انما العظم المستدير حولها وهو مذكور حجة أجرة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين
والحجة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجر من باب قتل منه النصر فهو محجور وعليه
والفقهاء يحدفون الصلاة تحفيقا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح
وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى السكتن وهو في حجره أي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر
بالكسر العقول والحجر حطيم مكة وهو المذابح بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وثلاث
الحجارة وبالمضموه هي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الأنثى وجمعها حجور واحجار وقيل
الأحجار جمع الأنثى من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت
والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفان في وجودها والحجر معروف وبه هي الرجل قال بعضهم
ليس في العرب حجر يفهمين اسم الأوس ابن حجر وأما غيره فحجر وزان فقل واستحجر الطين صار
عليها كالجر والحجرة فنهلة مجرى النفس والحجور فتعول بقسم الفاء الحاق والمحجر مثال مجلس مظهر
من النجاب من الرجل والمرأة من الجفن الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو ما دار
بالعين من جميع الجوانب ويد من البرقع والجمع المحاجر وتحتجرت واستعاضت واحتجرت الأرض
جعلت عليها منارا وأعلنت علماني حدودها لحيارتها مأخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم
في الموات فتحجر وهو قريب في المعنى من قولهم حجر عين البهي اذا أوسم حولها بيسم مستدير ويرجع
الى الاعلام (حجرت) بين الشينين حجرة من باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين
تجد والسراة وقيل بين القور والشأم وقيل لأنه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بآزاره شدة في وسطه
وحجزة الأزار مقعده وحجرة السراة بل جمع شدة والجمع حجرة مثل غرفة وغرف (الحجة) الترس
الصغير بطارق بين جلدتين والجمع حجت وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات (الحجل) الخللخال
بكسر الحاء والفتح لغة وبه هي القيود حجل على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحول
وأحمال وفرس محجل وهو الذي ابضت فوائمه وجاوزا البيضاء الأرساغ الى نصف الوظيف أو نحو
ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل
اليدين والرجلين طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا على حجلي
ولا يوجد جمع على نعل بكسر الفاء الاحجلي وظري (حججه) الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو
حجام أيضا مبالغة وامم الصماعة حجامه بالكسر والقارور حجمة بكسر الأول والهاء ثبت
وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحجامه ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت البهي شددت فيه بشئ
وأحجمت عن الأمر بالآل تأخرت عنه وحجمتي زبدعته في التهدي من باب قتل عكس المنعارف
قال أبو زيد أحجمت القوم اذا أردتهم ثم عيبتهم فرجعت وتركنهم (الحجن) وزان مقود خشبة في
طرفها عوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو حجن والجمع المحاجن
والحجون وزان رسول جبل مشرق مكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية
والجمع احجاء وقيل الحجا الحجاب والستر ((الحامع الدال وما ينشأها))
(الحذب) يفهمين ما ارتفع من الأرض قال تعالى وهم من على حذب ينسلون ومنه قيل حذب الانسان
حذبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارفع عن الاستواء قال جل أحذب والمرأة حذباء والجمع حذب
مثل أحر وحجراه وحجر والحديبية بنزق بمكة على طريق جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع
ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل النخسرى عن الواقدي
أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من
طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن
طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها التثقيب والتخفيف ولم

حجر

حجر

الحجة

الحجل

حج

حجن

الحجا

الحذب

واشتد لذعه ويقال أيضا خدمته النعس والنار حذما من باب ضرب إذا اشتد حرها عليه فاحتمل حذم هو
(حذوت) بالابل أحد وحده واحتمل على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحده ونه على كذا
بعثته عليه وتحديث الناس القرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرفوا أباؤهم أو هو في المعنى مثل قول
الشخص الذي يقاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومي أو مثل واحد منهم والحداء هموز مثل عنبه
طائر خبيث والجمع يحذف الهاء وحذآن أيضا مثل غزلان

(الحاء مع الذال وما بينهما)

(حذوته) حذام من باب قتل قطعه والاحذام قطع الذنب وقال الخليل الأحذ الأملس الذي ليس
له مستند شيء يتعلق به والأشئ حذاء (حذر) حذرا من باب تعب واحذر واحترز كلها بمعنى
استعد وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حل وحذرا الشيء إذا خافه فالشيء محذور رأى
مخوف وحذره الشيء بالثقل فحذره والمحذرة الفرع وبها كنى ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته)
حذفنا من باب ضرب قطعه وقال ابن فارس حذف رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله
أوبخه وأمرع فيه وحذف الشيء حذفاً أيضاً أسقطه ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة إذا
قصرت منه وحذف بالثقل مبالغة وكل شيء أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيقاً وقال في
الأحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تحفة الشعر عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه
مهما أوضع طرف خيط على رأس الأذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار
الواحدة حذفة مثل قصب وقصبه وبصغر الواحدة سمى الرجل حذيفة (حذق) الرجل في صنعه
من بابي ضرب وتعيب حذفاً ومهر فمها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخيل يحذق من باب ضرب
شدوقاً انتهت حوضته فلذع اللسان (حذمته) حذما من باب ضرب قطعه وحذم في مشيه أسرع وعلى
شيء أسرع فيه فقد حذمته ومنه إذا أذنت فترسل وإذا أقت فاحذم (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته
محاذاة وحذاء من باب قاتل وهي المواذاة يقال رفع يديه حذوا وذنيه وحذاء أذنيه أيضاً وأحذيت به إذا
اقتديت به في أموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها على منالها وقدرها وداره بحذاء داره
وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بقناء المسجد ودار العباس وكان صاحب
التنبيه أراد وجدار دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعي فـ قطعت الراء من
الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه اليه من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل
كساء وأكسية ويقال في الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخلف لأنها تمتنع به من صغار
السباع والسقاء صبرها عن الماء

(الحاء مع الراء وما بينهما)

(حرب) حرا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حرب وحرب بالبناء للفعول كذلك فهو محروب والحرب
المقاتلة والمنازلة من ذلك واقتطعها أنشئ يقال قامت الحرب على ساق إذا اشتد الأمر وصعب الخلاص
وقد تذكروا بالي معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حرب وأقياس بالهاء وانما سقطت
كبدلاً للتمس بصغر الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفار الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع
الحربة على حراب مثل كابة وكاذب وحاربه محاربة وحروب به من أسماء الرجال ضم وبه إلى لفظ حرب
كأضم إلى غيره فهو حروب ويؤيدونهم بالهراء محذود يقال هي ذكراً حبين ويقال أكبر من العطاء
تستقبل الشمس وتدور معها كيفما دارت وتتلون ألواناً والجمع الحراب بالثبديد والحراب صدر المجلس
ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال
محراب المصلي مأخوذ من المحاربة لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد
يطاق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب أي من الغرفة (حوت) الرجل المال
حرا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمى الرجل وحرا الأرض حراثاً أثارها للزراعة فهو حراث
ثم استعمل المصدر اسمها وجمع على حروث مثل فلس وفلس واسم الموضع حراث وزان جمع حراث

المحارث وقوله تعالى نسأوكم حراثكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطفة التي تلقى في أرحامهن
للاستيلاد بالبذر التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله أني شنتم أي من أي جهة أردتم بعد أن يكون
المأني واحدا ولهذا قيل المحارث موضع النبت (حرج) صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل أم
وصدر حرج ضيق ورجل حرج آثم وتخرج الانسان تخرج جاهدًا مما ورد لفظه مخالفًا لعناء والمراد فعل
فعلًا بجانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعراب للمعرب أفعال
تخالف معانيها ألقاها قالوا تخرج وتحنث وتآثم ونحو هذا انك المجهود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ
الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث والتعريض كقوله زبت يدك وعفري خلق وما أشبه ذلك (حرد) حردا
مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعراب والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون
فصلا وحردا البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة ومن عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو وحرد
والحردى بضم الحاء وسكون الراء خزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحردى
وعن اللبث انه يقال هردية قال وهى فصبات تضم ملوينة بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا
يقضى أن تكون الهردية عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هردية (العردون) قيل بالدال
وقيل بالذال وعن الأصمعي وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقة لها ولهذا عبر عنها بجماعة بأنهم ادابة
من دواب الصحارى وفى انعماب أنها دابة تشبه الحرباء موشاة بالوان ونقط وتكون بناحية مصر
ولذلك كان مثل ما للضب تركان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع
العراذين وقيل هو ذكر الضب (الحجر) بالكسر فرج المرأة والأصل حرج فحذفت الحاء التي هي لام
الكلمة ثم عوض عنها را وأدغمت فى عين الكلمة وانما قيل ذلك لأنه يصغر على حرج ويجمع على
احراج والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال بدوهم من غير
تعويض قال الشاعر
كل امرئ يحصى حره أسوده وأحمره
والحرب بالضم من الرمل ما خلاص من الاختلاط بغيره والحرب من الرجال خلاف العبد ما أخذ من ذلك لأنه
خلاص من الرق وجهه أحرار ورجل حربيين العربية والعروية بفتح الحاء وهما وحري حرم من باب تعب
حرار بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء وبني عدي بالتضعيف فيقال حرته تحريرا
اذا أعنته والآننى حره وجهها حرائر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير
لهما لان باب فعلة أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جعلت حره على حرائر لانها بمعنى كربة وعقيلة
فجعلت بكههها وجمع مرة على مرائر لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت بكههها والعروية واحدة
العرو وهو الابريس وساق حردا القمارى والحرب بالفتح خلاف البرد يقال حرا اليوم والطعام يحرم من باب
تعب وحرا وحروا من باب ضرب وقد دلغة والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار تحرم من باب تعب
توقدت واستعرت والحرة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كبة وكلاب والعرو ووزان
رسول الرمح العارة قال القراء تكون ليلًا ونهارا قال أبو عبيدة أخبرنا ربيعة ان العرو والنهار والسهوم
باللابل وقال أبو عمرو بن العلاء العرو والسهوم باللابل والنهار والعرو مؤنثة وقولهم ولحارها
من تولى قارها أى ول صعب الامارة من تولى منافعها والحري بالبرسم المطبوخ وحروا بالمدقربة
بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم اوتعمقوا فى أمر الدين حتى مرقوا
منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخرج عن الدين بسبب التعصق فى السؤال (الحرز)
المكان الذى يحفظ فيه والجمع أحرار مثل حل وأحمال وأحرزت المتاع جعلته فى الحرز ويقال
حرز حرزنا كيد كما يقال حصن حصين وأحرز من كذا أى تحفظ وتحرز من له وأحرزت الشئ
أحرارًا ضمته ومنه قولهم أحرز قصب السبق اذا سبق اليها فضمها دون غيره (حرسه) يحرسه من
باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخادم وخادم وحرس
السلطان أعوانه جعل علماء على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا

حرج

حرد

حرد

الحر

حرز

حرس

نسب إلى الجمع فقبل حرمي ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقبل حارمي قالوا لا يقال حارمي إلا
إذا ذهب به إلى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشايد ركه الليل قبل رجوعها إلى مأواها
فتشرق من الجبل قاله ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة فتسبى فبقيل
حرس حرسا من باب ضرب إذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس
بالليل قطع لأنه ليس بموضع حرس قال الفارابي واحترس أي سرق من الليل وقال ابن السكيت أيضا
الحريسة السرقة ليهـ لا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الأضداد واحترست منه تحفظت
وتحرست مثله (حرس) القصارا ثوب حرسا من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجوة تشق الجلد
حارصة وحرس عليه حرسا من باب ضرب إذا اجتهدوا الاسم الحرس بالكسر وحرس على الدنيا من باب
ضرب أيضا ومن باب تعب لغة إذا رغب في شيء مذمومة فهو حريص وجمع حراص مثل ظريف وظراف
وغليظ وغلاظ وكريم وكرام (حرض) حرضا من باب تعب أشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر
مبالغة وحرضته على الشيء فهو حرض أيضا والحرض بضمتين الأشتان (انحرف) عن كذا مال عنه ويقال
المحارف الذي حورف كسبه قبل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى لا تعرفا
أقتال أي الأمان لا لاجل القتال لا مائلا هزيمة فإن ذلك معدود من مكاييد الحرب لأنه قد يكون انه يبق
المجال فلا يتمكن من الجولان فيتحرف لما كان المقصود لا يمكن من القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من
باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف أعياله يحرف أيضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف
مثله والاسم منه الحرفة بالكسر وأحرف أحرفا إذا غامله وصلاح فهو وحرف والحرف بالضم حب
كالحدل الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد ومنه يقال شيء حريف للذي ياذع اللسان
بحرافته والحريف العامل وجمعه حرافة مثل شريف وشرفاء وحرف المجهم يجمع على حروف قال الفراء
وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولربما سمع التذكير منها في شيء ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الأنباري
التأنيث في حروف المجهم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف
مؤنثة إلا أن تجعلها أسماء فعلية هذا يجوز أن يقال هـ هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل
الصلاة بحرف مفهم هـ هذا لا يتأني إلا أن يكون فعل أمرا عطلت ذاته ولا مـ ويسمى اللفيف المفروق كما
إذا أمرت من وفي ووقى فصارعه يني ويني فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لكان الجزم فيبقى ف
ق من الوفاء والوفاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جلالا نزاعا على ابنته فولدت منه
جليلين ثم إن أحدهما جللين نزاعا على أمه وهي أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي
الموصوفة في بيت زهير فأحد الجللين الأخوين أبوها لأنه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجلل
الآخر عمها لأنه أخو أبيها وهو أيضا أخوها لأنه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحدود وجمعه حرف وزان
عنب ومثله طل وطلال قال الفراء ولانثالث لهم أو الحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة
أحرف وحروف القسم معروفة وحرف النون من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما
الشرخان (أحرقته) النار أحرقا أو بتعدي بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحرقا
إذا أكثر الإحراق وأحرقته باللسان إذا عيبته ونقصته مثل قوله وجرح اللسان بجرح اليد والحرق
بضمين اسم من إحراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشيء بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون
يقال حرك كاوزان شرف شرفا وكرم كرموا والحركة واحدة منه والأمر منه إحرك بالضم وحركته فتحرك
والحراك مثل سلام الحركة والحراك ملحق بالكفتين (حرم) الشيء بالضم حراما وحراما مثل عسر وعسر
امتنع فعله وزاد ابن القوطية بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلاة من بابي قرب وتعب حراما وحراما امتنع
فعلها أيضا وحرمت الشيء تحريمًا وباسم المفعول هي الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه الألف
واللام لمخالفة في الأصل وجعلوها علمًا بهـ مما مثل النجم والديان ونحوهـ ما ولا يجوز دخوله على
غيره من الشهر عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع أحرمته بمعنى

حرس

حرض

انحرف

أحرق

حرك

حرم

حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزير ويشتد في لغة قر بش بالحركة يقال حزني الامر يحزني من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفي لغة تميم بالالف ومثل الازهرى باسم الفاعل والمفعول في الالفين على باهم ارمع ابو زيد استعمل الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزته وانما يستعمل المضارع من الثلاثي فيقال يحزته والحزن ما غاظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فاس وفلاس (حزون) النخل حزا وحزبه حزا بالغة اذا سرته واسم الناعل حاز مثل قاض (الحام مع السين وما بينهما)

حزى

(حسبت) المال حسبا من باب قتل احصيته عددا وفي المصدر ايضا حسبة بالكسر وحسباننا بالضم وحسبت زيدا فانما احسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الا بئى كناية فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي ايضا على غير قياس حسباننا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبت درهم اى كافيت واحسبني الشئ بالالف اى كفايتي والحسب بفتح الحاء من الماثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لا بانه شرف ورجل حسب كرم كريم بنفسه قال واما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كان فيه وفي آياته وقال الازهرى الحسب الشرف الثابت له ولا بانه قال وقوله عليه السلام تنسك المرأة لحسبها اخرج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب القدر له ولا بانه مأخوذ من الحساب وهو عدد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آياته ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان اللئيم المذمما

حسب

جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يحزى المرء على حسب عمله اى على مقداره والحساب بالضم سهام صغار يرعى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسابان مرام صغار لها اتصال دقاق يرعى بجماعة منها في جوف قصبة فاذا تزع في القصبة خرجت الحسابان كنهما قطعة مطرقة تفترقت فلا غر بشئ الا عقرته واحسب فلان ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل اقترطه واحسب الابر على الله ادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحسبت بالشئ اعتدلت به قال الأصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر اى حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره (حسبته) على النعمة وحسبته النعمة حسبا يفتح السين اكثر من سكونها يشتد على الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتماء عند وتغيت زوالها عنه واما الحسبة على الجماعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى النجيب وليس فيه معنى زوال ذلك عن المحسود فان تناهى فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسدة (حسر) عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانه حسر وحسرت المرأة ذراعها وخارجها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغيرها وانحسر الظلام وحسرا البصر حسورا من باب فعل كل طول مدى ونحوه فهو حسير وحسرا الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشئ حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلطف والتأسف وحسرت به بالتثنية لوقوعه في الحسرة وباسم الفاعل حسى وادى محسور وهو بين معنى وفرد لغة هي بذلك لان قيل ابرهة على فيه واعبا خسرا حسابه بفعله واوقعهم في الحسرات (الحس) والحسب الصوت الخفى وحسه حسافه وحسب

حسد

حسر

حس

مثل قتله قتلا فهو قتل وقيل وزنا ومعنى واحس الرجل الشئ احسا سا علم به يشتد بنفسه مع الالف قال تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر ورماز يدت الباء فقل احس به على معنى شعربه وحسبت به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يشتد بالياء على معنى شعرت ايضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحاء فيقول احسسته وحسبت به ومنهم من يخفف فيهما بالسين ياء فيقول حسبت واحسبت وحسبت بالخير من باب تعب ويشتد بنفسه فيقال حسبت الخير من باب قتل فهو محسوس ونحو حسسته فطلبته ورجل حساس للاخبار كثيرا العلم بها اصل الاحساس الابصار ومنه هل

فحس منهم من أهدى أي هل ترى ثم استعمل في الوجدان والعلم بأي حاسة كانت وحواس الانسان
مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ردواب وحسان اسم رجل
يجوز أن يكون مأخوذاً من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية
وعلى المعنيين بنى الصرف وعدمه (حسبه) حسبان باب ضرب فالحس حسبي بمعنى قطعه فانقطع وحسبت
العرق على حذف مضاف والاصل حسبت دم العرق اذا قطعه ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه
قيل للسيف حسام لأنه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسما للباب أي قطعا للوقوف قطعاً كاليا (حسن) الشيء
حسناً فهو حسن ومعنى به وبصغره والاشئ حسنة وهم اسمى أيضاً ومنه شرح جليل ابن حسنة وامرأة
حسنة ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبال وأما في الاسم فيجمع بالواو والنون
وأحسنت فعلت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسنت الشيء عرفته وأتقنته (حسوت) السويق
ونحوه أحسوه حسواوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدينة ومدى
ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربته وفي
الأناء حسوة بالضم والحسوة على فعل مثل رسول والعساء مثل سلام الطبيب الرقيق يحسى قال
السرفسي طي حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كسوا الطير يشبه
بجرع الطير الماء في سرعة انقضائه لقلته وقال الأزهري والعرب تقول نومة كس والطير اذا نام نوما
قليلاً
(الحاء مع الشين وما يثلاثهما)

(حشدت) القوم حشداً من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعهم وحشداً وهم يستعمل لازماً
ومنعدياً (حشرتهم) حشراً من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة ويقال الحشر
الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والعشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل
قصة وقصبات وقيل العشرة الفار والضبباب والبرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل
ضرب الأمير أي مضروبه ومنه قولهم الأموال الحشرية أي المحشورة وهي المجموعة (الحش) الحش
البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان التخل حش والجمع حشان وحشان فقولهم
بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم في البستانين فلما شغلوا الكنف وجعلوا خلفاً
عنهم أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل لا يخرج الحش وقال في مختصر
العين المحشة الدبر والمحش المخرج أي مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح في المريض
وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والعشيش اليابس من النباتات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين
العشيش اليابس من العشب وقال الفارابي العشيش اليابس من الكلالا قالوا ولا يقال للرطب حشيش
وحششته حشاش من باب قتل قطعه بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول وألفت الناقه ولدها حشيشاً اذا
يبس في بطنها وأحشت الامة بالألف اذا يبست وأحشت السيد بالألف أيضاً اذا يبست فصارت كأنها
حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشاش من باب قتل كذبه وقول بعضهم يحرم على الحرم قطع
الحشيش يابس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وإنما يحرم قلععه وأما الرطب فيحرم
قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلاوقله وقلع الكلالا لقطعه (الحشف) أردأ الثمر وهو الذي
يحشف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالالف صارت ذا حشف
واستحشفت الأذن يبست واستحشفت الأنف يبس غضروفه فهدم الحركة الطبيعية والعشفة رأس
الذكر (الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفرداها
بعضهم بالعيال والفرابة ومن يغضب له اذا أصابه أمر وحشم حشماً من باب تعب اذا غضب ويتعدى
بالألف فيقال أحشمته وبالعركة أيضاً فيقال حشمته حشماً من باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل
ينخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالألف فيقال أحشمته واحشمت اذا غضب واذا استعجب أيضاً والحشمة
بالكسر اسم منه وقال الأصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن

الحشا

يجلس اليه فتؤذيه وتغضبه (الحشا) مقصور المعنى والجمع أحشاء مثل سبب وأسباب والحشا الناحية
والحشوة بضم الحاء وكسر هاء الامعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة أي جوفها وحشون الوسادة وغيرها
بالقطن احش وحشوا فهو وحشو وحاشية الثوب جانبها والجمع الحواشي وحاشية الثوب كأنه مأخوذ
منه وهو الذي يكون على جانبه ككاهن وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشي فلان بالجر
وبالنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله ((الحاء مع الصاد وما بينهما))

حصب

(الحصباء) بالماء صغار الحصى وحصبته حصا بمن باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء
وحصبت المجدو وغيره بضمته بالحصباء وحصبته بالفتح بضم الحاء فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه
المحصب موضع عكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الجمار بيني والحصب بفتحين
ماهيئ للوقود من الخشب والحصب وزان كفة واسكان الصاد لغة بئر يخرج بالجدري يقال هي الجدري
(حصدت) الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصد ومحصدود ومحصدود حصدا بفتحين وهذا أو ان الحصاد

حصد

حصر

والحصاد أو حصدا زرع بالالف واستحصدا إذا حن حصاده فهو محصد ومحصدود مستحصدا بالكسر اسم فاعل
والحصدية موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم (حصره) العدو وحصره من باب قتل أحاطوا به
ومنعه من المشي لأمره وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو في منزله حبه وأحصره الرض
بالالف منه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو
الشيبياني حصره العدو والمريض وأحصره كلاًهما بمعنى حبه وحصرت الغرماة في المال والأصل
حصرت فسمه المال في الغرماة لأن المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم في المال ولكنه

الحصنة

حصل حصف

جاء على وجه القلب كما قيل أذخات القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصره من
باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذي لا ينهي النساء وحصر الأرض
وجوها وأحصير الجبس وأحصير البارية وجهها حصر مثل بربر ورواها بالهاء عاصي والحصرم
أول العنب مادام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه قيل للخل حصرم (الحصنة) القسم
والجمع حصص مثل سارة وسدر وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا
وأحصصته بالالف أعطيته حصه ونحاص الغرماة انقسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضع

الحصن

واستبان (حصف) الجسد حصفا فهو حصف من باب تعب إذا خرج به بصره فار كالجدرى (حصل) الشيء
حصلوا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصاته تحصيلا قال ابن فارس أصل التخصيل استخراج
الذهب من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحصول الطائر بتخفيف اللام وثقلها (الحصن)
المكان الذي لا يتدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصن أي منيع
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل هي
بذلك لأن ظهره كالحصن لراكبه وقيل لأنه من عيائه فلم ينزل على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من
الخيول حصانا وإن لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كنان وكعب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها
حصن أيضا وقد حصنت مثل الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح أي العفة وأحصن الرجل جعل بالالف
نزوح والفقهاء يربطون على هذا ويطي في نكاح صحيح قال الشافعي إذا أصاب الحر البالغ امرأته أو
أصببت العدة البالغة بنكاح فهو أحصان في الإسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح وامم الفاعل
من أحصن إذا تزوج محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة
محصنة بالفتح أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أي ويجوز عليكم المتزوجات
وأما أحصنت المرأة فرجها ذاعت فهي محصنة بالفتح والكسر أيضا وقري بذلك في السبعة ومنه
قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحررات العفيفات وقوله
والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين آمنوا الكتاب من قبلكم المراد الحررات أيضا (الحصى)
معرفة الواحدة حصاة وأحصيت الشيء بالالف علمته وأحصيته عدته وأحصىه أطقته وقوله

الحصى

عليه السلام لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس المراد اني عاجز
عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنهه جلالة وعلى هذا فيرجع المعنى
الى التناء على الله بآتم الصفات وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لا تليق إلا بجلاله
(الحاء مع الضاد وما بينهما)

حضر

(حضر) مجلس القاضي حضوراً من باب قد شهدته وحضر الغائب حضوراً أقدم من غيبته وحضرت
الصلاة فهي حاضرة والأصل حضور وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو والنسبة اليه حضري
على اقضاه وحضراً قام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسر هاء سكون الحضر وحضرتي كذا خطر به الى
وحضرة الموت واحتضره أشرف عليه فهو في الترفع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلته بحضرة فلان أي
بحضوره وحضرة الشيء فناؤه وقربه وكلته بحضر فلان وزان سبب لغة وبحضرة أي عشهده وحضيرة
المرأة الجارية وحضر فلان بالكسرة لغة واقفة وعلى ضم المضارع مطافاً وقياس كسر الماضي ان يفتح
المضارع على كسر استعمل المضموم مع كسر الماضي شدوذاً ويحتمى قد اخل اللغتين وحضر موت بليدة
من اليمن بقرب عدن وينسب اليها حضري (حضره) على الأمر ضمناً من باب قتل حله عليه والتخصيص
منه لكنه شدد بمبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطالب له وعلى الماضي توبخ
على ترك الفعل نحو لا تقتل عندنا وهـ الا تزل وسرف التخصيص هـ لا وألاً بالتشديد ولولا ولوما
(حضر) الطائر بيضه ضمناً من باب قتل وحضناً بالكسرة أيضاً ضمته تحت جناحه فالجامة حاضن لأنه
وصف مختص وبكى حاضنة على الأصل ويعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال أحضنت الطائر
البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسرة اسم منه
والحضر مادون الابطال الى السكت وحاضنت الشيء جعلته في حضني والجمع أحضان مثل حمل وأحال
(الحاء مع الطاء وما بينهما)

الحط

(الحط) معروف وجمعه أخطاب وحطبت الحطب حطبان من باب ضرب جمعه واسم الفاعل حاطب
وبه سمى ومنه حاطب بن أبي بلتعة وخطاب أيضاً على المبالغة واحتطبت مثل حطب ومكان حطيب
كثير الحطب وحطبت بفلان سمى به (حططت) الرجل وغيره حطاً من باب قتل أنزلته من علو الى سفل
وحططت من الدين أسقطت والحطيطه فعلية بمعنى مفعولة وأسقطته من الثمن كذا الخط له وانحط السعر
نقص (حطم) الشيء حطماً من باب تعب فهو حطم اذا كسر ويقال للداية اذا أسنت حطهم ويتعدى
بالحركة فيقال حطمة حطماً من باب ضرب فانحطم وحطمة بالتشديد مبالغة والعظيم حجر مكة
(الحاء مع الطاء وما بينهما)

حظر

(حظرته) حطراً من باب قتل منعه وحظرته حزنه ويقال لما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر اجتمعها
ويحفظها احتظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرام وكرام واحتظرتهم اذا غماتهم فاعل محظّر
(الحظ) الجمل وفلان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلان وفلوس
(حظاته) حظاً مثل حظرتة حظراً وزناً ومعنى والحظال نبت مروونه زائدة وقالوا بغير حظل وزان
تعب يأكل الحظال الواحدة حظلة وبها سمى ومنه حظلة بن أبي عامر بن النعمان الراهب الأنصاري
ثم الأوسى واستشهد بأحد والجمع الصراخ كان جنباً فخرج من قبل أن يغتسل ففسدته الملازمة فسمى
غيبلاً الملازمة (حظي) عند الناس يحظى من باب تعب حظاً وزان عطفة بضم الحاء وكسر هاء
اذا أحبوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فاعيل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك
(الحاء مع الغاء وما بينهما)

حقد

(حقد) حقدان من باب ضرب أسرع وفي الدماء والدين سمى ونحمة دأى تسرع الى الطاعة وأحقد أحقاداً
مثل وحقد حقداً خدماً فهو حاقفد والجمع حقدة مثل كافر وكفرة ومنه قبيل الأعوان حقدة وقيل لأولاد
الأولاد حقدة لانهم كالخدايم في الصغر (حقرت) الأرض حقران من باب ضرب وسمى حاقراً الفرس والجار

حقر

من ذلك كانه يحفر الأرض بشدة وطنه عليها وحفر السيل الوادي جعله أخذودا وحفر الرجل امر أنه
 حفر كناية عن الجماع والحفر بفتحين بمعنى المحفور مثل العدد والخط والنقض بمعنى المعدود والمخبوط
 والمنقوض ومنه قيل للبئر التي حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر ونضاف اليه فيقال حفر أبي موسى
 وقال الأزهري الحفر اسم المكان الذي حفر كندق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفرة
 ما يحفر في الأرض فعمله بمعنى مفعولة والجمع حفار والحفرة مشاهير والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت
 الأسنان حفر من باب ضرب وفي لغة بني أسد حفرت حفر من باب ذهب إذا فسدت أصولها بسلام
 يصيبها حكي الغنم الأزهري وجماعة واظن تعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر لسكن ابن السكيت
 جعل الفتح من الحن العامة وهذا محمول على انه بابلغة لغة بني أسد (حفظت) المال وغيره حفظا إذا
 منعه من الضياع والتلف وحفظته ضنته عن الانبذال واحتفظت به والتفظ التمرز وحافظ على
 الشيء محافظا ورجل حافظ لدينه وأمانته ويمينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في
 جميعه وحفظ القرآن إذا وعاها على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته أن يحفظه وقبل استودعته إياه
 وقسم بياستحفظوا من كتاب الله بالقول (حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينته بأخذ شعره
 وحف شاربه إذا أحفاه وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت الأرض تحف
 من باب ضرب ييس زيتها والحفة بكسر الميم مركب من مرأكب النساء كالهودج (حفل) القوم في المجلس
 حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك وأمم الموضوع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس
 واحتفلت بفلان قت بأمره ولا تحتفل بأمره أي لا تباليه ولا تهم به واحتفلت بهاهتمت وحفل اللين
 وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالشاة قبل تركت حليم الحن اجتمع اللين في ضرعها فهي
 محفلة وكان الأصل حفلت ابن الشاة لأنه هو المجموع فهي محفل لبنا واحتفل الوادي امتسلا وسال
 (حفت) له حفنا من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل عبدة ومجندات (حفي)
 الرجل يحفي من باب تعب حفا مثل سلام مشي بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل فاض وقضاة
 والحفا بالكسر والمدام منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفي فهو حف من باب تعب وأحفي
 الرجل شاربه بالغ في قصه وأحفاة في المسئلة بمعنى الخ والحف والحفيا وزان حراء موضع بظاهر المدينة
 (الحاء مع القاف وما بينهما)

حفظ

حف

حفل

حفي حفن

الحقب

(الحقب) الدهر والجمع أحقاب مثل قفل وأقال وضم القاف الاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما
 والحقبية بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدة وسدر وقيل الحقبية مثل الحقب والحقب جبل يشد به رجل
 البعير إلى بطنه كي لا يتقدم إلى كاهله وهو غير الزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول
 البعير حقا من باب تعب إذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو
 حاقب ورجل حاقب أعجله نروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج إلى انطلاء البول فلم يتبرز حتى حضر
 غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقبية المجزأة والجمع حقائب قال عبيد بن الأبرص يصف
 جارية صعدة ما على الحقبية منها وكثير ما كان تحت الحقاب

الحقد

حقر

حقف

الحق

قال ابن الأعرابي بقول هي طويلة كالأقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على القرص خلف الرأكب
 حقبية مجازا لانه محمول على الحجر وحقبها واحتقبها حاقبها ثم توسع في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان
 الأثم إذا اكتسبه كانه شيء محسوس حله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب
 ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد (حقر) الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعاب به فهو وحقر
 ويعسدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والعقورة اسم منه مثل الفرفة من الافتراق
 (حقف) الشيء حقونا من باب فعدا عوج فهو حاقف وظبي حاقف الذي انحنى وثني من جرح أو غيره
 ويقال للرمال المعوج حقف والجمع أحقاف مثل حل وأحمال (الحق) خلاف الباطل وهو صدر حق
 الشيء من باب ضرب وقيل إذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من

باب قتل أحاطت بالخلائق فهي حاققة ومن هنا قيل حقت الحاجة إذا ترات واشتدت فهي حاققة أيضا
وحقت الأمر أحقه إذا نيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم أحققته بالألف وحققته بالتثنية
مبالغة وحقيقة الشيء منتهاه وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق
الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنىين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة فهو زيد أحق
بماله أي لا حق لغيره فيه والثاني أن يكون أفعال التفضيل فيه مقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره
كقولهم زيد أحسن وجهًا من فلان ومعناه ثبوت الحسن له ما وترجيحه للأول قاله الأزهري وغيره
ومن هذا الباب الأيم أحق بنفسها من غيرها من وليها فهي مأمية تركان ولكن حقها أكدوا استحق فلان الأمر
استوجبه قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا
وأحق الرجل بالآل قال حقا أو أظهره أو ادعاه فوجب له فهو محقق والحق بالكسر من الأهل ما طعن
في السنة الرابعة والجمع حقائق والأشئ حقة وجمعها حقائق مثل سدره وسدر وأحق البعير أحقا قاصار
حقا قيل سمى بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه وحقة بينة الحقة بكسر هاءها فالأولى الناقصة والثانية
مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ
وقوله كذا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفي رواية أخرى وكذا بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدأ
محذوف وما قال العبد مضاف إليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكذا لك عبد جملة ابتدائية
وحاققة خاصته لاظهار الحق فإذا ظهرت دعواك قبل أحققته بالألف (الحقل) الأرض القراح وهي
التي لا شجر بها وقيل هو الزرع إذا نشب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بمحنة
وجعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء في السماء حقنا من باب قتل جمعه فيه وحقنت دمه
خلاف هدرته كأنك جمعته في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس
ويقال لما جمع من ابن وشده حقين ولذلك سمى حابس البول حاقنا وحقنت المريض إذا أوصلت الدواء إلى
باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم أطلقت
على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرقة وغرف (الحقو) موضع شد الأزار وهو الخاصرة ثم توسعوا
حتى ساء الأزار الذي يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحق مثل فلس وفلوس وقد يجمع على
حقاء مثل سهم وسهام (الحاء مع الكاف وما بينهما)

(احتكر) زيد الطعام إذا حبسه أرادته الغلام والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكرة بفتح تين
واسكان الكاف لغة بمعناه (حكمت) الشيء حكما من باب قتل تشريته والحكمة بالكسر داء يكون بالجسد
وفي كتب الطب هي خلط رقيق بورق يحدت تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالنخالة وهو
سريع الزوال وحكن في صدرى كذا يحكن من باب قتل إذا حصل كالوهم (الحكمة) في اللسان كالجمجمة
وزناو معنى وأحكى الأمر مثل أشكل وزناو معنى (الحكم) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه
بكذا إذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فأنا حاكم وحكم
بفتح تين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابية سميت بذلك لأنها انزلها راكبا
حتى تمنعها الجناح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأردال وحكمت الرجل
بالشد فوضت الحكم إليه وتحكم في كذا فعل ما رآه وأحكمت الشيء بالألف أنقنته فاستحكم هو صار
كذلك (حكيت) الشيء أحكيه حكاية إذا أثبت بعثه على الصفة التي أتى بها غيرك فأنت كالناقل ومنه
حكيت صنعته إذا أثبت عملها وهو هنا كالمعارضه وحكوتها أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن
بعضهم أنه قال لا أحكوكا لم ربي أي لا أعارضه (الحاء مع اللام وما بينهما)

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتح تين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب
فيقال ابن حلب وحليب ومحبوب وناقة حلب وزان رسول أي ذات ابن يحلب فان جعلتها اسماء أثبت
بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركب والركوبة والمحب بفتح الميم موضع الحلب والمحب بالكسر ما

الحقل

حقن

الحقو

احتكر
حكن

الحكمة

الحكم

حكيت

حلب

الوهاب بحباب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والمحب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطار والحلبة بضم
الحاء واللام تضم وتسكر للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان معجمة خيل تجمع للسياق من كل أوب ولا
تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أي في آخر الخيل وهي بمعنى حليبة ولهذا جئت
على حلاب (حلبت) القطن حلابا من باب ضرب والمخاض بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب
من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله واجمع أحلاس مثل
حل وأحال والحلس بساط يبسط في البيت (حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث
الواحدة بالهاء فيقال حلفة ويقال في التعدى أحلفته - أحلفه حلفا فاعوا - حلفته والحليف
المعاهد يقال منه تحالفا إذا تعاهدا وتعاهدا على أن يكون أمرهما واحدا في النصر والحماية وبينهما
حلف حلفا بكسر أي عهد وذو الحليفة ماء من مياه بني جشم ثم هي به الموضع وهو ميقان أهل
المدينة نخوم حلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان جرأ نبات معروف الواحدة حلفاء
(حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلقا بكسر وحلقا بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان
جمعه حلق مثل فأس وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنباري ويجوز في القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم
يسمع من العرب ورعا قيل حلق بضمين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع
حلاقيم بالياء وحلقه تخفيف وحلقمة حلقمة قطعت حلقومها قال الزجاج الحلقوم بعد الفهم وهو
موضع النفس وفيه شعب تشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقه الباب بالسكون من حديد
وغيره وحلقه القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقمة السلاح كله والجمع حلق بفتحين على غير قياس
وقال الأصمعي الجمع حلق بكسر مثل قصعة وقصع وبدره وحكي يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن
الحلقمة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع يحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج
بينهما وقال نقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين الحقه الزيادة وغير المعنى قال وهذا القطيب يوربه وفي
الديار حلقاه وعقرا أي أصابه الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلق عقرى بألف
التأنيث وقال السمرقسطي عقرت المرأة قومها آذتهم فهي عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غصبي
وسكرى وعلى هذا فالتنوين أصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التأنيث لأنها اسم فاعل فجمع عنيين
(الحلقة) وزان رطبة ضرب من العظام وهي دويبة كأنها سمكة زرقاء تفرق نفوس في الرمل كما نفوس طير
الماء في الماء والعرب تسميها نبات النقال سكنها نقيان الرمل وبشبهها نباتان الجوارى للينها وفيها
ثلاث لغات هذه وهي لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان جرأ والثالثة كأنها مقلوقة من الأولى لحركة
مثل رتبة أيضا (حل) الشيء يحل بالكسر حلا خلافا لحرم فهو حلال وحل أيضا وصف بالمصدر
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحلته وحلته ومنه أحل الله البيع أي أباحه وخبر في الفعل
والترك واسم الفاعل محلل ومحلال ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا لتحلل المطلقة والمحلل في
المسابقة أيضا لأنه يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى فهو
حال وحلت المرأة للآز واج زال المانع الذي كانت متصفة به كانهضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلا
وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من أحرامه وأحل بالألف مثله فهو محلل وحل أيضا تسمية
بالمصدر وحلال أيضا وأحل صار في الحل والحل معدا العزم وحل الهدى وصل الموضع الذي ينصرف فيه
وحلت العين برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط
وحلت بالياء حلولا من باب فعدا إذا زات به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حلت البلاد والحل بفتح الحاء
والكسر لغة حكاه ابن القطاع موضع الخلول والحل بالكسر لا جل والحلة بفتح المكان ينزله القوم
وحلت العفة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت العين إذا فعلت ما يخرج عن
العنف فأنحلت هي وحلتها بالنتقيل والاسم الحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم أي بقدر ما يحل به
اليمين ولم أبلغ فيه ثم كفر هذا حتى قيل لكل شيء لم يبلغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا

حاج
العلس
حلف

حلق

الحلقة

حل

اما باستثناء أو كفاية والشفعة كحل العقال في حل معناه أنهم اسهله فتم كنهه من أخذها شرعا كسهولة
حل العقال فاذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال
فاذا لم يقبلها الى الطالب فانت والاول أسبق الى الفهم والعيل الزوج والمجيلة الزوجة سميا بذلك لأن
كل واحد يحمل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للجوار والازيل حليل والعلة بالضم لان يكون
الاثنين من جنس واحد والجمع - مال مثل غرفة وغرفة والعلة بالكسر القوم النازلون وتطابق
العلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فافوقها والجمع - لال بالكسر
وحال أيضا مثل سدره وسدر والعلام والعلان وزان تفاح الجدي يشق بطن أمه ويخرج فاليم
والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والشدى ويخرج البول أيضا
(حلم) يحلم من باب قتل حلم بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحد لم رأى في منامه رؤيا وحلم الصبي
واحتلم أدرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حلم ومحتلم وحلم بالضم حلم بالاكسر صفع وستر فهو حلم وحلمته
بالتشديد نسبتها الى الحلم وباسم الفاعل هي الرجل ومنه يحلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل
الجنادية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محمدا فلما مات ودفن لفظته الارض ثلاث
مرات والحلم القراض الضخم الواحدة حلة مثل فصب وقصبه وقيل لرأس الندى وهي اللجمة النائمة
حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهرى الحلة الحبة على رأس الندى من المرأة ورأس الشندوة من
الرجل (حلا) الشئ يحل وحلاوة فهو حلاوة والانشى حلاوة وحلا الى الشئ اذا ذللك واستحلته رأيت حلاوة
والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ
الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعبر من يقوله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلاد مشهور من
سواد العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من
الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانها وهو حلوان بن عمران بن الحلف بن
قضاة وحلى الشئ يعينى وبص - درى يحلى من باب تعب - حلاوة حسن عندي وأعجبنى وحليت المرأة
حلايا ساكن اللام ليست الحلى وجمعه حلى والأصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر
الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع وتفتح
المرأة ليست الحلى أو اتخذته وحليتها بالانشيد ألبستها الحلى أو اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق
جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلاء التى تؤكل غدوة قصر وجمع الممدود حلاوى مثل صغراء وصغارى
بانث - مد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الازهرى الحلاء اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا
بحلاوة وحلاوة الفقا وسطه

(الحاء مع الميم وما بينهما)

(جده) على شجاعته واحسانه جدا أثنيت عليه ومن هناك الحمد غير الشكر لأنه يستعمل لصفة في
الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للمدح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله
اذ ليس هنا شئ من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحمد وأما الشكر فلا يكون الا في مقابلة
الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأحمدته بالالف وجدته محمدا وفى الحديث
سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانه اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح
بحمدك أى نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك زعمك وأثنيت عليه فلان المنة
والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكى عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت
أبا عثمان المازنى عن ذلك فقال المعنى سبحانه اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الأخفش
المعنى سبحانه اللهم يذكرك وعلى هذا قالوا وزائدة كزيادتها فى ربنا ولك الحمد والمعنى يذكرك الواجب
لك من التمجيد والتعظيم ولان الحمد ذكر وقال الازهرى سبحانه اللهم وابتهدي بحمدك وانما قدر فعلا
لأن الأصل فى العمل له وتقول ربنا لك الحمد أى لك المنة والنعمة على ما ألهتنا أولئك الذكروا لثنا لانك
المستحق لذلك وفى ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد

وتزاد الوافق قال ولك الحمد قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا إذا قال الواحد يعني
يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعاء وابعدته المقام المحمود وبالأنف واللام
ان جعل الذي وعدته صفة له لأنهم جاءه معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقام محمود
لأن النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لأن القطع لا يكون إلا في نعت ولا نعت هنا
نعم يجوز ذلك أن قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى
وبل ليل همزة الذي جمع لا والمعرف أولى قياسا لسلامته من الجواز وهو المحذوف المقدر في قولك
هو الذي لأن جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تذكير أخف من الاختلاف فإن لم يوصف بالذي
جاء التعريف ومنه في الحديث يوم يبعث الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وحازا التذكير لما كان
الفواصل أو غيره والمحمدة بفتح الميم تقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الحجرة) من
الألوان معروفة والذكر أحر والأثنى حراء والجمع حجر وهذا إذا أريد به المصبر وخ فأن أريد بالأحر
ذو الحجرة جمع على الأحاسر لأنه اسم لا يوصف وأحر البأس اشتد وأحر الشيء صار أحر وحجته بالتشديد
صبغته بالحجرة والحمار الذكر والأثنى أنان وحجارة بالهاء نادر والجمع حجير وحجر بضمين وأحجرة وحجار
أهلي بالتنوين ويجعل أهلي وصفا وبالاضافة وحجار قبان دويبة تشبه الخنافس وهي أصغر من أذات
قوائم كثيرة إذا مسها أحدا جمعت كاشي المطوي وأهل الشام يسمى من أفل قتيبة والحجر بضم الحاء
وفتح الميم ونشيدها أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حجرة قال السجاني الحجرة والحجر
وقال في الجرد وأهل المدينة يسمون البليل النقرة والحجرة وحجر النعم ساكن الميم كرائها وهو مثل في على
نقبس ويقال أنه جمع أحر وإن أحر من أسماء الحسن رجل (حش) الساقين وزان فليس أي دقيق
الساقين وحش عظم ساقه من باب تعب حشقة ورق وهو أحمش مثل أحر (الحص) حب معروف بكسر
الطاء ونشيد الميم لكنهما مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحص البلد
المعروفة بالصرف وعدمه (حض) الشيء بضم الميم وفتحها حوضة فهو حاض والحض من النبت ما كان
فيه ملوحة والخلة ماء وى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحض فاكهتها (الحق) فساد في العقل قاله
الأزهري وحق بحق فهو حق من باب تعب وحق بالضم فهو أحمق والأثنى حقاء والحقافة اسم منه
والجمع حق وحق مثل أحر وحراء وحرق قال ابن القطاع وحق حقا من باب تعب خفت طيسته (الحمل)
بالكسر ما يحمل على الظاهر ونحوه والجمع أحمال وحول وحملت المناع حمالا من باب ضرب فالحامل
والأثنى حاملة بالهاء لأنها صفة مشتركة وبقية الالباقية أيضا حمال وبه سمى ومنه أبيض بن حمال
المباري وحمل بدين ودية جمالة بالقح والجمع حالات فهو حميل به وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها
ويجعل حملت بمعنى علفت فيتعدي بالياء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أي حملت فهي
حامل بغيرها لأنها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قبل أرادوا المطابقة بينهما وبين حملت وقيل أرادوا
مجازا الحمل إما لأنها كانت كذلك أو ستكون فإذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغيرها وحملت الشجرة
حلالا خرجت ثمرها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة ويعدى بالتضعيف فيقال حملته
الشيء فحمله واحملته على افتعلت بمعنى حملته واحملت ما كان منه بمعنى العقر والأعضاء والاحتمال في
اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجوار فيكون لازما بمعنى الاقتضاء
والنضن فيكون متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو
داود والترمذي والنسائي إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقال فلان
لا يحمل الضم أي بأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لأبي داود لم يجس وهذا يجوز على
ما إذا لم يتغير بالعباسة وحملت الرجل على الدابة حمالا وحمل السبل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من
غشائه والحمل الرجل الذي الحمل والمسي لأنه يحمل من بلد إلى بلد وحالة السيف وغيره بالكسر
والجمع حمال ويقال لحامل أحمال أيضا وزان مقوود والجمع محامل والحمل بفتحين ولدا الضائفة في السنة

أحر

حش

حص

حض

حق

حمل

الأولى والجمل جلال والمحمل وزان مجاس الهودج ويجوز حمل وزان مقود والحولة بالفتح البعير بحمل
عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحولة على جماعة الابل والحلاق بالكسر باطن
الجفن والجمع جمالي (الجملة) وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بمذق الماء وجم الجمهر
يحمي حما من باب تعب اذا اسود بعد خروجه وتطلق الجملة على الجمهر مجازا باسم ما يؤل اليه وحم الشيء حما
من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالالف لغة ويستعمل الى باعي متعديا فيقال أحجه غيره وجمت وجهه
تحميما اذا اسودت بالغم والحمام عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقماري وساق حرق والقطا
والدواجن والوارشين وأشبه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى
وقال الزجاج اذا أردت تصحيح المذكور قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكر على أنثى والعامة تخص الحمام
بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري والحمام هو الذي بألف البيوت وقال الأصمعي الحمام حمام
الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام منقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هي الحمام وجمعها
حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحى فعلى غير منصرف لآلف التأنيث والجمع
حيات وأحبه الله بالالف من الحى فحم هو بالبناء للفعول وهو محموم والحيم الماء الحار واستعمل الرجل
اغتمسل بالماء الحيم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحيم بكسر الميم القميمة وحاميم ان جعلته
اسما للسورة أعربته اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما يأتي في بس ومنهم
من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسما لكل سورة فيجمعها
حواميم (جنة) وزان غرة من أسماء النساء ومنه جنة بنت جحش بن رئاب الاسدي وأما أمية بنت
عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم (جبت) المسكن من الناس حيا من باب رعى وجبته
بالكسر منعه عنهم والخباية اسم منه وأحبيته بالالف جعلته حى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر
ورعى حى الأقوام غير محرم * علينا ولا يرعى حيانا الذى نحمى

حن
حى

وأحبيته بالالف أيضا وجدته حى وتنبيه الحى حيان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء ومع بالواو
فيقال حيوان قاله ابن السكيت وحييت المريض حية وحييت القوم حياية نصرتهم وحييت الحديد
تحمى من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال أحبيتها فهي محماة ولا يقال
حيتم ابغرا ألف والحيمة الانفة والحامة طير أسود وحييت البئر حى من باب تعب صار فيها الحافة وحماة
المرأة وزان حصاة أم زوجها لا يجوز فيها غير الفصرو كل قريب للزوج مثل الأب والأخ والعم فقيه
أربع لغات حمام مثل عصا وحم مثل يد وجوها مثل أبوها يعرب بالحروف وحم بالهمزة مثل خب وكل
قريب من قبل المرأة فهم الاختان قال ابن فارس الحم أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم
أيضا وحم الرجل أبو زوجته وأخوها وعمها فحصل من هذا أن الحم يكون من الجانبين كالصهر
وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحة مخذوفة اللام سم كل شئ يلدغ أو يلسع

((الحام مع النون وما يشبهها))

(حنث) في عيونه يحنث حنثا اذا لم يقب عوجها فهو حانث وحنثته بالشد يد جعلته حانثا والحنث الذنب
وتحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم
يحنث في غار حراء (الحنس) بفتحين كل ما يصاد من الطير والهام وحنشت الصبيد أحنسه من باب ضرب
صيده والحنس أيضا الحبة ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحبة كالحرابي وسوام أربص
(الحنطة) والقمح والبر والطعام واحد وبائع الحنطة حنط مثل البزاز والطار والنسبة اليه على
لفظه حنطى وهي نسبة لبعض أصحابنا والحنوط مثل رسول وكتاب طبيب يخلط لايت خاصة وكل
ما يطيب به الميت من مسند وذرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذرعاه نظيبا له وتحفيفا
لرطوبته فهو حنوط (الحنف) الأعوجاج في الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب قال جل أحنف
وبه سمى ويصغر حنيف تصغير الترخيم وبه سمى أيضا وهو الذى يمشى على ظهرو قدميه والحنيف

حنس

حنط

حنف

حنق
حنك
حن
حنا
حاب
حوت
حوج
حوز
حور
حاز
حوش

المسلم لأنه ما دل إلى الدين المستقيم والخفيف الناسك (حنق) نقامن باب تعب اغتياظ فهو حنق
وأحنقته غظته فهو حنق (الحنن) من الانسان وغيره مذ كروجه أحنك مثل سيب وأسباب
وحنكك الصبي فحنكه كامنضعت غراونحوه ودانكت به حنكه وحنكته حنكاً من بابي ضرب وقتل
كذلك فهو حنن من المشدد وحننوك من الخفف (حنث) على الشيء أسن من باب ضرب حنث بالفتح
وحنا ناعطف وزجت وحنث المرأة حنثاً الشفاقت إلى ولدها وحنن مصغر وادبن مكة والطائف هو
مذ كرمه صرف وقد يؤث على معنى البقرة وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فقع مكة في رمضان
سنة ثمان ثم خرج منها القتال هو وزن وثقيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار إلى حنين فلما التقى الجمعان
انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعطوا ووقا نزلوا المشركين فهزمهم وغنموا أموالهم وعيالهم ثم
سار المشركون إلى أوطاس فقتلهم من سار على نخلة البائية ومنهم من سلك الثنايا ونهت خيل رسول
الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال أنه عابه الصلاة والسلام أقام عليها يوماً وأبيلة ثم سار إلى
أوطاس فافتتلوا وانهمزم المشركون إلى الطائف وغنم المسلمون منها أيضاً أموالهم وعيالهم ثم سار إلى
الطائف فقاتلهم بتيمة شوال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لأنه شهر حرام ورجل راجداً فنزل الجعرانة
وقسم بها غنائم أوطاس وحنين ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنث) المرأة على ولدها فحنى وحننو
حنوا عطف وأشفقت فلم تخرج بعد أبيهم وحنيت اليهود أحنبه حنبار حنوته أحنوه حنوا ثمنه
ويقال للرجل إذا انحنى من الكبر حناء الدهر فهو حنى وحننو والحناء فمال والحناءة أخص من الحناء
وحنأت المرأة يدها بالشد يد خضبت بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة
(الحاء مع الواو وما يشانهما)
(حاب) حوا من باب قال إذا كتب الاسم والأسم الحوب بالضم وقيل المضوم والمفتوح اغنان فالضم
لغة الجواز والفتح لغة غنم والحوبة بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذ كروفي التنزيل
فالتنقيح الحوت والجمع حبتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوايج وحاج الرجل يحوج
إذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل
والناس يقولون في الجمع محاو مج مثل مفاطير ومغالبس وبعضهم ينكره ويقول غير محوج ويستعمل
الرابع أيضاً متعدداً فيقال أحوجه الله إلى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللبذ من ظهر الفرس وهو
وسطه ومنه قيل رجل خفيئ الحاذ كما يقال خفيئ الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان
غلبه واستماته إلى ما يريد منه والأحوزى الذي حنق الأشياء وأتقنها (الحارة) الحلة تنصل منازلتها
والجمع حارات والحارة بفتح الميم محمل الحاج وتسمى الصدقة أيضاً حورت العين حورا من باب تعب
اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال العور اسوداد المقلة كلها كعبون الأطباء قالوا وإس في
الانسان حور وإنما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبيضاء
مع حورها وحورت الثياب تحور ببيضتها وقيل لأصحاب عيسى عليه السلام حواريون لأنهم كانوا
يحورون الثياب أي يبيضونها وقيل الحوارى الناصر وقيل غير ذلك واحور الشيء أبيض وزناومعنى
وحار حورا من باب قال نقص وطورته راجعته الكلام وتحاور وواو أحاز الرجل الجواب باللائف رده وما
أما ما رده (حزت) الشيء أحوزه حوزا وحيازة ضمته وجمعه وكل من ضم إلى نفسه شيئا فقد حازه وحازه
حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل باللغتين سقنا برقي والحوزة الناحية والجز الناحية أيضا وهو
في عمل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه أحياز والقياس أحواز لكنه جمع على لفظ الخفف كما قيل في جمع
قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار نواحيها وحقها المال انضم إلى
الحيز وقوله تعالى أو متحيزا إلى فئة معناه أو مائل إلى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل إلى القوم يعني تحيز
اليهم (الحوش) بضم الحاء مثل الوحش والحوشى والحوشى بمعنى وفلان يجتنب حواشي الكلام وهو
المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الابل العرشية منسوبة إلى الحوش وأنها تقول من الجن ضربت في ابل

فنسبت اليها وحكاها أبو حاتم أيضا وقال هي الخبايا المهرية واحتوش القوم بالصباء حاطوا به وقد
 يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الظاهر كأن الدماء
 أحاطت بالظهور واكتشفته من طرفه فالظهور محتوش بدمه (حوصت) العين حوصا من باب ذهب
 ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمى وجمعه صفة حوص واسما أحوص والأنثى حوصا
 مثل أحر وحراء (حوض) الماء جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت باء للكسرة
 قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا راء وحوط حوله تحوطا أدار عنه فحوط التراب
 حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي
 ومنه قيل للبناء حاطط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوائط وأحاط به
 علماء عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للنبي أفعله وهو طلب الاحتياط والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم
 يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيط وحاط الحارماته حوطا من باب قال إذا ضمها وجمعها ومنه
 قولهم افعل الأحوط والمعنى افعل ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس
 مأخوذا من الاحتياط لأن أفعل التفضيل لا يبنى من خماسي (حافة) كل شيء تاحيته والأصل حوفة
 مثل قصبة فانقلب الواو ألفا فحركها وانفتح ما قبلها والجمع حافات وحافة الوادي جانباه والحاف
 عرق أخضر تحت اللسان (حالك) الرجل الثوب حوكا من باب قال والعياكة بالكسر الصناعة فهو
 حائل والجمع حاكه وحوكة (حال) حولا من باب قال إذا مضى ومنه قيل للعام حول ولولم يعض لأنه سيكون
 نسبة بالمصدر والجمع أحوال وحال الشيء وأحال وأحول إذا أتى عليه حول وأحلت بالمسكان أقت به
 حولا والحيلة العذق في تدبير الأمور وهو تقليب الفكر حتى يمتد إلى المصير وأصلها الواو واحتال
 طالب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقاة وكل أنثى حبلا بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال النهر بيننا
 حيلولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشيء يذكروا يذنت فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث
 بالهاء فيقال حالة واسم حال الشيء تغير عن طبيعته ووصفه وحال يحول مثله والحال الباطل غير الممكن
 الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الأرض أعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من
 مكانه انتقل عنه وحوانته تحويلا نقلته من موضع إلى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا
 وحوات الرداء نقلت على طرف إلى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلت بدونه نقلته
 إلى زمة غير ذميمة وأحلت الشيء حالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح سدنه إليه وأقبلت به
 عليه ومنه قولهم فمين ضرب مشرفا على الموت فنقلته بحال الموت على الضرب أي زعاقه به ونالقه به كما
 يلصق الرمح بالحال عليه وهو المظنون وأحلت الأمر على زيد أي جعلته مقصورا عليه مطوبا به ولا
 حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقدره حول
 بنصب اللام على الظرف أي في الجهات المحيطة به وحوايه بمعناه (حام) الطائر حول الماء حواما ناداره
 وفي الحديث فن حام حول الحمى يوشك أن يقع في الحمى أي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها
 (العانوت) دكان البائع واختلاف في وزنها فقليل أصلها فعلت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من
 الرهبية لكن قلبت الواو ألفا فحركها وانفتح ما قبلها كما فعلت بطالوت وجالوت ونحوه قيل أصلها
 حانوة على فعلة يسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وزرقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون
 الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل في تايوت وأصله تايوة في قول بعضهم وقال الفارابي العانوت فاعول وأصلها
 الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع مع العوانيت والعانوت يذكروا يذنت فيقال هو العانوت
 وهي العانوت وقال الزجاج العانوت مؤنثة فإن رأيتها مذكرة فاعلم أنها في البيت ورجل حانوتي نسبة
 على القياس والعانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو العانوت أيضا والجمع حانات والتسجعة حاني على
 القياس (حويث) الشيء أحويه حوايه واحتويث عليه إذا ضمته واسترأيت عليه فهو محوي وأصله
 مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته

(العام مع الياء وما بينهما)

حيث

(حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهي مبنية على الضم وينوعم ينصبون اذا كانت في موضع نصب
تقوم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانك تقول أقوم حيث يقوم زيد أو حيث زيد قائم فيكون
المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف الموضع لا من حروف المعاني وشبه ذلك
اضافتها الى المفرد في الشعر وشبهه بحين وسيات (حاد) عن الشيء بحب له حبيدة وحيدود انتهى وبعد
ويتعدى بالعرف والهمزة فيقال حدث به وأحدثه مثل ذهب رذهبت به وأذهبت به (طار) في أمره بجمار
حرام من باب تعب وحيرة لم يدروا وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال
الأزهري وأصله ان ينظر الانسان الى شيء فيغشاه ضوء فيصرف بصره عنه والحادى معروف قيل سمى
بذلك لان الماء يحار فيه أى يتردد والعبارة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على
القياس ومع حارى على غير قياس وهي غير داخلية في حكم السواد لان خالد بن الوليد قد فيها اصلها فله
السهمى عن الطبرى (الحبس) غمر بترع نواه ويدق مع أفطر ويجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى
كالتريدور مما جعل معه سويق وهو مصدق في الأصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ
ذلك (حاص) عن الحق يحصى حيصا وحيدوصا وحيصا وحاصا حاد عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم
من محيص أى من معادل يلجئون اليه (حاض) السهرة تحيض حيصا سال صحتها وحاض المرأة
حيضا وتحيض حيصا حيصتها اليه الحيض والمرأة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدرة في المعتل
ضبيعة وضبيع وحيدة وحيدوخيمة وخيم ومن بنات الواو دولة ودول والقياس حيضات مثل بيضة
وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة هيئة الجلوس وجمعها حيض أيضا مثل سدره
وسدرا الحيضة بالكسر أيضا حرة الحيض وفي الحديث خذى ثيابا حيصا ثم يروى بالفتح والكسر
والمرأة حائض لأنه وصف طمس وجاء حائضة أيضا بناء على حاضت وجمع الحائض حيض مثل
راكع وركع وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار ليس
المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلاة لأن الصلاة حرام عاها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة
أيضا فانه يفهم أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى
جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلاة أنثى وخرجت الأمة عن هذا العموم
بدايل من خارج وتحيضت فعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض
واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبنيا للأفعال (حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسراء كان حاكما أو غير
حاكم فهو حائف وجهه حافة وحيف (حاق) به الشيء بحقيق نزلة قال تعالى ولا يحقيق المكر السيئ الا بأهله
• قت (حباله) بكسر الحاء أى قبالة وفعلت كل شئ على حباله أى بانقراده ولا حيل ولا قوة الا بالله
الغنى في الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حينما بالفتح والكسر وحينة وقت دخول وقتها والحين
الزمان قل أو كثر والجمع أحيان قال انراء الحين حينان حين لا يوقف على حمله والحين الذي في قوله
تعالى تؤتى أكاهم اهل حين ياذن ربهم اسئلة أشهر قال أبو حاتم وعاط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث
والصواب ان يقال حيث بالهاء المشبهة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قت حيث قت أى
في الموضع الذي قت فيه وأذهب حيث شئت أى الى أى موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قت حين
قت أى في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالهاء المشبهة وضابطه أن كل موضع حسن فيه أين وأى
انتص به حيث بالهاء وكل موضع حسن فيه اذ ولما يوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون (حي)
يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حي وبه سمى ومنه حي بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى
بالهمزة فيقال أحياء الله واستحييته بيا بين اذ انكره حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحي منه
حياء بالفتح والمد فهو حي على فعل واستحيامته وهو الانقباض والارتواء قال الاخفش يتعدى بنفسه
وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وقيل لغنان احداها مانعة الجاز وبها جاء القرآن بيا بين
والثانية لتيم بيا واحدة وحياء الشاة مدود قال أبو زيد الحياء اسم للدر من كل أنثى من الظلف والخلف

حاد

حار

حبس

حاص

حاض

حاف

حاق

حبال

حان

حي

وغير ذلك وقال القارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقة والحياء مقصورا عن الغيب وحياء تعجبه
 أصله الدعا بالحياء ومنه الخبيات لله أي البقاء وقيل الملاك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله
 الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحى على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها
 ويقال حى على الغداء وحى الى الغداء أي أقبل قالوا ولم يشق منه فعل والحيعة قول المؤذن حى على
 الصلاة حى على الفلاح والحى القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان أو غير
 ناطقا مأخوذا من الحياة يستوى فيه الواحد والجمع لأنه صدر في الأصل وفعله تعالى وإن الدار الآخرة
 هي الحيوان قيل هي العباد التي لا يعقبها موت وقيل العباد هنامبالغة في الحياة كما قيل لموت
 الكثير موتان والحياة الأفي وتذكر وتؤنث فيقال هو الحية وهي الحية

﴿ كتاب الخاء ﴾

﴿ الخاء مع الباء وما يثقلها ﴾

خب

(الخب) بالكسر الخلد اع وفعله خب خبنا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الأمر خبنا
 من باب طلب أمر ع الأخذ فيه ومنه الخبيب لضرب من العذو وهو خطو فسيح دون العنق وخباب بن
 الارت من المهاجرين الأولين وشهد بدرًا وشهد صفين ومات بعد منصرفه من أسنة سبع وثلاثين ودفن
 ظاهر الكوفة (أخبث) الرجل أخبثنا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المخبتين (خبث) الشيء
 خبنا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخبائة فهو خبيث والأثني خبيثة وبطابق الخبيث على الحرام
 كالزنا وعلى الردى المستكروه طعمه أو ريحه كالثوم واليصل ومنه الخبيثات وهي التي كانت العرب
 تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تهموا الخبيث منه تنفقون أي لا تخرجوا الردى في
 الصدقة عن الجيد والأخبثان البول والغائط وثي خبيث أي نجس وجمع الخبيث خبث بضمين مثل
 بريد وبرد وخبثاء وأخبث مثل شرفاء وأخبراف وخبثه أيضا مثل ضعيف وضعفه ولا يكاد يوحدهما
 ثالث وجمع الخبيثة خبيثات وأعوذ بك من الخبيث والخبيثات بضم الباء والاسكان جازع على لغة عجم
 وسباني في الخائفة قيل من ذكران الشياطين وأناتهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة
 يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث بالالف صار ذا خبث وشر (خبرت) الشيء
 أخبره من باب قتل خبر علمته فأنا خبير به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرني فلان
 بالشيء خبرته وخبرت الأرض شققة للزراعة فأنا خبير ومنه الخبارة وهي المزارعة على بعض ما يخرج
 من الأرض وأخبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية
 من قرى شيراز والنسبة اليها خبري على لفظها وخبر بلاد بني عترة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
 في جهة الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبزوا من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبات
 معروف وفي لغة بآلف التأنيث فيقال خبازي وهذه في لغة تخفف كالخراي (خبصت) الشيء خبصا من
 باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف بفعل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر خبطا
 من باب ضرب أسقطته فإذا سقط فهو خبط بفتحين فعل بمعنى مفعول معوج كثيرا وتخططه الشيطان
 أنفسه وحقبة الخبط الضرب وخبط البعير الأرض ضربا يبدء (الخبيل) يسكون الباء الجنون وشبهه
 كالهورج والبله وقد خبله الحزن إذا ذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبيل بفتحها أيضا
 الجنون وخبائه خبالا من باب ضرب أيضا فهو مخبول إذا أفسدت عضوا من أعضائه أو ذهبت عقله
 والخبيل بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبثت) الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله
 ليقصر وخبثت الثي خبنا من باب قتل أخنيته ومنه الخبيثة بالضم وهي ما تحمله تحت ابطان (خبأت)
 الشيء خبا مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال ورجعاه مرت
 على الأصل وخبأته حفظته والتشديد كثيرا ومبالغة والخب بالفتح اسم لما خبي والخباء ما يعمل من

أخبث خبث

خب

خبز
خبص
خبط

خبيل

خبين
خبأ

وبرأوصوف وقد يكون من شعر والجمع أخصبة بغير همز مثل كساء وأكسية ويكون على عمودين
أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبت النايخبو ومن باب تعدد خبرهم أو يعدى بالهمزة
(الخاء مع الناء وما يثلاثهما)

(ختم) الكتاب ونحوه ختم وختم عليه من باب ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح الناء وكسر هاء
والكسر أشهر قالوا الخاتم خاتمة ذات فص من غير هاء فإن لم يكن لها فص فهي فضة بقاء وناء مشتاة من
فوق وخاء مججمة وزان قصبة وقال الأزهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة
والخاتم الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل لو هناعني عسي والتقدير
التمس صداقا فإن لم يجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو بيان أدنى ما يلمس مما ينفع به
وختم القرآن حفظت خاتمة وهي آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب (ختن) الخائن الصبي
ختمنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤث بالهاء فيقال ختانه ويطلق الختان على موضع
القطع من الفرج وفي الحديث إذا التقي الختانان هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة يقال التقي
الفارسان وتلاقيا إذا تبايلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما كما قاله غلام مخنون
والجارية مخنونة وغلام وجارية ختمين أيضا كما يقال فيهما قتل وجرح قال الجوهري والخن بفتح خين
عند العرب تل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ والجمع أختان وخن الرجل عند العامة زوج
ابنته وقال الأزهري الخن أبو المرأة والخنة أمها قال أختان من قبل المرأة والأخاء من قبل الرجل
والاصهار بعضهم ويقال الخاننة المصاهرة من الطرفين يقال خانتهم إذا صاهرهم
(الخاء مع الناء وما يثلاثهما)

(خن) اللبن وغيره يخن من باب قتل خنوخة بمعنى خن واشتد فهو خائر وخن خرا من باب تعب وخن يخن
من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخننه وخننه (خنى) البقر خنبا من باب
رمى وهو كالنقوط للانسان والاسم الخنى والخنى وزان حصى وحل والجمع أخناء
(الخاء مع الجيم وما يثلاثهما)

(الخنجر) فتل سكن كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع خناجر (خنجل) الشخص
خنجل فهو خنجل من باب تعب وأخنجلته أنا وخنجلته بالانشدية قلت له خنجل وهو كالا ستميا
(الخاء مع الدال وما يثلاثهما)

رجل (خنجل) أى ضخم (وخندجت) الناقة ولدها خندج من باب ضرب والاسم الخنداج قال أبو زيد
خندجت الناقة وكل ذات خف وظلف وطافر إذا ألقت ولدها غير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن تم
خلقه وأخذجته بالالف ألقته ناقص الخلق وقيل هما لغتان إذا ألقته وقد سبقنا حملها فالخنداج من
أول خلق الولد إلى قبيل تمام الف ذوات دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت به رجعة رجاء والرجاع
في الأبل خاصة وقال ابن قتيبة إذا ألق الناقة ولدها غير تمام العدة فقد خندجت وإن ألقته تمام العدة
وهو ناقص الخلق فقد أخذجت أخذجا والولد خندج وقال ابن القطاع أيضا أخذجت الناقة ولدها إذا
ألقته قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخذجته بالالف ألقته ناقص الخلق وإن تم حملها وخندج الصلاة
نقصها وقال السرقسطي أخذج الرجل صلاته إذا جازأه ناقصها ومعناه أنيها غير كاملة وفي التهذيب
عن الأصمعي الخنداج النقصان وأصل ذلك من خنداج الناقة (الاخلود) حفرة في الأرض والجمع أخلود
ويسمى الجسد أول أخلود أو الخندج جمع خند ودرهم من الحجر إلى اللحم من الجانبين والخندة بكسر الميم
سميت بذلك لأنهم اتوضع تحت الخلد والجمع الخندوزان دواب (الخنذر) هو السور والجمع خندوز ويطاق
الخنذر على البيت إن كان فيه امرأة والأفلا وأخذرت الجارية لزمت الخنذر وأخذرها أهلها بتعدى
ولا يتعدى وخنذر وهابا لثقل أيضا المعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها
وخندرة وزان غرفة قبيلة وخنذر العضو وخنذر من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة (خندش) خندشا

ختم

خنن

خنر

خنشى

خنجل خنجر

خندج خندلج

الاخذود

أخذو

خندش

- من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دعى الجلد أو لا ثم استعمل المصدر اسمها وجمع على خدوش
 (خدعته) خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخدعة منه والفاعل الخدوع مثل رسول وخداع أيضا
 خدع والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال
 ان الفتح لغة النبي صلى الله عليه وسلم وخدعته فأنخدع والاختدان عرقان في موضع الجمامة والخدع
 بضم الميم بيت صغير بحر زغبة الشئ وثابت الميم لغة مأخوذ عن أخذت الشئ بالالف اذا أخفيت به
 (خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم
 وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقة والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا وأخدمتها
 بالالف أعطيتها خادما وخدمتها بالتثنية والتكثير واستخدمته سألته ان يخدمني أو جعلته
 كذلك (الخدن) الصديق في السر والجمع أخذان مثل جل وأجال وخادته صادقته
 (الخاء مع الذال وما بينهما)
 (خذف) الحصة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفي الهمام والسبابة وقولهم ياخذ خذصى
 الخذف معناه حصي الرمي والمراد الخصى الصغار لكنه أطلق مجازا (خذاته) وخذات عنه من باب
 قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته وعاتته وتأخرت منه وخذاته تغذ بلا جملته على الفشل وترك
 القتال (الخاء مع الراء وما بينهما)
 (خرب) المنزل فهو خراب ريت عدى بالهمزة والتضعيف فيقال ان خربت به وخربت به والخربة الثقبة وزنا
 ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة أيضا عروسة المزاولة والآخر الكباش الذي في أذنه شق أو
 ثقب مستدير فان انخرم ذلك فهو آخرم وفعله خرب وخرم خرما من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل
 خرابه بالكسر اذا سرق (خرج) من الموضع خروجا وخرجا وأخرجه أنا وأوجدت للأمر مخرجا أي مخلصا
 والخراج والخرج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي ولا أنظر إلى من له
 الدواخل والخوارج ولا معاقدا القمط ولا أنصاف الدين بالخوارج هي الطائقات والمحاريب في الجدار من
 باطنه والدواخل الصور والكتابات في الحائط ببعض أو غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من
 أشكال البناء نحو الفلاشكال تاجيته وذلك تحسين وتزيين فلا يبدل على ملك ومعاقدا القمط المتخذة من
 القصب والحصر تكون سوراين الاسطحة تشد بحبال أو خيوط فتجعل من جانب والمستوى من جانب
 وأنصاف الدين هو البناء بلبانات مقطوعة يكون الصحيح منها إلى جانب والمكسور إلى جانب لأنه نوع
 تحسين أيضا فلا يبدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرقة وزان غنية والخراج وزان
 غراب بئر الواحدة خراجة واستخرجت الشئ من المعدن خلصته من زايه (خر) الشئ يخرج من باب ضرب
 سقط والخرب صوت الماء وعين خراة غزيرة النبع (خرزت) الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو
 كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبه وخرزا الظاهر فقاره (خرس)
 الانسان خرسا منع الكلام خلة فهو أخرس والأثنى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع
 للولادة (خرصت) النخل خرصا من باب قتل خرزت ثمرة والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا
 كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقه (خرط) الورق خرطا من باب ضرب وقتل حنته من
 الأغصان والخريطة شبه كيس يشرح من أديم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم والخرطوم الأنف
 والجمع خراطيم مثل عصافير وعصافير (الخروع) وزان مقود نبت ابن وورثة فعول على زيادة الواو منه
 فيل لاراة تسمى وتنتى وتلين خربيع (خرقت) الثمار خرقا من باب قتل قطعها واخرقتها كذلك والخر يف
 الفصل الذي تختلف فيه الثمار والنسبة اليه خرن يففتحين وقد يسكن الثاني تخفيعا على غير قياس
 والمخرف بفتح الميم موضع الاختلاف وبكسرهما المكمل والخروف الخمل والجمع خرفان وأخرقة مهي بذلك
 لأنه يخرف من ههنا ومن ههنا أي يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسدد عقله لكبره فهو
 خرف (الخرق) الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فليس وفليس وهو مصدر في الأصل من خرقة

من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريفاً بما لغة وقد استعمل في قطع المسافة فتبيل خرق الأرض اذا
 جبهتها وخرق الغزال والطارئ خرقاً من باب تعب اذا فرج فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقاً
 من باب تعب أيضاً اذا دهس من حياء وخوف فهو خرق وخرق خرقاً أيضاً اذا عمل شيء فلم يرفق فيه فهو
 أخرق والأنثى خرقاء مثل آجر وجراء والاسم الخرق يضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب
 اذا لم يعرف عمله يبدئه فهو وأخرق أيضاً وخرقت الشاة خرقاً من باب تعب اذا كان في أذنهما خرق وهو ثقب
 مستدير فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدره وسدر (خرمت) الشئ
 خرمًا من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعة فالتخرم ومنه قيل اخترمهم
 الدهر اذا أهلكهم بجوانحه (خرئ) بالهمزة يخزأ من باب تعب اذا غوط واسم الخارج خرو والجمع خرو
 مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرو بالضم والجمع خرو مثل جند وجندو والخرأ وزان كتاب
 قيل اسم المصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خرو مثل سهم وسهام والخرأة وزان الجارة مثله
 وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كراهة والخرأ بالفتح غير ثبت ((الخاء مع الزاي وما يشابهها))
 (خزرت) العين خزراً من باب تعب اذا صغرت وضاعت قال جل أخزر والأنثى خزراء وتنازل الرجل
 قبض جفنه ليحد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان
 ويقال لدار الندوة دار الخيزران والخيزر يرفقه ميل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل ذي والجمع
 خنازير (والخزرج) وزان جعفر من أسماء الرج وبها سمى الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على
 الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزو زمثل فلس وفلوس والخزرا الذكر من الاوانب والجمع خزان
 مثل صرد وصردان (الخزفي) الطين المعجول آنية قبل أن يطبخ وهو المصاصال فاذا شوى فهو الفخار
 (خرقه) خرقاً من باب ضرب طعنه وخرق السهم القرطاس نفذه منه فهو خارق وجمعه خوارق (اختزلته)
 اقتطعته وخزانه خزلاً من باب ثمل قطعته فالتخزل واختزلت الودعة خنت فيها ولو بالامتناع من الرد
 لانه اقتطاع عن مال المالك (الخرم) شجر يعمل من فشره جبال الواحدة خرمة مثل قصب وقصب
 وبصغر الواحدة هي الرجل وخرمت البعير خرماً من باب ضرب ثقت أنفه والخرامة بالكسر ما يعمل
 من الشعر ويقال لكل مثقوب الأنف مخروم وجمع الخرامة خرامات وخزائم والخزائم بالثاء
 من نبات البادية قال الفارابي وهو خيري البر وقال الأزهري بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور
 البنفسج (خزنت) الشئ خزاناً من باب قتل جعلته في الخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة
 بالكسر مثل المخزن والجمع الخزان ونشئ خزين فعمل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم
 من باب تعب تغرت ربحه على القلب من خنز (خرى) خزيًا من باب علم ذل وهان وأخزاه الله أذله وأهانته
 وخرى خزابة بالفتح انتهى فهو وخزيان والخزبة على صيغة اسم فاعل من أخزى الخصلة القبيحة والجمع
 الخزيات والخزاي ((الخاء مع السين وما يشابهها))

خرمت

خرئ

خزر

الخر خزرج

الخرز

خزل

خزم

خزن

خرى

خسر

خس

خسف

(خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرا وناوياً متعدي بالهمزة فيقال أخسرت فيه أو خسرها
 وخسرا أنا أيضاً لاننا وأخسرت الميزان أخساراً نقصت الوزن وخسرت فيه من باب ضرب اغتة فيه
 وخسرت فلاناً بالثقل أبعدته وخسرت نسبة إلى الخسران مثل كذبه بالثقل اذا نسبته إلى
 الكذب ومثله فسقته وفجرتة اذا نسبته إلى هذه الأفعال (خس) الشئ يخس من باب ضرب وتعب
 خساسة حقيرة وخسيس والجمع أخساء مثل شحيج وأشهاء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام
 والأنثى خسية والجمع خسائس وخس من باب قتل وأخس بالألف فعل الخسيس وخس يخس من
 باب ضرب اذا خسف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة (خسف) المكان خسفاً
 من باب ضرب وخسوفاً أيضاً غار في الأرض وخسفه الله يتعدى ولا يمتدى وخسف القمر ذهب ضوؤه
 أو نقص وهو الكسوف أيضاً وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وخسفت الشمس وقال أبو حاتم في
 الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا

ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأسامة الخسف أولاء الذل والهوان (خسق) السهم	خسق
الهدف خسق من باب ضرب وخسوقاذا لم ينفذ نفذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطائع خسق السهم اذا نفذ من الرمية (الخلاء مع الشين وما ينبت منهما)	
(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالأسد بضمتين جمع أسد بفثتين (خشاش) الأرض وزان كالكلام وكسر الأول لغة دواجم الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامية والخشاش عود يجعل في عظم الأنف البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنة ويقال في الواحدة خشاشة أيضا والخشاش بفتح الأول نبات معروف الواحدة خشاشة والخشاش على فعلا بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتئ خاف الأذن والأصل خشاش بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت أبس في الكلام فعلا بالسكون الحرفين خشاش وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلا بالفتح نحو امرأة نفساء وناقعة عشراء والرحضاء وهي حبي تأخذ بوق (خشع) خشوعا اذا خضع وخشع في صلواته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت الأرض اذا سكنت واطمأنت (الخشف) ولد الغزال يطاق على الذكرو الأنثى والجمع خشوف مثل حمل وجول والخشاف وزان نقاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخفاف وقال في باب الشين الخشاف الذي يطير بالليل قال الصنعاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب أصابه داء في أنفه فأفسده فصارت لا يشم فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم الذي أنثنت ربح خيشومه أخذا من خشم اللحم اذا تغير ريحه (خشن) الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف زخم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجتمع على خشن بضمتين مثل غرور وغرور والأنثى خشنة وبصغرها سمى سحى من العرب والنسبة اليه خشنى بحذف الياء والهاء ومنه أبو نعلبة الغشنى وأرض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر إلا أخشن بالالف (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشبي مثل غضبان وغضبي وربما قيل خشيت بمعنى علمت (الخلاء مع الصاد وما ينبت منهما)	الخشب خشاش خشع خشف خيشوم خشن خشى
(الخصب) وزان حمل الفاء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بالالف فهو مخصب وهو في لغة خصب بخصب من باب تعب فهو مخصب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والكلاء (الخصم) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصم ورميل فليس وفلوس والاختصار والتخصير في الصلاة وضع اليد على الخصم واختصرت الطريق سلكك المأخذ الأقرب ومن هذا الاختصار الكلام وحقيقته الاختصار على تقابل اللفظ دون المعنى ونحوه عن اختصار السجدة قال الأزهرى يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني أن يقرأ السورة فاذا انتهى إلى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخصم بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخصام وفسلان تشي به الخصام رأى تبدأ به اذا ذكر أشكاه اشرفه والخصمة بكسر الميم تضيب أو عنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب تعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالثقل مبالغة وخصصته به فاخص هو به وتخصص خص وخص الشيء خصوصا من باب تعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء التأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرفع الثوب والخصف بكسر الميم الا شئ والخصفة الجلة من الخوص للفر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب (الخصم) يقع على المفرد وغيره والذكور والأنثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل خصم من باب تعب اذا أحكم	أخصب خصر الخص خصف خصم

خصي

الخصومة فهو خصم وخصم به بخاصته خاصة وخصما بالخصومة اختصه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خصم بعضهم بعضا (الخصبة) معروفة والخصي لغة فيم قال ابن القوطية معنت الخصبة استخرجت بيضتها فجعلها الجملدة وحكي ابن السكيت عكسه فقال الخصبتان بالاناء البيضتان وبغيرنا الجملدتان ومنهم من يجعل الخصبة الواحدة وتثنى بحذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصبة خصي مثل مديرة ومدي وخصيت العبد اخصبه خصما بالكسر والمسدالت اخصبه فهو خصي فاعيل بمعنى مفعول مثل جرح يجر قتيلا والجمع خصيان وخصيت الفرس قتلعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال فاعيل ومفعول فيهما

(الخاص مع الضاد وما بينهما)

خضب

(خضبت) البدر غيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء وتحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا اخضب خضابا واخضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اخضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اخضب (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعبافه وتعب وجاء ايضا المذكور اخضر ولا تثنى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسناء في منبت السوسيهت بذلك لغة بدصلا حها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون قاصرا وهو مريب مع الفساد والخضراء ببيع الثمار قبل ان يبدا صلاحها او يقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس في الخضر اوان صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء صفراء وفيها سها ان يقال الخضر كما يقال الخمر والصفراء لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجاءت جمع الاسم نحو حمراء وصفراء وان كان ذلكا وحاسكا وان وعلى هذا فجمعها قباي لان فعلا هنا ليست مؤنثة افعال في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم لا قول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سميت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضر ايماله راحة يعني النوم والبصل والكرات والخضر هي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس على قرة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلفت في نبوته وهو يفتح الحاء وكسر الضاد نحو كف ونبق لكنه خفف لكثرة الاسعمال وسمى بالخفف ونسب اليه فقبل الخضرى وهو نسبة لبعض اصحابنا (خضع) لغريمه يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع قرىب من الخشوع الا ان الخشوع اكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق

(الخاص مع الطاء وما بينهما)

خضع

خاطب

(خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الحاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة فمؤنثة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروقة وجهها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم واخاطبها والاسم الخطبة بالكسر فهو مخاطب وخطاب مبالغته به سمي واخاطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبهم والاسم الخطبة بالسرود يقال الشغراق والخطاب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلس والخطابية طائفة من الرافض نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاسدي الجندعي كانوا يدعون بشهادة الزور لموافقتهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه (الخطر) الاشراف على الهلاك وخوف النافع والخطر السبق الذي يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب واسباب وأخطرت المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخطارته على مال مثل راهنته عايه وزنا ومعنى وخطار بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطار الزجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلة فهو خطير ويقال ايضا في الحقيير حكاة أبو زيد والخطار ما يخطر في القلب من تدبير امر فيقال خطر يبالى وعلى بالى خطرا وخطورا من بابي ضرب وقعد وخطرا بالبعير بدنه من باب ضرب خطرا

أخطر

بفتحين اذا حركه (الخطبة) المسكان المختط لعمارة والجمع خطط مثل سدره وسدر وانما كسرت الحاء
 لأنها أخرجت على مصدر افتعل مثل الخنط خطبة وارتددة وافتري قرية قال في البارخ الخطبة
 بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة في ما يقال هو خط فلان وهي خطته
 والخطبة بالضم الحالة والحصة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل أيضا كتب وخط على
 الأرض خطا أعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع بالجماعة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح
 خطبة والرماح لا تثبت بالخط واسكنه ساحل للسفن التي تحمل القنايل وتعمل به وقال الخليل
 اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطبة بكسر الحاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر
 فاذا جعلوا اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرق بين الاسم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب
 تعب استلبه بمرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل غرة المرة
 ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حتى خطفه تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب
 خشف (خطل) في منطقه ورأيه خطا من باب تعب أخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالالف لغة
 وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم قال وقيل اسمه هلال القرشي الأدرمي وهو
 أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لأنه بعد اسلامه قتل وارثه وكان معه
 قينتان تغنيان به جدار رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطات الأذن خطلا من باب تعب استرخت فهي
 خطلام (الخطم) مثل فاس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف
 وجهه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمي شدد الياء غسل معروف
 وكسر الخاء أكثر من الفتح والخطم الأنف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد (خطوت) أخطو وخطوا
 مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المقتوح خطوات على
 لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وخطبته
 وخطبته اذا خطرت عليه والخطام هموز بفتحين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو
 مخطئ قال أبو عبيدة خطئ خطا من باب علم وأخطأ بعني واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في
 الدين وأخطأ في كل شيء عامدا كان أو غير عامد وقيل خطئ اذا تهمل ما من عنه فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد
 الصواب فصار إلى غيره فان أراد غير الصواب وقوله قبل قصده أو تعمد والخطب تسمية بالمصدر
 وخطأته بالثقل قلت له أخطأت أو جعلته مخطئا وأخطأ الحق اذا بعد عنه وأخطأ البهم تجاوزه
 ولم يصبه وتخفف إلى باعج جائز (الخاء مع الفاء وما بينهما)

(خفت) الصوت خفتا من باب ضرب ويعدي بالياء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت
 بقراءته مخافة اذا لم يرفع صوته او خفت الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهدي يخفر من باب
 ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفي به وخفرت الرجل حيتته وأجرته من طالبه فانا خفيرا والاسم الخفارة
 بضم الخاء وكسر هاء والخفارة مثله الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل خفر من باب ضرب غدرت به
 وتخفرت به اذا خفيت به وأخفرت بالالف نقضت عهدا وخفرا الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب
 والاسم الخفارة بالفتح وهو العبد والوقار (الخفساء) فنعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من
 فتحها وهي معدودة في ما ارتفع على الذكر والأنثى وبعض يقول في الذكر خفيس وزان جنس بالفتح ولا
 يمنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خفيسة في الخفساء كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الألف
 والجمع الخفافس (الخفش) صغرا العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فأنكر أخفش
 والأنثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم
 دون الصحو وقد يقال للرمح خفش استعاره والخفاش طائر مشتمق من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار
 وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والثقل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان
 غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب باب

خط

خطف

خطل

خطم

خطوت

خفت

خفر

الخفساء

الخفش

خفض

بجهر به وخفض الله الكافر أمانه وخفض الحرف في الأعراب إذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة
 الجارية خفاضا خففتها الجارية مخفوضة ولا يطاق الخفض الأعلى الجارية دون الغلام وهو في خفض
 من العيش أي في سعة وراحة (خف) الشيء خفما من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته
 بالتحليل جعلته كذلك وخف إلى طاش وخف إلى العدو وخفوا أسرع وثي خف بالكسر أي خفيف
 واستخف الرجل بجني أسنانه به واستخف قومه جلهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف إذا لم يكن
 معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبني وخفاف تيسلة من بني سليم والخف الملبوس
 جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفي حديث يحيى من الأراك ما لم
 تنله أخفاف الأبل قال في العباب المراد مسان الأبل والمعنى لا يحصى ما قرب من المريع بل يترك للسان
 والضعاف التي لا تقوى على الأمانة في طلب المريع رقة أبار باها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته
 سيوفنا وربما خنار السيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك ما لم تصل إليه
 الأبل مستعينة بأخفافها فاباح ما اتصل إليه على قرب وأجاز أن يحصى ما سواه (خفقه) خفقا من باب
 ضرب إذا ضرب به شيء عريض كالدرية وخفق النمل صوت وخفق القاب خفقا نا اضطرب وخفق برأسه
 خفقة أو خفقت بين إذا أخذته سنة من النعاس قال رأسه دون سائر جسده (خفي) الشيء يخفي خفاء
 بالفتح والمداستة أو ظهر ففهم من الأضداد ويجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه إذا استتر
 وخفي له إذا ظهر ففهم وخفي أيضا ويعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمي إذا سترته
 وأظهرته وفعلة خفية بضم الخاء وكسر هاو يمدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل
 الراء في السكتان والمثلثي للظهور وبعضهم يعكس واستخفى من الناس استتر وأخفيت الشيء
 استخرجته ومنه قيل انباش القبور الخفي لأنه يستخرج الألفان قال ابن قتيبة ونسبه الجوهري
 ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال نعلب استخفيت منك أي تواريت ولا تقل
 اختفيت وفيه لغة حكاهم الأزهري قال أخفيته بالف إذا سترته خفي ثم قال وأما اختفى بمعنى خفي فهي
 لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي أيضا اختفى الرجل البئر إذا اختفها واختفى استتر

خف
خفق
خفي

((الخاء مع اللام وما بينهما))

(خلبه) يخلبه من بابي قتل وضرب إذا خلدعه والامم الخالبة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول
 أي كثير الخلد اع وخلصت الثبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه الخلب بكسر الميم وهو للطار والسبع
 كالظفر للإنسان لأن الطائر يخلب بمخالبه الجملد أي يقطعه ويمزقه والخلب بالكسر أيضا منجمل
 لا أسنان له (خلجت) الشيء خلجا من باب قتل انزعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضو
 اضطرب (خلد) باللام كان خلودا من باب فعد أقام وأخلد بالالف مثله وخلد إلى كذا أو أخلد ركن والخلد
 وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عبياء تسكن القلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر)
 وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول (خلصت) الشيء خلصا من باب ضرب
 اختطفته بسرعة على غفلة واختلصه كذلك والخلصة بالفتح المرة والخلصة بالضم ما يخلص ومنه لا قطع
 في الخلصة (خاص) الشيء من التلف خلوصا من باب فعد وخلصا ومخلصا سلم ونحا وخلص الماء من
 الكدر صفا وخلصته بالتحليل ميزته عن غيره وخلصه الشيء بالضم ما صفا منه مأخوذ من خلاصة
 السمن وهو ما يلقى فيه تمر أو سويق لخص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة الإخلاص إذا
 أطلقت قل هو الله أحد وسورة الإخلاص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان حمراء
 موضع بالدهناء (خلطت) الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضخمته إليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز
 بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن خلط المائعات فيكون مزجا قل المرزوق أصل الخلط
 نداخل أجزاء الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خلط إذا اختلط بالناس كثيرا
 والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومنهما قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريد والخلط

خلب
خلج
خلد
الخلر
خلص
خاص
خلط

خلع

خلف

طبيب معروف والجمع أخلاط مثل حل وأحمال والمخالطة مثل العشرة وزنا ومعنى والمخالطة بالضم
اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد بكتى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء مخالطها
مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الأزهري والمخالطة مخالطة الزوج أهله إذا جامعها (خلعت) النمل
وغيره خلعت منزعته وخلعت المرأة زوجها مخالطة إذا افتدت منه وطلقة على القديسة فخلعها هو خدامها
والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كل واحد منهم - ما لبس إلا - نزعاً فذلك
فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونخلع ونخلع ونخلع ونخلع ونخلع ونخلع ونخلع ونخلع
والى عن عمه له بهنى عزاته والخلة ما يطيه الإنسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدره
وسدر (خلف) فم الصائم خلفاً من باب فعمد تغيرت ربحه وأخلف بالالف لغة وزاد في الجهرة من
صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ربحه أو طعمه وخلف فلان على أهله وماله خلافة صرت خليفته
وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كلفة عدة لخدمة القعود واستخلفته جعلته خليفته
خليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلاً
لأنه خلف من قبله أي جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولاً لأن الله تعالى جعل له خليفة أولاً لأنه جاء به
بعد غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الأرض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة
إلا آدم وداود ولورود النص بذلك وقبله يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعل له خليفة كما جعل له
سلطاناً وقد سمع سلطان الله وذنوب الله وحرب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملائكة وعدم
السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولأنه ذكره تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها
وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليف بغيرها لأنه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة
مثل علامة ونسابة ويكون وصفاً للرجل خاصة ومنهم من يحجمه باعتباره الأصل فيقول الخلفاء
مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول
الخلائف ويجوز أن يكون العدد وثانيتها في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهو ما انفرد
فصيحتهان وهذا خليفة آخر بالذكـ ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الأول
والخلفته جعلته خليفة لي وخلف الله علياً كان خليفة أبيه علياً أو من فقدته عن لا يتعوض كإمام
وأخلف علياً بالألف رد علياً مثل ما ذهب منه وأخلف الله علياً مالكاً وأخلف لك مالكاً وأخلف لك
بغير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله علياً ولك خبراً قاله الأصمعي والاسم الخلف بفتحين قال
أبو زيد ونقول العرب أيضاً أخلف الله لك بغير وخلف علياً بغير بغير ألف وأخلف الرجل وعده
بالألف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلقت
القوم أصله من بابي قتل فهو خليفة وذلك أن يعل ويظه فخرج البالي منه ثم ناققه وفي حديث
جنة فإذا خلقت ذلك فخلقت ل ما أخذ من هذا أي إذا ميزت تلك الأيام والليالي التي كانت تحيىهن
وأخلف الرجل الشيء بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم إذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخافة بكسر
اللام هي الخائل من الأبل وجمعها الخاض من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهي
اسم فاعل يقال خلعت خائفاً من باب تهب إذا حلت فهي خالفة مثل تعب ورعباجت على لفظها فقبل
خائفات وتحدثت الهاء أيضاً فقبل خلف والخلف وزان فليس الردي من القول يقال سكنت الفأونطق
خائفاً أي سكنت عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقال أبو عبيد في كتاب الأمثال الخلف من القول هو القط
الردي كاخلف من الناس والخلف بفتحين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفاً من هذا وخالفته
مخالفة وخالفوا القوم واختلفوا إذا ذهب كل واحد إلى خلاف ما ذهب إليه الآخر وهو ضد
الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصنصاف الواحدة خلافة ونصوا على
تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديد هاء من لحن العوام قال الدينوري زعموا أنه هي خلافة لان الماء
أقرب به سبباً فثبت مخالفاً أصله ويحكى أن بعض الملوك مر بحائط فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره

ما عذا الشجر فذكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لفه ور النفس عن لفظه فسماء باسم خله فقال شجر
الوفاق فأعظمه الملك اتجاهاته ولا يكاد يوجد في البداية وقد عرفت خلافه أي بعده والخلاف من ذوات
الغف كالندي للانسان والجمع أخلاف مثل حمل وأجال وقيل بل الخلاف طرف الضرع والخلفه وزان
سدرة ثبت يخرج بعد الفاك مثل شيتين اختلافهما - اختلافان والخلاف بكسر الميم بلغة اليمن المكونة
والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطوائف أي تراخيه وقيل في كل بلد بخلاف أي ناحية (خلق) الله
الاشياء خلقا وهما الخالق والخلاق قال الأزهري ولا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى
وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الأديم للقاء إذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراء واختلقه
مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير والخلق بضمين السجبة والخلاق مثل سلام
النصيب وخلق الثوب بالضم إذا بلى فهو خلق بفتحين وأخلق الثوب بالالف لغة وأخلفته بكون
الرابعي لازما ومنعديا والخلق مثل رسول ما يتخاق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مانع فيه صفة
والخلق مثل كتاب بمعناه وخلفت المرأة بالخلق تخليفا فاختلقت هي به والخلفة العطرة وينسب اليها
على لفظها فيقال عيب شاق ومعناه وجود من أصل الخلفة وليس بعارض (الخل) معروف والجمع
خلول مثل فلس وفلس هي بذلك لانه اختل منحه طعم الخلاوة يقال اختل الشيء إذا تغير واضطرب
والخليل الصديق والجمع أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة
وزنا ومعنى الجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخل بفتحين القرابة بين الشيتين
والجمع خلال مثل جبل وجبال والخل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلا من الثوب
وخل الشخص أسنانه تخليلا إذا أخرج ما يبيد في من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم
والخلال مثل كتاب العود بخلال به الثوب والأسنان وخلت الرداء خلا من باب قتل ضمنت طرفيه
بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخلته بالتشديد مبالغة وخلت البيت تخليلا جعلته خلا وقد
يستعمل لازما أيضا فيقال خل النبي إذا صار بنفسه خلا وتخلل النبي في المطاوعة وتخلل الرجل
لحيته أوصل الماء إلى خلاها وهي البصرة التي بين الشعر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم إذا دخلت بين
خللهم وخللهم وأخل الرجل بكذا تركه وأخل بالمسكان تركه إذا خل منحه وأخل بالشيء قصر
فيه وأخل افتقر واختل إلى الشيء احتاج إليه (خلا) المنزل من أهله يخلوا خلوا وخلوا وخلوا وخلوا
بالالف لغة فهو يخل وأخلته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخل بالالف لغة
وخلا يزيد خلوة الفردية وكذلك خلابة ووجدته خلوة ولا تسمى خلوة إلا بالاستقناع بالمفاخذة وحيث تكثر
في أمور الزوجة فان حصل معها وطء فهو الدخول وخلا من العيب خلوا برئ منه فهو خلى وهذا يؤتى
وبشئ ويجمع ويقال أيضا خلا مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي
خلية ونساء خليات وناقاة خلية مطابقة من عقالمها فهي ترى حيث شاءت ومنه يقال في كنيات
الطلاق هي خلية وخلية التمل معرفة والجمع خلایا وتكون من طين أو خشب وقال الليث هي من
الطين كوارية بالكسر وخلى بغيرها والخلايا بالقصر الرطب من النباتات الواحدة خلوة مثل حصي وحصاة
قال في الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان غصنا من الكلا وأما الخشب فهو اليابس واختللت الغلا
اختلا قطعتة وخلية خليات باب رمي مثله والفاعل يخل وخال وفي الحديث لا يخل خلها لا يجر
والخلا بالمد مثل الفضاء والخلا أيضا المتوضأ (الغلام مع الميم وما قبلها)

خلق

الخل

خلا

خود

خمر

(خدت) النار خودا من باب تعددات فلم يبق منها شيء وقيل - كن لها أو بقي جرها وأخذتم بالالف
وتخذت الحى سكنت وتخذ الرجل من أراغى عليه (الخمار) ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع خمر
مثل كتاب وكتب واخمرت المرأة وتخمرت ابنت الخمار والخمر معروفه وتذكر وتؤتى فيقال هو
الخمر وهي الخمر وقال الأصمعي الخمر أنشأ وأنكر النذ كبر ويجوز دخول الهاء فيقال الخمر على أنها
قطعة من الخمر كما يقال كنانة في لغة ونبيذة وعسله أي في قطعة من كل شيء منها ويجمع الخمر على الخمر

مثل فلس وفلوس ويقال هو اسم لكل مسكر خامر العقل أي غطاءه واختبرت النحر أدركت وغلت
 ونحرت الشيء تخمير غطيته وسد قعره والخمرة وزان غمرته صغر صغرة قدر ما يسجد عليه ونحرت العجين
 نحر من باب قتل جعلت فيه الخمر ونحر الرجل شهادة كنهها (خست) القوم خسا من باب ضرب
 صرت خامهم وخست المال خسا من باب قتل أخذت خسه والخمس بضم هاءين واسم كان الثاني لغة
 والخمس مثال كرم لغة نالته هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس ويوم الخميس جمعه أخمس وأخمساء
 مثل نصيب وأنصبه وأنصبا وقولهم غلام خماسي أو رباعي معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار
 قال الأزهرى وإنما يقال خماسي أو رباعي فمن يزداد طولاً ويقال في الرقيق والوصائف سداسي أيضاً
 وفي الثوب سباعي أو طوله سبعة أشبار وخست الشيء بالتمثيل جعلته خسة أخماس (خشت) المرأة
 وجهها بظفرها خسا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخماش على الأثر وجمع على خوش
 مثل فلس وفلوس (الخيصة) كساء أسود معلم الطرفين ويكون من خز أو صوف فان لم يكن معلماً فلينس
 بخميصه وخص القدم خسا من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسه فالرجل أخص القدم والمرأة
 خصاً والجمع خص مثل أحر وأحرأ وحمرأ لا تفسد فان جعلت القدم نفسها قلت الأخصاص مثل
 الأفضل والأفاضل اجراء له مجرى الأسماء فان لم يكن بالقدم خص فهي رها برأ وحاء شديدة مهملة
 وبالدوا الخمسة الجماعة وخص الشخص خصاً فهو خيص إذا جامع مثل قرب قريباً فهو قريب (الخل)
 مثل فلس الهدب والخل القطيفة والخياطة بالهاء الطنقة والجمع خيل يخذل الهاء وخل الرجل خولا
 من باب فعد فهو وخامل أي ساقط النبذة لا حظ له مأخوذ من خل المنزل خولا إذا عفا ودرس والمحمل
 كساء له خل وهو كالهدب في وجهه (خن) الذكرونا مثل خل خولا وزنا ومعنى وخن الشيء إذا خفي
 ومنه قيل خنت الشيء خنا من باب ضرب وخننته تخميناً إذا رأيت فيه شيئاً بالوهم أو الظن قال
 البلوهري التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصابها فارسي من قولهم خانا على الظن والحدس
 ((الخاء مع النون وما يثلثهما))

(خنث) خنثاً فهو وخنث من باب تعب إذا كان فيه أين وتكسر ويعدي بالضعيف فيقال خنثه غيره
 إذا جعله كذلك واسم الفاعل خنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه الخنثات وخنثاة بالكسر والضم
 قال بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالتمثيل إذا شبهه بكلام النساء أي ناور خامه والرجل خنث بالكسر
 والخنثى الذي خاف له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنثات مثل كتاب وخنثي مثل حبل وحبال
 (خنز) اللحم خنزاً من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنزاً من باب فعد لغة (خنس) الأتف خنسا من باب
 تعب انخفضت قصبة فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست الرجل خنسا من باب ضرب أخرته
 أو قبضته وزوبته فأنخنس مثل كسرته فأنكسر ويستعمل لازماً أيضاً فيقال خنس هو ومن المنعدي
 في لفظ الحديث وخنس إمامه أي قبضها ومن الثاني الخناس في صفة الشيطان لأنه اسم فاعل للبالغة
 لأنه يخنس إذا سمع ذكر الله تعالى أي ينقبض ويعدي بالآلف أيضاً (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا
 مثل كنف ويكن للتحقيق ومثله الخلف والخلف إذا عسر حلقه حتى يموت فهو خناق وخناق وفي
 المطاوع والخنق واختنق وشاة خنيفة ومخنقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم الفلانة سميت بذلك لأنها
 تطيف بالعنق وهو موضع الخنق ((الخاء مع الواو وما يثلثهما))

(خات) يخوت أخلف وعده فهو خات وخوات بمبالغة ويهمل ومنه خوات بن جبر الانصاري (خار)
 يخور ضيق فهو وخوار وأرض خواوة لينتسهلة وريح خوار ليس بصاب (الغوص) مصدر من باب تعب
 وهو ضيق العين وغورها والغوص ورن الخمل الواحدة خرصة (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضاً مشي
 فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الغوص والجمع مخاضات وخاض في الأمر دخل فيه وخاض في الباطل
 كذلك وأخاض الماء بالآلف قبل أن يمض ويحاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النواذر التي أزم
 رباعها وتعدي ثلاثها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي

خاف

اللازم (خاف) خروفا وخيفة ومخافة وخفت الأمر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافني الأمر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه وأخاف المصروف الطريق فالطريق يخاف على مفعول بضم الميم وطريق مخوف بالفتح أيضا لأن الناس خافوا فيه ومال الحائظ فأخاف الناس فهو مخيف وخافره فهو مخوف ودية مدي بالهمزة والتضعيف فيقال أخفته الأمر فخافه وخوفته إياه تخوفه (الخال) من النسب جمعه أخوال وجمع الغالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن غلبه جده ذا أخوال كثيرة ورجل مع مخول أي كريم الأسماء والأخوال ومنع الأصمعي الكسري - ما وقال كلام العرب النتح ورع بما جمع الخال على خوولة والمخول منال الخدم والحشم وزناو معنى وخوله الله مالا أعطاه ونحو ذلك بالمعطية تعهدتهم (الخامة) الفضة من النبات والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذي لا يقصر ونوب خام أي غير مقصود (خان) الرجل الأمانة يخونها خونا وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة وخائنة العين قيل هي كسر الطرف بالإشارة الخفية وقيل هي النظرة الثابتة عن قعود وفروا بين الخائن والسارق والغاصب بأن الخائن هو الذي خان ما جعل عليه أميناً والسارق من أخذ خفية من موضع كان محتوماً من الوصول إليه ورعاً قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهاً راسعاً على قوته والخان ما ينزل المسافرين والجمع خانات وتخون الشيء تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهي الأكثر وضوحاً حكاها ابن السكيت وأخوان همزة مكسورة حكاها ابن فارس وجمع الأولى في الكثرة خون والأصل بضمين مثل كتاب وكتب لكن يمكن تخفيفه وفي القلة أخونة وجمع الثالثة أخاون ويجوز في المضموم في الثالثة أخونة أيضاً كقرب وأخوية (خوت) الدار مخوى من باب رمي خويألت من أهلها وخويأ بالفتح والمد وخويت خوي من باب تعب لغة وخوت الخوم من باب رمي سقطت من غير مطر وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للغيب وخوت الأبل تخوية خصت بطونها وخوي الرجل في سجوده رفع بطنه عن الأرض وقيل جاني عضديه

خول

خام
خان

خوت

((الخام مع الباء وما بينهما))

خير خاب

(خاب) يخيب خيبة لم يظفر بمطالب وفي المنزل الهيبة خيبة وخيبة الله بالتشديد جعله خائباً (الخبر) بالكسر الكرم والجود والنسبة إليه خبري على لفظه ومنه قيل للثور خبري لكونه غاب على الأصغر منه لأنه الذي يخرج دهنه ويدخل في الأدوية وفلان ذر خبري أي ذر كرم ويقال للخزاعي خبري البرلانه أذكر نبات البادية ربحوا والخبر اسم من الأخيرة مثل القديرة من الافتداء والخبرة بفتح الخاء بمعنى الخبر والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هي اسم من تخبرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هم الغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الأصمعي الخبرة بالفتح الأسكان ليس يختار وفي التثنية ما كان لهم الخبرة وقال في البارخ خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خبراً وزان عنب وخبراً وخبرة إذا فضله عليه وخبرته بين الشمين فوضت إليه الخبر فاختار أحدهما وتخبره واختبرت الله طلبت منه الخبرة وهذه خبرتي بالفتح والسكون أي ما اخترته والخبر خلاف الشمر وجمعه خيود وخيار مثل بحور وبحور ومنه خيار المال ككراثة والأنثى خبرة بالهاء والجمع خبرات مثل بيضة وبيضات وأما الخبرة بالتحقيق أي فاضلة في الجبال والحق يرسل خبراً بالتحديد أي ذو خير وقوم أخباراً وبأني خير للفضيل فيقال هذا خير من هذا أي يفضلني ويكون اسم فاعل لا راد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أي هي ذات خير وفضل أي جامعة لذلك وهذا أخير من هذا بالألف في لغة بني عامر وكذلك أنكر منه وسائر العرب تستقط الألف منهما (الخيوط) الذي يخط به جمعه خيوط مثل فاسر ونجوس وقوله تعالى حتى يقين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد بالخيطين القبران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحنيفة حتى يقين لكم الليل من النهار وخط الرجل النوب يخطه من باب باع والاسم الخطاطة فهو خطاط والنوب يخط على النقص ويخطوط على

خيوط

التمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومثزر وخطب النعام بالفتح الجماعة
 منه (الخييف) مصدر من باب تعيب وهو أن يكون إحدى العينين من الفرس زرقا والآخرى كالا
 والفرس أخيف والناس أخيف أي مختلفون ومنه قيل لا أخوة الأم أخيف لا اختلافهم في نسب الآباء
 والخييف ساكن الياء ما ارتفع من الوادي قبلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف يعني لأنه بني في خيف
 الجبل والاصل مسجد خيف معنى تخفف بالمحذوف ولا يكون خيف إلا بين جبلين (الخيل) معروفة وهي
 مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطابق الخيل على العرب والعراذين وعلى
 الفرسان ومميت خيل لا خيل لها وهو أعجابهم بانقفاها مرقا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلا وهو
 السكر والعجاب والخال الذي في الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان
 وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال أيضا مخول مثل عقول وهذا يدل على أنه من نبات
 الواو في لغة ويؤيده تصغيره على خويل والاختيل طائر يقال هو الشقراق والجمع أخايل مثل أفضل
 وأفاضل وتخيلات السماء ثم يات للطر وخيلت وأخالت أيضا وأخال الشيء بالافت إذا التبس واشتبه
 وأخالت السحابة إذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلالات المطر فسميت امطرة فهي مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة
 بالفتح اسم مفعول لأنها أحسبت فتنبأ بها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لأنه أخاف
 الناس ومخوف بالفتح لأنهم خافوه ومنه قيل أخال الشيء للخير والمكر وه إذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل
 بالضم قال الأزهرى أخالت السماء إذا غيمت فهي مخيلة بالضم فاذا أرادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة
 بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لأن القمر بنة أخالت أي أحسبت غير دار مخيلة بالفتح اسم
 مفعول لأن ظننتها وأخال الرجل الشيء بخاله خيلا من باب نال إذا ظنه وخاله بخاله من باب باع لغة وفي
 المضارع لا تسكلم أخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعماله إلا وبينوا سديقهون على القياس
 وخيل له كذا بالبنا للفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخيلا مثل أبس نبيسا وزنا
 ومعنى إذا وجه الوهم إليه والخيال كل شيء زاه كالظل وخيال الإنسان في الماء والمرآة صورة تمثاله
 وربما مررنا الشيء بشبه الظل فهو خيال وكذا بالفتح وتخيل لي خياله قال الأزهرى الخيال ما نصب
 في الأرض ليعلم أنه حي فلا يقرب (الخيمة) بيت تنبئه العرب من عيذان النجر قال ابن الأعرابي
 لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالتمام والجمع خيمات وخيم وزان
 بيضات وقصع والخيم مخذف الهاء والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد إذا أفت به

﴿كتاب الدال﴾

﴿الدال مع الياء وما ينداهما﴾

(دب) الصغير دب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا أيضا سار واسير الياء وكل حيوان في الأرض
 دابة وتصغيره دابة على القياس ومع دابة بقاء الياء الفاعل على غير قياس وخالف فيه بعضهم
 فأخرج الطبري من الدواب ورد بالهماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أي خلق الله كل
 حيوان مما كان أو غير ممز وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الإطلاق فعرف طارئ وتطابق
 الدابة على الذكر والأنثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والأنثى دبة والجمع دبة وزان عنبة
 والدبة شبه طبل والجمع دباب (الديماج) ثوب سدا من لحمة أريد به وبقا هو معرب ثم كثر حتى اشتقت
 العرب منه فقالوا ديج لغيت الأرض ديجا من باب ضرب إذا سقاها فأنبتت أرضها راختا فلهذا عندهم
 اسم للنقش واختلاف في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال دبابيج وقيل هي أصل
 والأصل دبابج بالتضعيف فابدل من أحد المضامين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع إلى أصله فيقال دبابيج
 بياء موحدة بعد الدال والديماجتان الخلدان (دج) الرجل في ركوعه تدبها طأطأ رأسه حتى يكون
 أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهرى يقال دج ودج بالخاء والياء جميعا وقال الأزهرى أيضا دج

دبر

ودبح بالحاء والغاء اذا خضع رأسه وفكسه قال وقال الأصمعي دبح ودبح بالنون والباء وبالحاء المعجمة
 فيهما وانزال المعجمة في هذا الباب تصحيف (الدبر) بضمهتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل
 شيء ومنه يقال لا آخر الأمر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر الى جل عبده تدبر اذا اعتقه بهد
 مونة وعنى عبده من دبر أي بعد دبر والدبر الفرج والجمع الادبار وولادته كناية عن الهزيمة وأدبر
 الرجل اذاولى أي صار ذا دبر ودبر النهر دبره رامن باب قعد اذا انصرف وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبره
 من باب نه مد ايضاً خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابة ودواب ودبرت الامر تدبر افعلة عن فسكر
 وروية وتدبرته تدبر انظرت في دبره وهو عاقبة وآخرة والدبور وزان رسول ربح تمب من جهة المغرب
 تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته
 (الدبس) بالكسر عصارة الرطب واللينة وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مشرب بسواد والدبس
 بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة (دبغت) الجراد دبغاً
 من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاه الكسائي والديبغة بالكسر اسم للصنعة وقد يجعل مصدراً
 والديبغ أيضاً ما يدبغ به وان دبغ الجلود في المطاوعة والفاعول دباغ والمديبغة بالفتح موضع الديبغ وضم
 الباء لغة (الدبيقي) بفتح الدال من دق قباب مصر قال الأزهرى وأراه منسوباً الى قرية اسمها دبيق
 (الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تثبت أجنحته والدباء فعال بضم الفاء وثلبد العين والمد
 الواحدة دبابة (الدال والناء والراء)

دبس
دبغ

دبق
دبا

دثر

(الدثار) ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار وتدثر بالذئابة الغضب به
 فهو متدثر ومتدثر بالادغام ودثر الرسم دثره من باب قعد درس فهو دوائر
 (الدال مع الجيم وما يثلثهما)

دج
دجل

(الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمهتين مثل عناق
 وعنق أو كتاب وكتب ورما جمع على دجاج (دجنة) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية
 والتأنيث ولا بدخاها الف ولا م لانها علم والاعلام متنوعة من آلة التعريف والذجال هو الكذاب قال
 نعلب الدجال هو المموءة يقال سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شيء عظيماً فقد دجلته
 واشتقاق الدجال من دال الله يغطي الأرض بالجمع الكثير وجهه دجالون (دجن) بالمكان دجنان من
 باب قتل ودجوناً قام به وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما بالالف البيوت من الشاة والحمام ونحوه
 دواجن وقد قيل داجنة بالحاء ومهاجرة داجنة أي عطرة والدجن وزان فلس المطر الكثير
 (الدال مع الحاء وما يثلثهما)

دجن

دحا دحض

(دحضت) الحجة دحضا من باب نفع بطا وأدحضا الله في التعدي ودحض الرجل زاني (دحا) الله
 الأرض يدحها دحوا وبسطها ودحا يدحها دحبا لغة ودحا المطر الحصى عن وجهه لأرض دفعه
 والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية السكبي وكان من أجل الماء مسمى من ذلك قيل بالفتح
 بالكسر وقيل بالفتح ولا يجوز بالكسر ونقل عن الأصمعي (الدال مع الخاء وما يثلثهما)

دخر
داخل

(دخر) الشخص بدخر بضمهتين دخور اذل وهان وأدخرته بالالف في التعدي ودخر بص الثوب قبل
 معرب وهو عند العرب البنية وقيل عربي والدخر ص والآخر لغة فيه والجمع دخار بص (داخل)
 الشيء خلاف خارجه ودخات الدار ونحوها دخولاً صرت داخلها فهي حارية لك وهو دخل البيت
 بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى بالهمزة فيقال أدخلت زيد الدار مدخلاً بضم الميم ودخل في الأمر
 دخولاً أخذ فيه ودخات على زيد الدار اذا دخلتها به وهو وفيها دخل بامر أنه دخولا كناية عن
 الجماع أو امرأة وغلب اسمعها في الوطء المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعي لا أنظر الى من له
 الدواخل والخارج تقدم في خرج والداخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عاقره وتجارته ودخله
 أكثر من خرج وهو مصدر في الأصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للفتول اذا سبق وعنه الى شيء فقط

فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أي ليس من نسبهم بل هو تزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل في الباب ومعناه أنه ذكر استطراداً ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) تخفيف والجمع دواخن ومنه عثان وعوائن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذرة يدخن بها البيوت ودخنت النار دخن وقد دخن من باب ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخاناً من باب تعب إذا ألفت علمها خطباً فأفسدتها حتى يجمع لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن أي على فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة

(الدال مع الراء وما بينهما)
درب (درب) الرجل در بافه ودرب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجراة وقد يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن الأعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالثقل فشدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وأيس أصله عربي والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللدخل الضيق درب لأنه كالباب لما يفضى إليه (درج) الصبي درو وجا من باب تعد مشى قليلاً في أول ما عشى ومنه قيل درجت الأقامة إذا أرسلتها درجاً من باب قتل لغة أدرجتها بالألف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبه ضمهم يزبد المعترض أو المنعطف والجمع المدرج ودرج مات وفي المثل أكذب من دب ودرج ودرجته إلى الأمر ندر يجافته درج واستدرجته أخذته قليلاً فليلاً وأدرجت الثوب والكتاب بالألف طويته والدرج المراقى الواحدة درجة مثل قصب وقصبة (درد) درد من باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو أدر دواً لأنني درداء مثل أحر وحرء ربهما كني قبيل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي حديث أرساني جبريل بالسواك حتى خشيت لأدر دن (در) اللبن وغيره در من بابي ضرب وقتل كثر وشاة دارب غير هاودر ورأبضا وشياه درار مثل كافر وكفار وأدره صاحبه استخرجه واستدر الشاة إذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله دره فارس والدره بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدره بالضم اللؤلؤة العظيمة الكسيرة والجمع درج حذف الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدره السوط والجمع درر مثل سدره وسدر (درس) المنزل درساً من باب تعد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درساً من باب قتل ودراسة قرأتها والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست الخططة ونحوها درساً بالكسر ومدارس إليهم وكنيتهم والجمع مدارس مثل مفتاح ومفاتيح (درع) الحديد مؤنثة في الأكثر ونصفر على دربع بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكر درعاً قيل دربعة بالهاء وجهها أدرع ودرع وأدرع قال ابن الأثير وهي الزردية ودرع المرأة قميصها من ذكر ودرع الفرس والشاة درعان باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة إذا سود رأسه وأبيض مائة وبه ضمهم يقول أسود رأسه وعنفه فهو أدرع والأنثى درعاء مثل أحر وحرء وبوصف المذكرة سمى ومنه ابن الأدرع مذكور في السابقة واسمه محجن بن الأدرع الأسلمي (أدر كنه) إذا طلبته فلففته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك الثمن المشتري لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتحين وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشيء ومنه ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرًا واسم زمان ومكان تقول أدر كنه مدر كأي ادراكاً وهذا مدر كأي موضع ادراكاً وضمن ادراكاً ومدارك الشرع مواضع طلب الأحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في الواحد مدرك بفتح الميم وأيس تخريج وجه وقد نص الأئمة على طرد الباب فيقال مفعول بضم الميم من أفعول واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من أوبى ولم يسمع فيه الضم وقالوا

المصع المسمى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذعت الشيء وأجزأت عنك شجراً فلان بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذاً ولم يذكر والمدارك فيما خرج عن القياس فالوجه الأخذ بالأصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لأنه غير متصل في بابيه وندارك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت ما ذلت وندارك كنه وأصل التدارك اللحق يقال أدر كنه

درم

درن

دره

دری

دسکر

دست

دس

دسم

دعب

دعج

دعر

دعم

دها

جماعة من العلماء اذا لحقهم ودارك قبيل قرية من قري أصم ان قاله النحوي رحمه الله (درم) درهم من باب ضرب مشي مثله بامتنقارب الخطافه ودارم وبه معنى دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمي وهي نسبة بعض أصحابنا (درن) لشرب درنافه ودرن مثل وسخ وسخاؤه ووسخ وزنا وسغى (دره) عن القوم يدركه بفتحة من اذا تكلم عنهم مودفع فهو مدره بكسر الميم والدرهم اسم الاسلامي لثوب من الفضة وهو معرب ووزنه فعال بكسر الهمزة وفتح الهمزة في اللغة المشهورة وقد تكسر هاءه فيقال درهم جلا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة درانق والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة درانق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا على درهم ثمانية درانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغاية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل فجاء جمع الخفيف والثقيل وجعل الدرهمين متساويين فجاء كل درهم ستة درانق ويقال ان عمر رضي الله عنه هو الذي فعل ذلك لانه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجلب مع بين المصالح فطلب الحساب فخطوا بالوزن خفيفا واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشر بن قرياطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لانها اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احدى وعشرين مثقالا وثلاث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي ان القيراط نصف دانق والدانق حبتان خرب فيكون الدرهم اثنتي عشرة حبة خرب وبهذا أحد الاوزان قبل الاسلام وأما الدرهم اسم الاسلامي فهو ستة عشرة حبة خرب فيكون الدانق حبة خرب وثلاث حبة خرب (درت) الشيء دريا من باب رمى ودرية ودراية علمته ويعدي بالهمزة فيقال أدريته به وداريته سداراة لا طفته ولا بنته ودرت تراب الممدن تدربة ودرأت الشيء بالهمزة درأ من باب نفع دفعته ودارأته دافعه وندار وأندافعوا ((الدال مع السين وما مثلهما))

(الدسكرة) بناء يشبه القصر حوله بيوت ويكون للولك قال الأزهرى وأحسبه معربا والدسكرة القرية (الدست) من الثياب ما يلبسه الانسان وبكفيه لتردده في حوائجه والجمع دست مثل فلس وفلس والدست الصحراء وهو معرب (دسه) في التراب دسا من باب قتل دفعه فيه وكل شيء أخفيه فقد دسه ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم (دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدسم الولد من لحم ونهم ودسمت اللفظة تدسم بالطختم ابا الدسم ((الدال مع العين وما مثلهما))

(دعب) يدعب مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستلعب من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم (دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها قال جل أدعج والمرأة دعجا والجمع دعج مثل أحرر وحرار وحر (دعر) العود دعرافه ودعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا في الخلق بمعنى الشراسة (الدعامة) بالكسر ما يستند به الخائض اذا مال بعمقه السقوط ودعمت الخائض دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دعامة القوم كما يقال هو دعماهم (دعوت) الله أدعوه دعاء ابتليت اليه بالسرال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديت به وطلبت اقباله ودعا المؤمن الناس الى الصلاة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والذي داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا او يزيدا اذا سمعته من ذا الامم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوته بآب زيدا وقال الأزهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الذي غير أبيه يقال هو داعي بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعي الى غير أبيه أي يدعيه غير أبيه فهو داعي فاعل من الأول وبمعنى مفعول من الثاني والدعوى والدعابة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي ان في القوم دعوة بالكسر أي قرابة وانما والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طابعتهم ليا كما وعندك يقال نحن في دعوة فلان وسدعانه ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الا عدي ان باب فاتهم

يعكسون ويجعلون الفتح في الذب والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أي قوله وادعيت الشيء تمنينته
وادعيت طلبة لنفسه والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول
الدعوى وقد ينضم من الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازاً يقال فلان يدعي بكرم فعالة أي يخبر
بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لأن العرب أثبت
التخفيف ففقت وحافظت على ألف التأنيث التي بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبي العباس أحمد بن
ولاد واظنه وما كان على فعل بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب إلا أكثر فعلى بالفتح وقد يكسرون
اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لأنه ثبت أن ما بعد ألف الجمع
لا يكون إلا مكسوراً وما فتح منه فموجع لا يقاس عليه لأنه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا حبلى
وحبلى بفتح اللام والأصل حبلى بالكسر مثل دعوى ودعاو وقال ابن السكيت قالوا ينامي والأصل يتنام
فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وإن كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أن فعل منسل ذفري إذا
كسرت حذفت الزيادة التي للتأنيث ثم بنيت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة ألف أيضاً فيقال
ذفار وذفاري وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في هذا الباب أي لا شترأ كهما في الاسمية وكون كل واحدة
ليس لها أن فعل وعلى هذا فالفتح والكسر في الدعاوى سواء ومثله الفتوى والفتاوى والغناوى ثم قال ابن
السراج قال يعني سيبويه قولهم ذفار بذلك على أنهم جمعوا هذا الباب على فعال إذ جاء على الأصل ثم
قلبو الياء ألفاً أي للتخفيف لأن الألف أخف من الياء وأعدم اللبس فقد فعال بفتح اللام وقال
الأزهري قال الزبدي يقال في هذا الأمر دعوى ودعاوى أي مطالب وهي مضبوطة في بعض النسخ
بفتح الواو وكسرها معارف في حديث لوي أعطى الناس بدعاوهم وهذا منقول وهو جار على الأصول حال
عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير إليه وقد فاس عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان
تصدع من جوانبه وأذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكتيب من الرمل إذا هيل فانهال وتداعى
الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالالقاء دعاه بعضهم بعضاً بذلك

(الدال مع الفاء وما يثلثهما)

(الدنر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة سكان الفراء وهو عربي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق
وبعض العرب يقول تنفر على البذل كما يقول فننق على البذل (دفر) الشيء دفرأفه ودفر من باب تعب
أنتنت ربحه وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فليس اسم منه يقال فيه دفرأى ننن ويقال للجارية إذا
شمت يادفارأي منته الرج كناية عن خبث الخبر والخبر (دفعته) دفعاتبعيته فاندفع ودفعت عنه
الأذى ودفعت عنه مثل حاججت ودافعت عن حقه ما طامته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضاً ودفعت
القول رد دتم بالحجة ودفعت الوديعة إلى صاحبها رد دتم إليه ودفعت عن الموضوع رحلت عنه ودفع القوم
جأوا مرة ودفعت إلى كذا بالبناء اللفه ولانتهيت إليه والدفع بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع مرة يقال
دفعت من الأنا دفعه بالفتح بمعنى المصدور وجهها دفعات مثل سجدة وسجدة ويقى في الأنا دفعه
بالضم أي قد أريد دفع قال ابن فارس والدفع من المطر والدم وغيره مثل الدفعة والجمع دفع ودفعات
مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها (دق) الطائر يدق من باب قتل دق في فاحرك جناحيه لطيراته
ومعناه ضرب بم حاد فيه وهو ما حنياه وأدق بالالف لغة يقال ذلك إذا أسرع مشياً ورجله على وجه
الأرض ثم يستقل طيراً أو دفت الجماعة تدق من باب ضرب دق في سائر البناء هي دافة ودافته
مدافة ودواف من باب قاتل إذا أجهزت عليه ودق عليه يدق من باب قتل ودفت تدف في مثله والدال
المجعة في باب المدافة لغة ومعناه جرحته جرحاً يوحى الموت والدق الجنب من كل شيء والجمع دقوف مثل
فاس وفاس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدقة ومنه دفنا المصنف الوجهين من الجانبين والدق الذي
يلعب به بضم الدال وفتحها أو الجمع دقوف واستدق الشيء تم (دق) الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة
ودفقه أنا يتهدى ولا يتهدى فهو دافق مدقوق وأنكر الأصمعي استعماله لازماً قال وأما قوله تعالى

من ماء دافق فهو على أسلوب أهل الجواز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا إذا كان في محل نعت والمعنى
من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقهم سر كانت أي سكتوم وعارف أي معروف ودافق أي مدفوق
وعاصم أي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دق والدققة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق يرجع
المفتوح والمضموم كأنه قد دم في دفقة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أي مجتمعين ودفقت الدابة أي
أسرعت في مشيها ودفقتها أنا أسرعتها استعمل لازما ومنعديا أيضا (دفنت) الشيء دفنا من باب
ضرب أخففته تحت أي باق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديت كتمته وسترته
وادفن العبد ادافنا والأصل اقبل افقة ألا إذا هرب خوف من مولاه أو من كذا العبد ولم يخرج من
البلد وليس بعيب فإنه لا يسمى اباقا (دق) البيت يدق فأمه حوز من باب نعب قالوا ولا يقال في اسم
الفاعل دق وزان كريم بل وزان نعب ودقني الشخص فاند كرفان والأشئ دقأي مثل غضبان
وغضبي إذا لبس ما يدقوه ودفوا اليوم مثال قرب والدق وزان حمل خلاف البرد
(الدال مع القاف وما بينهما)

دفن

دقني

(دفع) يدفع من باب تعب اصق بالدفعاء ذلا وهي الزاب وزان حراء (دققت) الشيء دقا من باب قتل
فهو مدفوق ودقيق الخنطة وغيرها وهو الظمين أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين
وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دفقة خلاف غلط فهو ودقيق ودق
الأمردقة أيضا إذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه إلا الأذكىاء والمدق بضم الميم والدال على غير
قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أشت الثاني بالهاء فقليل
مدقة (الدقل) بفتحهمين أردأ الفرو الواحدة دقلة وأدقل النخل حمل الدقل وقال السرقسطي أدقل النخل
صار عمره دقلا وهو غير الدوم
(الدال مع الكاف وما بينهما)

دق دفع

دقل

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكان مثل قصعة وقصع والدكان قبل
معرب يطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقع عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مات النخل بني
تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أي دكة من تفعلة وقال الفارابي الطل ما يخص
من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيديويه وكذلك قال الأخفش
وهي مأخوذة من قولهم أكة دكان أي منبطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع
وجعاعة هي أصلية مأخوذة من دكنت المتاع إذا نضدته وزنه على الزيادة فعلان وعلى الأصلية فعال
حكى القواين الأزهري وغيره فإن جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع
في كلام الغزالي حانوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللفظتين فإن
الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم أن الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة وكن
الفرس دكنا من باب تعب إذا كان لونه إلى الغبرة وهو بين الحرة والسواد فالذكر أدكن والأنثى دكناء
مثل أحر وحراء
(الدال مع اللام وما بينهما)

دك

دك

دلب

دلج

دلس

(الدولاب) المنجذون التي تدبرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضعتها والفتح أفصح ولهذا
أقتصر عليه جماعة (أدج) أدلا جاملا أكرم أكراما سارا الليل كله فهو مدج وبه سمى ومنه مدج اسم
قبيلة من كنانة ومنهم القافعة فإن خرج آخر الليل فقد دلج بالتشديد (دلس) البائع تدلجيا كتم عيب
السلعة من المشتري وأخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد
أشهر في الاستعمال قال الأزهري سمعت أعرابيا يقول ليس لي في الأمر واس ولا دلس أي لا خيانة ولا
خدعة والدلس بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلمة (الداق) بفتحهمين
دويبة نحو الحرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو وفارسي معرب وأصله دله وقيل الداق هو ابن مقرض
ويقال أنه يشبه النفس ويقال هو النفس الرومي والداق السيف من غمده خرج من غير أن يسدل وتداق
السيل أقبل (داسكت) الشيء داسكا من باب قتل من سته بيدك وداسكت النعل بالارض مسحتها
دلك

داق

دلك

وذلك الشمس والنجوم دلوكا من باب تعدد الذات عن الاستواء ويستعمل في الغروب أيضا (دالت)
 على الشيء واليه من باب قتل وأدالت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو
 ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودامل وهو المرشد والكاشف ودالت المرأة دلالة ودلا
 من باب تعب وضرب وتدللت ندلا والاسم الدلال بالفتح وهو جرائن في كسر وتفتح كأنها مخالفة
 وليس بها اختلاف (الدلو) نأنيثها أكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير بصغر على دلي مثل فاس وقليس
 وثلاثة أدل وفي التانيث دالية بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلي والأصل فعل مثل فاس
 وأدلتها أدلاء أرسلتها اليه في دلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجهما ملوأة وأدلى إلى
 الميت بالبنوة ونحوها وصل بهم من أدلاء الدلو وأدلى بحجته أنبتا فوصل بهم إلى دعواه والدالية دلو
 ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب ويشد برأس الولد ثم يؤخذ جبل يربط طرفه بذلك وطرفه
 يجذع قائم على رأس البئر ويسقى به أفهى فاعلة بمعنى مقعولة والجمع الدوالي وشيد الفارابي وتبعه
 الجوهري ففسرها بالمتخنون

(الدال مع الميم وما يثنتهما)

(دمت) المكان دما فهو دمت من باب تعب لأن وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمت بالسكر
 مثل الخلف والخلف ريسى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمتته ودمت الرجل دماثة سهل خلقه
 (اندج) في الشيء دخل فيه وتستر به وأدج الرجل كلامه أجمه (دمر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم
 الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمر الله دمر عليه (الدمع) ماء العين وهو
 مصدر في الأصل يقال دمت العين دما من باب نفع ودمعت دما من باب تعب لغة فيه وعين دامعة
 أي سائل دما ودماعت النجفة جرى دما ففهي دامعة (الدماع) معروف والجمع أدمة مثل سلاح
 وأسلحة ودمعته دما من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشعبة دامعة وهي التي تحذف الدماغ ولا حياة
 معها (اندمل) الجرح تراجع إلى البر ودملت الشيء دما من باب قتل أصلته ودملت الأرض أصلحتها
 بالسرقين والدمل معروف وهو عربى قاله ابن فارس والجمع دما مل والدم لوج وزان عصفور معروف
 والدملج مقصور منه (دم) الرجل يدم من بابي ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمت قدم ومثله
 لبنت تلب وشربت تشرب من الشر ولا يكاد يوجب دما رابع في المضاعف دماءة بالفتح قبح منظره
 وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو الغلظة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل
 كريم وكرام والمرأة دمية والجمع دمام والذال المحجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه
 ودمت الوجه دما من باب قتل إذا طليته بأى صبغ كان ويقال الدم المجرى التي تحجر الناس بها
 وجوههن ودمت العين كحتها أو طليتها بالدمام (الدمن) وزان حمل ما يتلبس من السر جين والدمنة
 موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدره وسدر آدمين
 فلان كذا دما ناواظبه ولازمه (دمى) الجرح دمي من باب تعب ودميا أيضا على التصحيح خرج
 منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالالف والتثنية وشجة دامية التي يخرج دمها ولا يسيل فان
 سال فهي الدامعة ويقال أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرفي أعراب
 وقيل الأصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال دميان وقد يثنى على لفظ
 الواحد فيقال دمان

(الدال مع النون وما يثنتهما)

(الدخ) وزان فاس عيدا نصارى وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر يسمونه الغطاس
 قال الأزهري وأحسبه سريانيا ودخ الرجل بالثنية يدل (الدينار) معروف والمتهور في الكتب
 أن أصله دينار بالتضعيف فأبدل حرف علة للتخفيف ولهذا ردي في الجمع إلى أصله فيقال دينار وبعدهم
 يقول هو في حال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لو جددت الياء في الجمع كما ثبتت في ديماس ودياميس وديماج
 وديابيج وشبهه والدينار وزان إحدى وسبعين شمعة ونصف شمعة تقرأ بابتداء على أن الدانق ثمانى
 حبات وخمسة حبات وان قيل الدانق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو

دنت

دنت

دنا دنن

دهقن دهان

الدهر

دهش

دهم

دهن

دها

داد دوح

دار

المنقال (دنت) دنشامن باب تعب فهو دنت اذا لازمه المرض وأدنته المرض وأدنت هو بتهدي ولا
يتهدى (الدانت) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبة خنوب لان الدرهم عندهم ثمان
عشرة حبة خنوب والدانت الاسلامى حبة خنوب وثلاث حبة خنوب فان الدرهم الاسلامى ست عشرة
حبة خنوب وفتح النون وكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسر ودواق وجمع المفتوح
دوانيق وزياد قيا قاله الازهرى وقبل كل جمع على فواعل وفاعل يجوز أن يبدل بالياء فيقال فواعيل
ومفاعيل (الدن) كهية الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام (دنا)
منه ودنا اليه يدنودنو اقرب فهو دنان وأدنت الستر أرخته ودانيت بين الأمرين قاربت بينهما ودنا
بالهمز يدنا بفتحين ودنو يدنو مثل قرب يقرب دناءة فهو دنى على فاعيل كاه مهموز وفي لغة يخفف
من غيرهمز فيقال دنابدنودناوة فهو دنى قال السمرقسطى دنا اذا أوم فاعله وخبت ومنهم من يفرق
بينهما يجعل المهموز للنم والمخفف للخيس

(الدال مع الهاء وما يشبههما)

(الدهلج) المدخل الى الدار فارسمى معرب والجمع الدهاليز (الدهقان) معرب يطلق على رئيس القرية
وعلى الناجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل ودهقن
كثماله (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال الازهرى والدهر عند العرب يطلق
على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كاهاقال وسعت غير
واحد من العرب يقول أفنا على ما كذا دهر او هذا المرعى يكفينا دهر او يحملنا دهر ا قال لكن لا يقال
الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لان اطلاقه على الزمن التخييل مجاز واتباع فلا يخالف به
المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدوم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما
الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس وتدهور تدهورا سقط من أعلى الى
أسفل مأخوذ من تدهور الى اذا انهمال وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهش فهو
دهش من باب تعب ذهب عقله حياء أو خوفا وبتعدي بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهذه هي اللغة
الفصحى وفي لغة يتعدي بالحركة فيقال دهشه خطب دهشامن باب نفع فهو دهوش ومنهم من منع
الثلاثي (دهمهم) الامر يددهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والهمة السواد يقال فرس
أدهم ورعبير أدهم وناقة دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة
(دهنت) الشعر وغيره دهشامن باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان
بالكسر وادهن على افتعل تطل بالدهن وأدهن على أفعل وادهن وهي المسالة والمصالح والمدهن
بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الدهبية)
النائبة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يدهاه اذا نزل به وداهية دهاه ودهاه
عن ابن السكيت

(الدال مع الواو وما يشبههما)

(الدوحة) الشجرة العظيمة أى شجرة كانت والجمع دوح مثل غرة وتغر (الدود) معروف الواحدة دودة
والجمع ديدان والثنائية دودان وباغظ المتن سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمة
ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم نسب القسي على لفظها فيقال دودانية
وداد الظمام يدود وداد يداد من بابي قال ونخاف دادا وديدا وأدادا دادة ودودند ويداد وقع فيه الدود واسم
الفاعل من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور ودورا فاعل به ودوران الفلك فواتر
حركته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أى كلما تعاقبت جعل توقف
ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي
مؤنثة والجمع أدور مثل أفلاس وتم جزالواو ولا تهمز وتقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور
والاصل في اطلاق الدور على المواضع وقد نطقت على القبائل مجازا والدار الصخرة وبه سمي فاعيل عبد
الدار والدار دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة

دائرة ودائرة السور الثمانية تنزل وتملك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الخنطة يدوسها دوسا وداسا
مثل الدراس ومنهم من يذكر كون الدباس من كالم العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه مأخوذ من
داس الأرض دوسا إذا شد دوطأه عليها بقدمه وبالمصدر يسمى أبو قبيصة من العرب وداس الصبيقل
السيوف وغيره دوسا صقله بالمدرس بكسر الميم وهو المصقلة والمدروس الذي يداس به الطعام بكسر الميم
لأنه آلة وأما المداس الذي يذمه الإنسان فإن صح معناه فقياسه كسر الميم لأنه آلة والأفالكسر أيضا
جاء على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدة مثل سلاح وأسلحة (الدوغ) وزان فقل بعين
مجمعة ابن يفرع زبد (داف) زيد الشيء بدوفه ودوقاله عناه أو غيره فهو مدوف ومدوف على النقص
والتمام أي مخلوط بمزج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات الواو وب مصون ومصوون ولا تطير
لها إلا ما حكى عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الأبواب ولم يقبله أحد من الأئمة ويذكره ديقا من باب
باع لغة (تداول) القوم الشيء تداولوا وهو حصونه في يده هذا تارة وفي يده هذا أخرى والاسم الدولة بفتح
الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة
وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الأيام تداول مثل دارت تدور وزنا
ومعنى (دام) الشيء يدوم دواما ودواما ودواما ثابت ودام غلبان القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن
أيضا وفي حديث لا يبرأ أحدكم في الماء الدائم أي الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر
تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال أدومه واستدمت الأمر ترفقت به ونهلت قال الشاعر
فلا تنجل بأمرك واستدمه • فاصلي عصاك كستد

أي ما قوم أمرك كالماتاني المتجمل واستدمت غريمي رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب أي ثابتي
في قلعه ولم يبادر إليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الأمر إذا انظرت ما يكون منه
وأستدبهم الله عزك يتعدى إلى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينتي
التي صلى الله عليه وسلم وبين الشام وهو أقرب إلى الشام وهو القفصل بين الشام وبين العراق وداله
مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دومي بن
اسماعيل عليهم السلام لأنه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شهر
المقل والدية بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أي دائما غير مقطوع
وداوم على الشيء مداومة واظمه (الدبوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع
الحساب وهو معرب والأصل دوان فأبدل من أحد المضعفين بالضعف ولهم هذا في الجمع إلى أصله
فيقال دواوين وفي التصغير دويون لأن التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء إلى أصولها ودرنت
الدبوان أي وضعته وجمعه ويقال إن عمر أول من دون الدواوين في العرب أي رتب الجرائد له مال
وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أي أقرب منه وثمن من دون بالتثنية أي حقر ساقط ورجل من
دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التي يكتب
منها جهاذيات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعصا يداء من باب
نعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوى يدوى دوى من باب نعب أيضا هي والدواء
ما يشداوى به عمد ودرة فتح داله والجمع أدوية ودأوية منه مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل
ودوى الطائر إذا تشدد دار في الهواء ولم يحرك جناحه (الدال مع الياء وما يثلثهما)

(دات) الشيء دينا من باب باع لأن وسهل ويعدى بالثقيل فيقال ديثه غيره ومثله اشتقاق الديون
وهو الرجل الذي لا غيره له على أهله والديانة بالكسر فعله (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل
بعل وبعلوه وينسب إليه ديراني على غير قياس كما قيل نحراني وما بالدار دياري أي أحد (الدين) ذكر الدجاج
والجمع ديوك وديكة وزان عنبة (دان) الرجل يدين دينما من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل إلا لازما
فمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل إذا استقرض فهو دائن وكذلك قال نعب ونقه

الازهرى أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدِين ولا مدِينون لأن اسم المفعول انما يكون من فعل متعدٍ وهذا الفعل لازم فاذا أردت التمدن قلت أدنشته ودأبته قاله أبو زيد الانصاري وابن السكيت وابن قتيبة وتعلب وقال جماعة يستعمل لازمًا ومتعديًا فيقال دنته اذا أقرضته فهو مدِين ومدِينون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تدانتم مدِين أى اذا تعاملتم مدِين من سلم وغيره ثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض ومن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس مدِين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام ديننا بالاكسر تعب مدِينه وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالانثقال وكأته الى دينه وتركته وما يدِين لم أعترض عليه فيما رامنا في اعتقاده ودنته أدبته جازيته ومدِين اسم مدينة ووزنه مفعول وانما قيل الميم زائدة لفقد فعمل في كلامهم

(كتاب الذال)

(الذال مع الباء وما بينهما)

(الذباب) جمعه في الكثرة ذباب مثل غراب وغربان وفي القلة ذبابة الواحدة ذبابة والشيء بقية والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبا من باب قتل حتى ودفع (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح وذبيح وذبيح والذبيحة ما يذبح وجمعهما ذبائح مثل كريمة كراثم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا برزته والذبح وزان حمل ما به الذبح والمذبح بالكسر السكن الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنية كعرب المجد والجمع المذابح (ذبل) الشيء ذبولا من باب فعد وذبل أيضا ذهبته وذبل وزان فليس شئ كالعاج وقيل هو ظهر الحفافة البحرية

(الذال مع الحاء وما بينهما)

(مذبح) وزان معجده اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حبر واسمها مذلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسمها للقبيلة ومنهم من يسميها الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهري مذبح اسم الاب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقدها في الفعل الا أن تفتح الحاء فهو لغة وسبويه لا يفتحها أو أيضا فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن تقع أولا وبعد ثلثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا لانهم سموا بالواو اذ حجت المرأة بولدها تذبح اذ ارمته والمفعول بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمنزل موضع النزول (الذحل) الحقد ويفتح الحاء فيجمع على اذحال مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلس وطلب يذحله أى يثاره

(الذال مع الخاء وما بينهما)

(ذخرته) ذخر من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعدته لوقت الحاجة اليه واذخرته على افتعلت مثله فهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر اذخاره مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والحاء نبات معروف ذكى الرمح واذا جف ابيض

(الذال مع الزا وما بينهما)

(ذربت) معدته ذربا فهي ذرية من باب تعب فسدت والذال المهملة في هذا الباب تصحيف وذر بالشيء ذربا صار حديدا مضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذر بته ذربا من باب قتل واحرأة ذرية أى بذية ولسان ذرب أى فصيح وذر ب أى فاحش أيضا وفيه ذرية (ذر) قرن الشمس ذرورا من باب فعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذرية ويقال أيضا الذر ونوع من الطيب قال الزمخشري هي فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب الشب وذاذا الصغاني رأيت به محشوم من شئ أبيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر الى الصغرة والبياض والذر صغار الفل وبه كنى ومنه أبو

ذروا ذروا أبو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذرة انسل والذرية فعلية من الذر
وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة
والثانية كسر ها ويروي عن زيد بن ثابت والثالثة ففتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ
أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع مع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا
وبعضهم يجعل الذرية من ذر الله تعالى الخلق وزلاهمزها للتخفيف (الذراع) اليد من كل حيوان
أكثرها من الإنسان من المرفق إلى أطراف الأصابع وذراع القياس أنشئ في الأكثر واقتطعت السكيت
الذراع أنشئ وبعض العرب يذكرون ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهد على
الثابت قول الشاعر
أرعى عليها وهي فرع أجمع « وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أنشئ وبعضه على كل يذكر فيقال خمسة أذرع قال ابن الأنباري ولم يعرف
الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجهها أذرع وذرعان حكاه في العباب وقال
سيبويه لا جمع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما يسمى بذلك
لأنه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الأكرسة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع
قسته بالذراع وضاق بالأمر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الإنسان طاقته التي يبلغها وذرعته التي ذرعا
غلبه وسبقه والذرية الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزناو معنى وتذرع في كلامه أووسع
منه (ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دمرت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر
ذرقا من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتمقوط من الإنسان وأذرق بالالفاعة (ذرت) الريح الشيء
تذروه ذروا ونسفته وخرقته وذريت الطعام تذرية إذا خلاصته من تبته وتذريت بالشيء تذري بالستر
به والذري وزان الحصى كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه والذرة حب
معروف ولا مأخوذة والأصل ذروا وذري فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله الخلق ذرا
بالهمز من باب نفع خلقهم

(ذعرت) ذعرا من باب نفع أفرعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعورت ذعر من الرية (أذعن)
أذعنا انقاد ولم يستعص وناقمة مذعان منقادة (الذال مع الغاء وما يشلهما)
(ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب نعب وامرأة ذفورة ظهرت رانحتها واشتدت طبيعة كانت كالملك
أو كريمة كالصنان قالوا لا يسكن المصدرا للمرة الواحدة إذا دخلها هاء الثابت فيقال ذفورة وقالت
أعرابية تمجدو شيئا أذبر ذفره وأقبل بخمره (ذف) الشيء يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف
(الذال مع القاف وما يشلهما)

(الذقن) من الإنسان مجتمع لحية وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكترة ذقون مثل
أسد وأسود (الذال مع الكاف وما يشلهما)

(ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالثابت وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم
أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر القراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منتهى بالضم لا غير ولهذا
اقتصرت جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف
الأنثى والجمع ذكور وذكور ذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك يختص بالعالم
العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمجمع لا يقاس عليه والذكورة
خلاف الأنوثة وتذكر كبر الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة الثابت والثابت
بمخلافه فيقال قام زيد وقامت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان
سبق المؤنث أنثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد
وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبنى اللفظ عليه والتذكير الوعظ والتذكير الفرج من
الحيوان جمعه ذكره مثال عتبة ومذا كبر على غير قياس والتذكير العلاء والشرف (ذكي) الشخص ذكي من

ذرع

ذرف ذرق
ذرت

ذعر اذعن

ذفر

ذف

ذقن

ذكر

ذكي

باب تعب ومن باب علافة وهو سرعة الفهم قال رجل ذكى على فعيل والجمع أذكيا، والذكاء بالمدح
 القلب وذكىته البعير ونحوه تذكية والاسم الذكة قال ابن الجوزي في التفسير الذكة في اللغة تمام
 الشيء ومنه الذكاء في الفهم إذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزى في الذكة قطع الحلقة
 والمرى وهو رواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعهم مع قطع الودجين فان نقص منه شيء لم يحل
 وقال أبو حنيفة قطع الحلقة والمرى واحد الودجين وقال مالك يجزى قطع الوداج وان لم يقطع
 الحلقة وقوله تعالى الأماذكيم معناه الأماذكيم ذكته وشاة ذكى فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة
 قنيل وجريح إذا أدركت ذكاتها رذك كيث النار بالثقل إذا أغمت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة
 أمه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة أمه فحذفت المبتدأ الثاني إيجازا لفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ
 والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاة فلما قدم حول الضمير ظاهر الوقوع أول الكلام وحول الظاهر
 ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة في أن الحبر بمنزلة منزلة المبتدأ لأنه هو قال
 الخطابي والرواية برفع الذكيتين وقد حرفة بعضهم فنصب الذكاة لينقلب تأويله فيسخر المعنى عن
 الإضافة إلى الحظر وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما بينهما)

(ذلف) الألف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والأشئ ذلفاء والجمع ذلف مثل أحر
 وجراء وجر (ذل) ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة إذا ضعف وهان فهو
 ذليل والجمع أذلاء وأذلة وتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذات الدابة ذلا بالكسر سهلت وانفادت
 فهي ذلول والجمع ذال بضمين مثل رسول ورسول وذالهم أذال بالثقل في التعدية

ذلف
ذل

(الذال مع الميم)

(ذمة) أذمه ذما خلاف مدحه فهو ذميم ومذموم أي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على
 أضعافه من العهد والمذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مثله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة
 بالعهد وبالأمان وبالضمان أيضا وقوله يسعى بذمتهم أدناهم فسر بالأمان وسعى المعاهد ذميا نسبة
 إلى الذمة بمعنى العهد وقولهم في ذمتي كذا أي في ضمان والجمع ذمم مثل سدره وسدر

ذم

(الذال مع النون والباء)

(الذنب) الأثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذانبا بمعنى تعمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيمة قالوا
 ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء وتذكروا ذنوب فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر
 لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الخط والنصيب وهو مذكروا ذنوب الفرس والظائر وغيره
 جمعه أذنان مثل سبب وأسباب والذنان وزان الخراشي لغة في الذنب ويقال هو في الظائر أفصح من
 الذنب وذناية الوادي الموضع الذي ينتهي إليه سيله أكثر من الذنب وذنب السوط طرفيه وذنب الرطب
 تذنيبا لافيه الأرباب

الذنب

(الذال مع الهاء وما بينهما)

(الذهب) معروف وبؤث فيقال هو الذهب الخراء ويقال إن التأنيث لغة الجاز وهم أنزل القرآن
 وقد بؤث بالهاء فيقال ذهبه وقال الأزهري الذهب مذكرا لا يجوز تأنيثه إلا أن يجعل جمعا للذهبة
 والجمع أذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبه بالالف موهته بالذهب وذهب الأنر
 يذهب ذهابا ويعدي بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به وأذهبته وذهب في الأرض ذهابا وذهبوا
 ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصده وقصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال
 السرقسطي أحدث فيه بدعة (ذهات) عن الشيء أذهل بفتحين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه
 فيقال ذهاتة والاكثر أن يتعدى بالالف فيقال أذهلت فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهل عن
 الأمر تناساه عمدا وشغلا عنه وفي لغة ذهل يذهل من باب تعب (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع
 أذهان

ذهب

ذهل

ذهن

(الذال مع الواو وما بينهما)

(ذاب)

(ذاب) الشيء يذوب ذوبا ذوبا سال فهو ذائب وهو ذاب ذابا بالضم والفتح
والضعيف فيقال أذبت ذوبته وذوبته والذوبية بالضم مهـ حوز الضعيفة من الشعر اذا كانت مرسله
فان كانت ملوية فهي عقبة والذوبية أيضا طرف العمامة والذوبية طرف السوط والجمع الذوابات
على افعالها والذواب أيضا (الذود) من الابل قال ابن الانباري سمعت أبا العباس يقول ما بين
الذود الى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود صدقة
والجمع أذواد من لثوب وأذواب وقال في البارع الذود لا يكون الا أنا وذاد الراعي ابله عن الماء
يذودها وذودا وذابا منعهما (الذوق) ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة المنبثقة بالعصب المفروش على
عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذوقا وذوقا فارقا مذاقا اذا عرفته بذلك بواسطة وبتهدي
الى ثاب بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء جربتـ ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه
بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذاق عسيلة اذ احصل له ما حلاوة الخلاط ولذة المباشرة
بالايلاج (ذوى) العود ذوىا من باب رمى وذوىا على فعول بمعنى ذبل وأذواء الحرا أذبله وذالامه ياء
محدوفة وأما عينه فقبل ياء أيضا لانه مع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب طوى أكثر من
باب حي ووزنه في الأصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والألف والياء ولا
يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال وذو علم وذو وعلم وذات مال وذو مال وذوات
مال فان ذات على الوصفية فحذات جمال وذات حسن كتبت بالتاء لانهم الاسم والاسم لا تلحقه الهاء
الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبهه المشتقات نحو قاتمة وقد تجعل
اسماء مستعارة فيعرب عن الاجسام فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقة وماهيته وأما قولهم في ذات الله
فهو مثل قولهم في جنب الله ولو وجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام القديم ولا جعل ذلك
قال ابن برهان من الخفاء قول المتكلمين ذات الله جهل لان أسماء لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علامة
وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة ترد
الاسم الى أصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت
عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليهم بذات الصدور والمعنى عليهم بنفس
الصدور أى ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس
ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جبلى وخلقى وحكى
المطرزى عن بعض الأئمة كل شئ ذات وكل ذات شئ وحكى عن صاحب التكملة أنه جعل الله ما بيننا وبين
ذاته وقول أبي تمام ويضرب في ذات الاله فيوجع • حكى ابن فارس في مختبر الألفاظ قوله
فتم ابن عم القوم في ذات ماله • اذا كان بعض القوم في ماله كلبا
أى فتم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى أول
كل شئ وأما أول ذات يدين فأنى أحد الله أى أول كل شئ وقال النابغة
مخلمهم ذات الاله ودينهم • قويم قيار جون غير العواقب
المجمل بالجيم الصيغة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الخجة في قوله تعالى عليهم بذات الصدور ذات
الشيء نفسه والصدور يكفى بها عن القلوب وقال أيضا في سورة المجدة ونفس الشيء وذاته وعينه
هؤلا وصفه وقال المهدي في التفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذى
يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل هذا فى الكلمة عربية ولا التفت الى من أنكر
كونها من العربية فانها فى القرآن وهو أنصح الكلام العربى ((الذال مع الياء وما ينلها))
(الذئب) يمز ولا يمز ويقع على الذكرو الأنثى ورد بماد دخلت الهاء فى الأنثى فقبل ذئبة وجمع
الذئب أذؤب مثل أفلس وجمع الذئب ذئاب وذؤبان ويجوز التحقير فيقال ذباب بالياء لوجود
الكسرة (قوله كبت وذيت) هو كناية عن الحديث قالوا والاصل كبه وذبه لكنه أبدل من الهاء

ذاب

ذاع
ذال
ذام
ذى

تا، وفهت لالتقاء الساكنين وطالبا للتخفيف (ذاع) الحديث ذيعا وذيو ما انتشر وظهر وأذعنه
أظهرته (ذال) الثوب يذيل ذيلان باب ياع طال حتى مس الأرض ثم أطاق الذيل على طرفه الذي
يلي الأرض وان لم يسمها تسمية بالمصدر والجمع ذبول وذال الرجل يذيل جراد ياله خيلا، وذال الشيء
ذيلاهان وأذاله صاحبه ذالة (ذام) الشخص المتع ذبما من باب ياع وذام على القلب ما به فالتعاضد مذم
وذامه يذامه بالجر من باب نفع مثله فهو مذكوم (ذى) اسم إشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فعلت
ويدخلها التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيل فعلت ولا يقال ذيل
فعلت وذام إشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل ذى بياء مشددة
تخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لانه سمع ما منها وأما جعلهم اللام بياء فلو جود باب حبيت دون حيوت وذهب
بعضهم الى أن الأصل ذوى فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا لانه كرها
وانفتاح ما قبلها وانما قيل أصل العين واو لعدم ما منها في مشهور الكلام وإذا كانت العين واو فاللام
ياء لان باب طوى أكثر من باب حى وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء لم أن تكون اللام بياء أيضا وإذا
كانت العين واو فاللام ياء في الأكثر

﴿ كتاب الرء ﴾

﴿ الرء مع الباء وما ينشأ منها ﴾

رب

(الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معربا بالالف واللام مضافا وبطلق على مالك الشيء الذي لا يعقل
مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة الابل حتى يلقاها
ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد
الامة ربها وفي رواية ربهما وفي التزويل حكاية عن يوسف عليه السلام أما أحدكم فيبني ربه نخرا قالوا
ولا يجوز استعماله بالالف واللام للخلق بمعنى المالك لان اللام للعموم والخلق لا يملك جميع المخلوقات
وربما جاز باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الخثر

فهو الرب والشهيد على بن * م الحيارين والبلاء بلا

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى
تلد الامة ربهما حاجة عليه ورب زيد الامر رب من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للعاضنة
رابة ورابية أيضا فعلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل رابية فعلة بمعنى مفعولة لانه يقوم
بها فاعلا تبعالا لها والجمع ربائب وجامر ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباب مثل
دليل وأدلاء والرب بالضم ديس الرطب اذا طبع وقبل الطبخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا
ر يدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقهمة وابست للتأنيث اذ لو كانت
للتأنيث لسكنت واختصت بال مؤنث وأنشد أبو زيد

يا صاحب باريت انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يدال عن

والرقة بالكسر نبت يبق في آخر الصيف والجمع رب مثل سدره وسدر والربي الشاة التي وضعت
حدبها وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربي بينة الرباب
وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهي من العز وقال في المجرد أيضا اذا ولدت الشاة فهي ربي
وذلك المعر خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربا أطلق في الابل (ربح) في تجارته ربحا من باب
تعب وربحاور باحا مثل سلام وبعه ربحى ومنه رباح مولى أم سلمة وبعه ربحى الى التجارة مجازا فيقال
ربحت تجارته فهي رابحة وقال الأزهري ربح في تجارته اذا أفضل فيها وأربح فيها بالالف صادف
سوقا ذات ربح وأربحت الرجل ارباحا أعطيته ربحا وأما ربحته بالثقل بمعنى أعطيته ربحا فغير
منقول وبعته المتاع واشتريته منه رابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا (الربدة) وزان غرفة

ربح

ربد

لون يختلط سواده بكدره وشاة رداء وهي السوداء المنقطة بحمرة وبياض وربد بالمكان رداء من باب
 ضرب أقام وربدته رداء أيضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقوف الأبل ومربد
 النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع القرو ويقال له أيضا سطح (الربذة)
 وزان قصبة خرقه الصانع يجلبها الحلي وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الإسلام
 وبها قبر أبي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة
 في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة
 ثلاث وعشرين وسبعمائة (تربصت) الأمر تربصا انتظرت به والبصصة وزان غرة اسم منه
 وتربصت الأمر بفلان توقعته نزوله به (الربض) بفتحين والمربض وزان مجلس للغنم مأواه ألبلا
 والربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل ما أويت إليه من أخت أو امرأة
 أو قرابة أو غير ذلك وربضت الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل برك الأبل (ربطته)
 ربطا من باب ضرب ومن باب قتل الغنم شدته والرباط ما يربط به القربة وغيره والجمع ربط مثل
 كتاب وكتب ويقال للصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أي ألهمه والرباط
 اسم من رابطته من باب قاتل إذا لازم غرا العدو والرباط الذي يبنى للفرسان مولد ويجمع في القياس
 ربط بضمين ورباطات (الربيع) بضمين واسكان الثاني تخفيفه بجزء من أربعة أجزاء والجمع أربع
 والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربيع الغنم كان ربيع القوم يأخذ لنفسه في
 الجاهلية ثم صار خصال الأسماء وربعت القوم أربعة بفتحين إذا أخذت من غنمهم المرباع
 أو ربيع ما لهم وإذا صرفت ربيعهم أيضا وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعة وكذلك إلى
 العشرة إذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدي بالألف إلا في غير ما إلى العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه
 وقصر رباعيه والربيع محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام
 وأرباع وأربيع وربوع مثل فلوس والمربيع وزان جعفر مثل القوم في الربيع وربيع وربيع وربيع
 ربعة أي معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الياء فيه ما لغة وربيع وربيع وربيع عند
 العرب ربيعان ربيع شهرين ربيع زمان ربيع شهرين ربيع شهرين ربيع شهرين ربيع شهرين ربيع شهرين
 الأول وشهر ربيع الآخر زيادة شهر وتكوين ربيع وجعل الأول والاخر وصفان ربيع الاعراب
 ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء إلى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب
 الحصيد ولدار الآخرة وحق اليقين ومجد الجامع قال بعضهم انما التزم العرب لفظ شهر قبل ربيع
 لأن لفظ ربيع مشتق بين الشهر والفصل فاتزمو اللفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل
 وقال الأزهري أيضا والعرب تذكروا الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهر ربيع ورمضان
 ويشي الشهر ويجمع فيه قال شهر ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فثانان أيضا
 الأول الذي تأتي به الكفاة والنور والثاني الذي تدرك فيه الشمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير
 قال الجوهري وجمع ربيع أربعة وأربعة مثل نصيب وأنصبا وأنصبة وقال الفراء يجمع ربيع
 الكلا ويربيع الشهور أربعة ويربيع الجدول أربعة ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه
 الربيع بنت معوذ بن عقراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربي بفتحين والنسبة إلى ربيع الزمان ربي
 بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرباينه وبين الأول والربيع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول
 النجاج والجمع رباعي وأرباع مثل رطب ورطاب وأرطاب والأنثى ربعة والجمع ربعات والرباعية
 وزن الثمانية السن التي بين الثانية والثاب والجمع رباعيات بالتخفيف أيضا وأرباع الرباعية رباعية
 فهو رباع منقوص وتظهر الياء في النصب يقال ركب برذون رباعيا والجمع ربيع بضمين وربيعان مثل
 غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللغنم في السنة الخامسة وللغنم في السابعة وحي
 الربيع بالكسر هي التي تعرض يوما وتقلع يومين ثم تأتي في الربيع وهكذا يقال أربع الربيع على

ربذ

ربص

ربض

ربط

ربيع

بالألف واللام ربت ربعاً من باب نفع ويوم الأربعاء وهو بكسر الهمزة ولا نظير له في المفردات
وإنما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الهمزة والضم لغة قلبية فيه وأربع الغيت أربعة أحسن الناس
في رباعهم أكثره فهو مربع والبرق يفتح ويضم في لغة النصارى لكن ذنبه وأذناه أطول منها ورجله
أطول من يده عكس الزرافة والجمع يربيع والعامة تقول جربوع بالجيم ويطلق على الذكور والأنثى
ويمنع الصرف إذا جعل علماً (الربق) وزان حمل جبل فيه عدة عرات تدبها بهم الواحدة من العر أربعة
ويجمع أيضاً على رباق وقوله فقد خلع ربة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلان في
الامر ربنا من باب قتل أو فقهه فيه فارتبى هو وربقت الشاة ربقة أدخلت رأسها في الربق فهي
مربوقة وربقة (الربا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويشتق ربوان بالواو وعلى الأصل
وقد يقال ربوان على التحقير ينسب إليه على إفظة فيقال ربوي قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطر زى
فقال الفتح في النسبة خطأ وربوا إذا زاد وأربى بالربل بالألف دخل في الربا وأربى على الخسب
زاد عليها وربى الصبي ربي من باب تعب وربا ربوا من باب علا إذا نشأ أو تعدى بالتضعيف فيقال
ربيته فترى والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الأكثر والفتح لغة بني غنم والكسر لغة سميت ربوة
لأنها ربت فعملت والجمع ربي مثل مدينة ومدى والرابية مثله والجمع الروابي

ربق

ربا

(الراء مع التاء وما بينهما)

(رتب) الشيء رتوباً من باب فعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب
مثل غرفة وغرفة رتبته رتبته فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوباً أيضاً أقام بالبلد ورتب
فانما أيضاً (الرتة) بالضم حبة في اللسان وعن المبرد هي كل ريج تمنع الكلام فإذا جاء شيء منه انصل
قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل إذا عرضت للشخص تردد كلمته ويبقى نفسه وقيل يدغم في
غير موضع الادغام يقال منه رت رتبان من باب تعب فهو رت ورتوبى والمرأة رتبا والجمع رت مثل أحر
وحمرأ وحر (أرتجت) الباب ارتاجاً أغلقته اغلقاً ونيقاً ومنه قيل أرتج على النار إذا لم يقدر على
القراءة كأنه منع منها وهو مبنى للفعل مخفف وقد قيل أرتجهم حزة وصل وثقل الجيم ويعتصم بمنعها
وربما قيل أرتج وزاناً فقتل بالبناء للفعل أيضاً ويقال رتج في منطق رتجان من باب تعب إذا استغلق
عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضاً وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذره
هدياً وأيس المراد نفس الباب (رتعت) المشية رتعا من باب نفع ورتوعارت كيف شئت وأرتع
الغيت ارتعا أنبت ما تروى فيه المشية فهو رتوع والمشي راتعة والجمع رناع بالكسر والمرتع
بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع (رتقت) المرأة رتقا من باب تعب فهي رتقاء إذا استندت لدخل
الذكر من فرجها فلا يستطيع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والساقه ورتقت الفتى رتقا من
باب قتل سدته فارتقت (رتل) الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب إذا استوى نياته ورتلت القرآن
رتلاً تهلت في القراءة ولم أعجل

رتب

رت

رتج

رتع

رتق

رتل

(الراء مع التاء)

(رث) الشيء رث من باب قرب رثوة ورثانة خلق فهو رث ورث بالالف مثله ورث هبة الشخص
وأرث ضعف وهانت رجع الرث رثا مثل سهم وسهام (رثبت) الميت أرثيه من باب رمى مرثية
ورثت له رثت ورثته

رث

رثى

(الراء مع الجيم وما بينهما)

(رجب) من الشهر ومنصرف وله جوع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس وأرجاب
مثل جبال وجوب وأرجب وأرجاب ورجبات قالوا في تشبيه رجب وشعبان رجبان للثغاب
والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبجها لآلهتهم في رجب فنبى عنها ورثته منسل عظمته وزنا
ومعنى ورجبت الشجرة دهنهم الثلاث كسر لكثرة حملها (رججت) الشيء رججا من باب قتل حركته فارتج
هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس (رجح) الشيء رجحاً بفتحين ورجح رجوحاً من باب فعد لغة
والاسم الرجحان إذا زاد وزنه ويستعمل متعبداً أيضاً فيقال رجحته ورجح الميزان بفتح ورجح إذا انقلت

رجب

رجج

رجح

كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال أرجحته ورجحت الشيء بالانقيال فضلته وقويته وأرجحت
الرجل بالالف أعطينته راجحا والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن
يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أرجح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها
ومنعها في البارع (الرجز) العذاب والرجز بفتحين نوع من أوزان الشعر والأرجوزة القصيدة من
الرجز ورجز الرجل يرجز من باب فتل قال شعر الرجز ورجز مثله (الرجس) النتن والرجس القذر قال
الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقات الرجس النجس وقال في البارع ورجعا قالوا الرجاسة
والنجاسة أي جعلوهما بمعنى وقال الأزهري النجس القذر الخارج من بدن الإنسان وعلى هذا فقد
يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ررجس رجسا من
باب تعب ورجس من باب قرب لغة والرجس مشهور معروف وهو عرب وثقته زائدة باتفاق وفيها
قولان أقبلهما وهما المختار واقتصر الأزهري على ضبطه الكسر فقد نقل بفتح النون إلا منقولا
من الأفعال وهو ما غير منقول فتم كسر جلا للزائد على الأصل على كمال فعل بكسر الهمزة في كسر
من أفراد على فعل فتحوالا ذخر والاعمد والاحمل وهو شجر والاصبع في لغة القول الثاني الفتح لأن
حمل الزائد على الزائد أشبهه من حمل الزائد على الأصل فيجمل نرجس على ضرب ونصرف وفيه
نظر لأن الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبهه (رجع) من سفره وعن الأمر رجع رجعا ورجع رجعا
ورجعي ورجعا قال ابن السكيت هو تنقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة القصة فيقال رجعت
عن الشيء وأليه ورجعت الكلام وغيره أي رددته ورجعا القرآن قال تعالى فان رجعت الله وهذيل
تعديه بالالف ورجع الكلب في قبته ناد فيه فأكله ومن هنا قيل رجع في هبته إذا أعادها إلى
ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة إلى أهلها ببيت زوجها أو بطلاق فهي راجعة
ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمنقوبة عنها راجعة والرجعة بالفتح جمع في الرجوع وفلان
بؤم بالرجعة أي بالعود إلى الدنيا أو مال الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر
وبعضهم يقتصرون في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله
وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين أيضا والرجع الروت والعمدة
فيعمل بمعنى فاعل لأنه رجع عن حاله الأولى بعد أن كان طعما أو علقا وكذلك كل فعل أو قول يرد فهو
رجعي فعيل بمعنى مفعول بالتحقيق ورجع في أذانه بالانقيال إذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة
رفعا ورجع بالتحقيق إذا كان قد أتى بالشهادتين مرة أبان بها أخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها
ورجع فيها بمعنى وراجعتها عاودته (رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك
واضطرب ورجفت الأرض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته الحى أرعدته
فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في السبي وبه أراجفا أكثر ومن الأخبار السيفة واختلاق
الأقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة (رجل) الإنسان
التي يمشي بها من أصل الفخذ إلى القدم وهي أنثى وجمعها الرجال ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر
من الأناسى جمع رجال وقد جمع قلبا على رجلة وزان مرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعله بفتح الفاء
الارجلة وكأنة جمع كم وقيل كأنة لاواحدة من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع
رجل على رجلة في القلة استغناء عن أرجال و يطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع
الراجل رجل مثل صاحب وصاحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعب قوى على المشى
والرجلة بالضم اسم منه وهو ذور رجلة أي قوة على المشى وفي الحديث أن رجلا من حضرموت رآ آخر
من كندة اختصم إلى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض فالحضرمي اسمه عبيد ان بفتح العين المهمل
وسكون الياء المثناة آخر الحروف ابن الأثير والكندى امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة
واسمته عمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن اللبنة بضم اللام

رجز
رجس

رجع

رجف

رجل

وسكون التاء نسبة الى لب بطن من أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلك وأهلك قال ما فعلت قال وقعت على امرأتى في نهار رمضان هو صهر بن خنساء والرجل بالكسر البقلة الحما وترجلت في البسائر فيهما من غير أن تدلى والمرجل بالكسر قد مر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها وترجلت الشجرة رجب لا سر حته سواء كان شجرة أو غير ذلك وترجلت اذا كان شعر نفل ورجل الشعر رجلا من باب تعجب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف أى ليس بشديد العودة ولا شديد البسوط بل بينهما وارتجحات الكلام أثبت به من غير روية ولا فكر وارتجحت برأى انفردت به من غير مشورة فضيت له (الرجم) انفتحتين الجارة والرجم القبر يسمى بذلك لما يجتمع عليه من الأحجار والرجمة حجارة شجرة وجمع رجما مثل برمة وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفضض وقال رجما بالغيب أى ظننا من غير دليل ولا برهان (رجوته) أرجوه رجوا على فعول أمرته أو أردته قال تعالى لا يرجون نكاهاى لا يريدونه والاسم الرجاء بالدور جيته أرجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لأن الراجى يخاف أنه لا يدرك ما يترجى والرجاء مقصورا الناحية من البشر وغيرها الجمع أرجاء مثل باب وأسباب وأرجائه بالهمزة آخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على أحد بشئ فى الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمة المتصل فيقال أرجيته وقرئ بالوجهين فى السبعة والأرجوان بضم الهمزة والجيم اللون الأحمر ((الراء والحاء وما بينهما))

رجم

رجى

رحب

رحض

رحل

رحم

(رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثل قرب وفلس وفى لغة رحب رحبا من باب تعجب وأرحب بالألف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقبل رحبتك الدار وهذا شاذ فى القياس فإنه لا يوجد فعل بضم الألف ما مثل شرف وكرم ومن هنا قبل مرحبا بدوا لأصل نزلت مكانا واسما رحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجدا الساحة المنبسطة قبل يسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو كثر والجمع رحب ورحبان مثل قصة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الأعرابي رحب مثل قرية وقرى قال الأزهري هذا البناء مجي نادرا فى باب المعنل فاما السالم فاسمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الأعرابي ثقة لا يقول الامام معه وأرحب وزان أحر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه تنسب الخباب (رحضت) الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كنى به عن المستراح لأنه موضع غسل الخبوا (رحل) عن البلدر حبلًا ويتعدى بالاضعيف فيقال رحلته ورحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشئ الذى يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذى يقصدوك ذلك قال أبو عمرو والضم هو الوجه الذى يريد الإنسان والرحل كل شئ يعدل للرحيل من وعاء لانتاج وهو كب للبعير وحاس ورسن وجمعه أرحل ورحال مثل أفاص وسهام ومن كلابهم فى القذف هو ابن ماقى أرحل الركبمان ورحلت البعير رجلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه فى الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لانهم هنا مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الأبل ذكر اكان أو أنثى وبعضهم يقول الرحلة الناقة التى تصلح أن ترحل وجمعها راحل وأرحات فلانا بالالف أعطيتهم راحلة والمرحلة المسافة التى يقطعها المسافر فى نحو يوم والجمع المراحل (رحنا) الله وأنا نارا رحته التى وسعت كل شئ ورحمت زيد ارجا بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا رقت له وحننت والفاعل راحم وفى المبالغة رحيم وجمعه رجاء وفى الحديث انما يرحم الله من عباده الرجل يروى بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبران ومابعه فى الذين والرحم موضع تكوينا الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرهما أيضا فى لغة بنى كلاب وفى

لغة لهم تكسر الحاء انما بالكسرة الراء ثم مهميت القاربة والوصلة من جهة الولا رحما قال رحم خلاف
 الاجنبي والرحم انثى في المعنيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القاربة (الرحى) قصورا الطاحون
 والضم من أيضا والجمع أرح وأرحاء مثل سبب وأسباب ورعما جعلت على أرحية ومنه أبو حاتم وقال هو
 خطأ ورعما جعلت على رعى على فعول وقال ابن التباري والاختبار أن تجمع الرعى على أرحاء والقفا
 على أوقفا والندى على أندا لان جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرعى أنثى ونصب غيرها
 رعية والجمع أرحاء ولا يجوز أرحية لان أفعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور رعى يجمع
 على أفعلة قال ابن السكيت والتنشيد رحيان ورحوان ورعى الحرب حومتها ودارت عليه رعى الموت
 اذا نزل به (الراء والطاء وما بينهما)

(رخص) الشئ رخصا فهو ورخص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل رخص
 وسبأ وما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل وبتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر
 وتعدى به بالنصب فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان تفل اسم منه والرخصة وزان
 غرفة ونظم الحاء للاتباع ومنه ظلمة وظلمة وهدة وهدة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخليفة وخليفة
 لليف وجبة وجبة لما يؤكل وهدة الثوب وهدة والرخص ورخصات مثل غرف وغرفات
 والرخصة التسهيل في الأمر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وأرخص أرخصا اذا
 يسره وسهله وفلان يترخص في الأمر أي لم يستقص وقصيب رخص أي طرى لبن ورخص البدن بالضم
 رخصة ورخصة اذا نعم ولان مله فهو ورخص (الرخة) طائر يأكل العذرة وهو من الخبيثات وليس
 من الصبيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمى بذلك
 لضعفه عن الاصطلاح ويقال رخم الشئ والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو ورخم ورخته رخمها
 سهله ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الأصمعي قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشئ
 السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة (الرخو) بالكسر اللين
 السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون رخو بالضم والفتح لغة قال الأزهري الكسر كلام العرب
 والفتح مولد رخو ورخوم يابى تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخی ورخا اذا اتسع
 فهو ورخی على فعمل والاسم الرخاء وزيد رخی البالي أي في نعمة وخصب وأرخيت الساتر بالالف
 فاسترخى وراخى الأمر تراخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخ أي فسهة
 (الراء والذال وما بينهما)

(الاردب) كبيل معروف بمصر نقله الأزهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو أربعة وستون منا
 وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الأزهري والجمع أرداد (ردت) الشئ
 ردما منته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال هو مردود ردت عليه قوله ورددت اليه جوابه أي
 رجعت وأسلت ومنه رددت اليه المودعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه
 مرة بعد أخرى وتراد القوم اليه مع ردوه وقول الغزالي الا أن يجتمع مترادفان مأخوذ من هذا كان الماء
 يرد بعضه بعضا اذا كان راكدا وارتد الشخص ودد نفسه الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشئ
 أردعه ودماعته وزجرته وارتدع بروادع القرآن (الرديف) الذي تحمله خلفه على ظهر الدابة
 تقول أردفته اردافا وارتدفته فهو ورديف وردد منه ردف المرأة وهو عجزها والجمع أرداف
 واستردفته سألته أن يردفني وأردفت الدابة وادفت اذا قبلت الرديف وقويت على حملها وجمع
 الرديف ردا في على غير قياس وقال الزجاج ردت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه وأردفته اذا أركبته
 خلفك ورددته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شئ تبع شيئا فهو وددفه (ردمت)
 الثمة ونحوها ردمان باب قتل سددتها وفي مكة وضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وارتدم
 الموضع (ردؤ) الشئ بالهمزة رداة فهو وردى على فعمل أي وضيع خسيس وردا يردو من باب علافة

فهو وردى بالتثنية ووردى من باب تعجب هلا وتعدى بالهمزة والراء بالمد ما يتردى به مذكروا
 يجوز ثانيته قاله ابن الانباري والتثنية ردان بالهمزة وورعاً قلبت الهمزة واو فقليل ردان وارتدى
 بردائه وهو وحده من الرداء بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلمة والردمهمهموزوزان حمل
 المعين وأردأته بالالف أعنته ورتدى في هواة سقط فيها ورتدته زردية ونهش عن الشاة المتردية لأمها
 مانت من غرذ كاذ

(الراء والذال واللام)

ردل (الشيء بالضم ردالة بمعنى ردوه ورددل والجمع أرذل ثم يجمع على أرذل مثل كلب وأكلاب
 وأكلاب والانتى ردلة والردال بالضم والردالة بمعنى ردوه والذى انتقى جيده وبقى أرذله
 (الراء والأزاي وما بينهما)

ردب (الارزبة) بكسر الهمزة مع التثنية والجمع أرذب وفي لغة هرزبة عجم مكسورة مع التثنية والعامية
 تنقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرذب بالتثنية أيضاً والمرذب بالكسر لغة في الميزاب
 (رزح) البعير يروح بفحمتين رزوحاً ورزاحاً رزلاً هو الأشديد فهو رزح وابل رزحى ورزاحى (رزق)
 الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للرزق والجمع الأرذاق منل حمل وأحمال وارزق القوم
 أخذوا أرذاقهم فهم مرزقة (الرزمة) السكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدره وسدر ورزمت
 الثياب بالتشديد جعلت رزماً ورزمت الشيء رزماً من باب قتل جمعه (الزربة) المصيبة والجمع رزايا
 وأصلها الهمز يقال رزأته ترزؤمه ووز بفحمتين والاسم الرزمال فقل ورزأته أنا إذا أصبته
 بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيمه أرزاه

(الراء مع السين وما بينهما)

رستاق (الرستاق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الانليم والرذاق بالزاي والذال مثله والجمع
 رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرذاق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرذاق وهذا
 يقضى أنه عربي وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رذاق (رصب) الشيء يرسب رسوباً من باب
 قعد نفل وصار إلى أسفل ورسب في المصدر أيضاً (رصح) رصحاً من باب تعجب فهو أرصح أى قليل اللحم
 الفخذين (رسخ) الشيء يرسخ بفحمتين رسوخاً ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم بمعنى البراعة
 والاستكثار منه (الرسغ) من الدواب الموضع المستند بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل
 ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم إلى الساق وضم السين لا اتباع لغة والجمع أرساغ
 وأصاب الارض مطر فرسغ أى وصل إلى موضع الارساغ (رشف) في قيده رشفاً من بابى ضرب وقتل
 ورشفا ورشفنا مشى فيه فهو راسف • شعر (رسل) وزان فليس أى سبط مسترسل وقال الأزهرى
 طويل مسترسل ورسل رسلاً من باب تعجب ويعبر رسل ابن السير وناقرة رسله والرسل بفحمتين القطيع
 من الابل والجمع أرسال مثل سبب وأسباب وشبه به الناس فقل جاؤا رسالاً أى جماعات متتابعة
 وأرسلت رسلاً بفتحته برسالة يؤدى فهو رسل بمعنى مفعول يجوز أن يستعمله بلفظ واحد لذلك

المؤنث والمثنى والمجروح ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضم السين واسكان السين لغة وأرسلات
 الطائر من يدي إذا أطلقته وحديث مرسل لم يتصل استناده بصاحبه وأرسلات الكلام أرسالات أطلقته
 من غير تقييد وترسل في قرأته بمعنى عمل فيها قال الزيدى الترسيل رارسيل في القراءة هو التحقيق بلا
 عجلة وترسل القوم أرسل بعضهم إلى بعض رسلاً أو رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل ترسل الناس
 في الغناء إذا اجتمعوا عليه يبتدىء هذا ويصدونه فيضيق عن زمان الإيقاع فيسكت ويأخذ غيره في مد
 الصوت ويرجع الأول إلى النغم وهكذا حتى ينهش قال ابن الاعراب تسمى المراسل في الغناء
 والعمل المتألى يقال راسله في عمله إذا تابعه فيه فهو راسيل ولا ترسل في الأذان أى لا متابعة فيه
 والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسالك بالكسر أى على هينك (رسمت) للبناء رسمها من باب قتل
 أعلمت ورسمت الكتاب كتبه ومنه شهد على رسم القبالة أى على كتابة الصيغة قال ابن الفطاع
 ورسمت له كذا ورسمه أى أمثله والرسم الأثر والجمع رسوم وأرسم مثل فليس وفليس وأفليس

والرسم وزان جمع خرشة يختمها الغلة ويقال رؤسم بالثين المججمة أيضا والجمع رؤاسم (الرسن)
الحبل والجمع أرسان وأرسن ورسم قيل رسن بضمهين وقال سيبويه لا يجمع مع الاعلى أرسان ورسمت
الدابة رسنا من بابي ضرب وقتل شددت عليه رسنه وأرسنته بالالف مثله (رسا) الشيء برسورسوا
ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورؤاس وأرسنته بالالف التعدية ورسمت أقدامهم
في الحرب ورسمت بين القوم أصلحت وألقت السهابة مراسم ادا ممت

(الراء مع الثين وما بينهما)

رشم (رشم) الجسد برشم رشم اذا عرق فهو راسم ورشم التدي البنت ترشجار باه فترشم (الرشد)
الصلاح وهو خلاف الخي والضللال وهو اصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد رشدا من باب
قتل فهو رشاد والاسم الرشاد وينعدي بالله زور رشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشده
فارشده الى الشيء وعابه وله قاله أبو زيد وهو رشدة أى صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رشت)
الماء رشاورشتت الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالالف لغة وأرشت الطعنة بالالف
نقلت وأنم رث الدم ورشانه بالفتح الدم المنظار منها وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش أيضا
(رشف) رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيئا في الاناء والرشف أخذ الماء بالشفين
وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم (رشقته) بالهم رشقا من باب قتل وأرشفته
بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم بأجعههم جميع السهام وحينئذ
يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التي ترمى والجمع أرشق مثل حمل وأحبال
ورسم قيل رشفته بالقول وأرشفته ورشق الشخص بالضم رشافة خب في عمله فهو رشيق (الرشوة)
بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم به أو يحمله على ما يريد وجمعها رشام مثل سدرة وسدر
والضم لغة وجمعها رشابا بالضم أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارشى أى أخذ وأصله
رشا الفرخ اذا مد رأسه الى أمه انزفه والرشاء الحبل والجمع أرشبة مثل كساء وأكسية والرشام هو ز
ولدا الطيبة اذا تحرك ومشي وهو الغزال والجمع أرشام مثل سبب وأسباب

(الراء مع الصاد وما بينهما)

رصد (الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصد من باب قتل قدمت له على
الطريق والفاعل راصد ورصدا جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى
يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم ظمنا وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جمع
وبالمرصاد بالكسر وبالموت رصد أيضا بطريق الارقاب والانتظار وربك لك بالموت رصادى مر اقبل
فلا تخفى عليه شئ من أفعالك ولا تقوته (رصدت) البنيان رصا من باب قتل ضمنت بعضه الى بعض
وتراص القوم فى الصف والراص بالفتح والقطعة منه رصاصة (رصفت) الحجارة رصفا من باب قتل
ضمنت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبعة وعمل رصيف ثابت
محكم وجواب رصيف قوى لا يرد

(الراء مع الصاد وما بينهما)

رضع (رضعته) رضعا من باب نفع وهو كسر مودقه كالنوى وغيره ورضعت رأسه اذا كسرتة والحاء المججمة
لغة فيهما (رضخت) له رضخا من باب نفع ورضيخة أعطيته شيئا يس بالكثير والمال رضىخ تسمية
بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير رضىخ من خير أى شئ منه (رضضته) رضضا من
باب قتل كسرتة والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا
من باب تعب فى لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل نهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم
يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الخلف والخلف ورضع
يرضع بفتحين لغة ثلاثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارضع فهي مرضع ومرضعة أيضا
وقال الفراء وجماعة ان فصد حقيقة الوصف بالارضاع فريض بغيرها وان فصد مجاز الوصف بمعنى انها

مثل الارضاع فيما كان أو سب كونه فبالهاء وعليه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء مراضع
ومراضيع وراضعت مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان
يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنية إذا سقطت واجتمع الرضاع قال أبو زيد الراضعة كل سن
سقطت من مقاديرها ويقال أوم ورضع على الأزواج وذلك إذا ص من الخلف مخافة أن يعلم به أحدا إذا
حلب فيطاب منه شيئا فهو راضع ولو أفر دقيل رضع مثل تعب أو ضرب واجتمع رضع (الرضف) الجارة
المحملة الواحدة رضفة مثل غر وغرة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كورثته بالرضفة ورضفت اللحم
شويته على الرضف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا خفته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت
عليه لغة لاهل الجواز والرضوان بكسر الراء وضه اللغة قيس وتيمم معنى الرضا وهو خلاف السخط وشئ
مرضى أكثر من مرضه وقول الفقهاء تشهد على رضاها أي على اذنها جملوا الاذن رضالا لانه عليه
وأرضيته رضا وراضيته مراضاة ورضا مثل وافقته وافقة ووافقا وزنا ورضي

رضف

رضى

(الراء مع الطاء وما يثلثهما)

(رطب) الشيء بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب أيضا الشيء الرخص وشئ رطب
ورطيب إذا كان مبتلا أو رخصا يئنا والرطبة الفضة خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب
وزان قفل المري الأخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلى وهو الغض من
الكلا وأرطيت الأرض رطبا باصارت ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر النخل
إذا أدرك ونضج قبل أن يتقر الواحد رطبة والجمع أرطاب وأرطبت البصرة رطبا يابدا فيها الرطب
والرطب نوعان أحدهما لا يتقر وإذا نأخر أكله تسارع اليه الفساد والثاني يتقر ويصير عجموة وتقرأ
بابا (الرطل) مقياس يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالفتح دى اثنتا عشرة أوقية والأوقية
استار وثلاثا استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم والدرهم
ستة دنانير والدانق ثمان حبات وخمسة دنانير وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية
وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم والجمع أرطال قال الفقهاء وإذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد
به رطل بغداد والرطل مكيال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من

رطب

رطل

(الراء مع العين وما يثلثهما)

باب قتل وزنه ببدل لتعرف وزنه تقرىبا
(رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال رعبته وأرعبته والاسم
الرعب بالضم وتضم العين للتباع ورعبت الاناء ملأته (رعدن) السماء رعدا من باب قتل ورعدوا
لاح منها الرعدو أرعدوا القوم أرعدا أصابهم الرعد ورعد زيدا رعدا أتوه عذابا نيرا وأرعدوا رعدا مثله
ورعد رعدا وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم من الرعد عزي الرعب الذي تحت شعر العنزة فيه
لغات التخفيف والمسدع فتح الميم وكسرها والتثقيب والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في
الاحوال كلها وحكى مرعز وزان جعفر ومرعز بكسر القين مع التثقيب ولا يجوز التخفيف مع
الكسر زين أفقه مفعول في الكلام وأما مخرو من كسر الميم اتباع وأيس بأصل (الراء) بالفتح
السفلة من الناس الواحد رعاة ويقال هم أخلاط الناس (رعف) رعفا من باب قتل ونفع ورعف
بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم
وفرس راعف أي سابق فإن الرعاف سبق علم الراعف وتقدم (رعل) وزان حمل وذكوان وعصية
قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بشر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه وسلم شهرا ونخله
رعله أي طويله واجمع رعال مثل كلبة وكلاب (رعت) المشبهة نزع رعيها فهي راعية إذا مرحت
بنفسها رعيها أرعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع واجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل
أيضا رعا بالكسر والمدور عيان مثل رغفان وقيل لعاكم والامبراع لقيامه بتدبير الناس وسياساتهم
والناس رعية والرعي وزان حمل والمرعي بمعنى وهو مترعا الدواب والجمع المراعي وأرعوى عن القبيح

رعب

رعد

رعد

رعي

رعف

رعل

رعي

مثل ارتدع ورأيت الأمر نظرت في عاقبته ورأيت له لاحظته ورأيت له سمى مثل أصغيت وزنا
ومعنى وارعى - جعل

(رغب) في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا إذا أردته ورغباً بفتح الغين وسكونه أو رغبى بفتح الراء
وضمه أو رغباً بالفتح والمدور غبت عنه إذا لم تزد والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة
بالهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدة ورجل رغب وزان شريف وكرم أي ذو
رغبة في كثرة الأكل وإذا أريد المبالغة كسر ونقل (رغد) العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو ورغد
ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو ورغد وهو في رغد من العيش أي رزق واسع ورغد القوم
بالألف أخصب وأور الرغيدة الزبد (الرغيف) جمعه رغف مثل يريد ويرد ورغفة ورغمان بالضم ورغفت
الجبين رغمان من باب نفع جمعه بيدك مستديرا فالرغيف فعل بمعنى فاعول (الرغام) بالفتح الزاب ورغم
أنفه رغمان من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الدل كأنه لصق بالرغام هو أنا ويتعدى بالألف
فيقال أرغم الله أنفه وفعلته على رغم أنفه بالفتح والضم أي على كره منه ورأى غمته فاضته وهذا لرغم
له أي اذلال وهذا من الأمثال التي جرت في كلامهم بأسماء الأعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضموها
للعان غير معاني الأسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الأسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت
قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الإهمال وعدم الاحتفال (الرغوة) الزبد على الشيء عند غليانه
بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغي مثل
مدية ومدى والرغاية بالضم والكسر ورغوة بالكسر مع الواو ورغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى
اللبن بالتشديد علمت رغوته والرغام وزان غراب صوت البعير ورغث الناقة رغوصوت فهي راغبة

(الراء مع الفاء وما ينشأ منهما)

(رفت) في منطقته رفتان من باب طلب ويرفت بالكسر لغة أخش فيه أو صرح بما يبكى عنه من ذكر
النكاح وأرفت بالألف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله
تعالى فلا رفث قبل فلاجماع وقيل فلاخش من القول وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين
بالعجز للجماع وفي اللسان للواعدة به (رفده) رفدا من باب ضرب أعطاه وأعطاه والرفد بالكسر اسم
منه وأرفده بالألف مثله ورافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفته (رفسه) رفسا من باب ضرب ضربه
برجله قال الظليل والرفس يكون في الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركته
والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سموا بذلك لأنهم رفضوا أي تركوا زيد بن علي عليه السلام حين
نهاهم عن الطعن في الصحابة فلما عرفوا ما قالته وأنه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب في
كل من غلا في هذا المذهب وأجاز الطعن في الصحابة ورفضت الأبل من باب ضرب تفرقت في المرعى
ويتعدى بالألف في الأكثر فيقال أرفضتم أو في لغة بنفسه (رفعته) رفعا خلافا خفضته والفاعل رافع
وبه سمى ومنه رافع بن خديج ويقال إن الرافعي منسوب إليه وكذلك سمى بالمصدر رمصغرا ورفعته
أذعته ومنه رفعت على العامل رفيعه ورفعت الأمر إلى السلطان رفعا ورفعت الزرع إلى البيدر
وهو زمان الرفاع والرفاع ورفع الله عمله قبله فالرفع في الأجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني
محمول على ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير وأما
معناه لا تكليف فلا مؤاخذة ألا ترى أنه نفي رفع العصا في حديث فاطمة القهرية حيث قال أما أبو
جهم فإنه لا يرفع العصا عن عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة
التأديب ورفع البعير في سيرة أسير ورفعته أسرعت به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل في حسيبه
ونسيبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمى ومنه رفاعة بن زبير
بإي محبة ثم تون ثم باء موحدة ثم راء مهمل وزان جعفر وهو صحابي ورفع الثوب فهو رفيع أيضا
خلاف غلط (الرفع) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المفاصل وكل

موضع اجتماع فيه الوسخ فهو رفع والرفع ما حول العرج وقد يطلق على العرج وهو بضم الراء في لغة أهل
العالية والجهاز والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وتفتح الراء في لغة غيم والجمع رفوغ وأرفغ مثل فلس
وفلس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد
عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة أني لأرف شفتيها هو الثقيل والمص والترشف
(رفقت) به من باب قتل رفقا فأنار فيق خـلاف العنف والرفيق أيضا ضد الآخر مأخوذ من ذلك
ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في السير قصدت والمرق ما ارتفعت
به بفتح الميم وكسر الفاء كسجدوا بالعكس اغتنام ومنه مرفق الإنسان وأما مرفق الدار كما لم يطبع
والكتيف ونحوه فكسر الميم وتفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وإنما جمع
المرفق في قوله تعالى وأيديكم إلى المرافق لأن العرب إذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على
كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاعسلوا وجوهكم وامسحوا برؤوسكم ولباأخذوا أسلحتهم ولا تشكروا
ما أنكم آباءكم من النساء أي ولباأخذ كل واحد سلاحه ولا يشك كل واحد ما أنكم آباءكم من النساء ولذلك
إذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة إلى إضافته إلى متعلقه
نحو خذ من أموالهم صدقة أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ
الجمع وع قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وأرسلنا أي ركب كل واحد دابته برحالها ورسلنا ومنه قوله
تعالى وأيديكم إلى المرافق أي ولعسل كل واحد كل يد إلى هر فقهال أن لكل يد مر فقا واحد وان كان له
متعلقان ثم المتعلق في الآخر قالوا وطننا بلادهم بطرفها أي كل بلد بطرفها ومنه قوله تعالى
وأرسلناكم إلى الكعابين وجاز الجمع فيقال بأطرافها وغسلوا أرجلهم إلى الكعاب أي مع كل طرف ومع
كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في سفره فإذا تفرقت زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني غيم
والجمع رفان مثل بنه وبرام وبكسر هاء في لغة تيس والجمع رفق مثل سدره وسدر الرفيق الذي يرافقه
قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالثفرق وارتفعت بالشئ انتفعت به وارتفق اتسكا على مرفقه
(رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا رفاهنا
باب تفع ورفوها أحبنا تفعه رسة من الرزق ويتمدى بالحمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته
فترفه ورجل رافه مترفه مترج مستمتع بتمتعته ورفه نفسه ترفها أراحها وليفه رافه لينه (رفون)
الثوب رفوان من باب قتل ورفيته رفيا من باب رمي لغة بني كعب وفي لغة رفأه أرفوه مهموز بفتحين
إذا أصلته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب أي بالصلاح وبين القوم رفاء أي النعمان واتفاق

رفف

رفق

رفه

رفون

رقب

رقد

رقص

رقع

(الراء مع الفاء وما بينهما)

(رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فأنار قيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه
انتظرنه فأنار قيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب رزان رسول من الشيوخ والأرامل الذي لا يستطيع
الكسب ولا كسب له هي بذلك لأنه يرتقب معروفا واصله والرقوب أيضا الذي لا ولده والمرفق وزان
جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وأرقت زيدا الدار أرقابا والاسم
الرقبي وهي من المراقبة لأن كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقي له والرقبة من الحيوان معروفه والجمع
رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أي وفي فلان الرقاب يعني المساكين قالوا ولا يشغري
منه مملوك فيعتق لأنه لا يسمى مكاتبيا (رقد) رقدوا ورقدوا ورقاد نام ليلا كان أو نهارا وبعضهم يخصه
بنوم الليل والأول هو الحق ويشهده المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم أيقاظا وهم رقود قال المفسرون
إذا رأيتم حسبتهم أيقاظا لأن أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر يعني قعد وتأخر (رقص) رقصا
من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها
بالتثنية (رقعت) الثوب رقعا من باب نفع إذا جعلت مكان القطع خرقعة واسمها رقععة وجمعها رقايع
مثل برمة وبرام وغرقة ذات الرقايع سميت بذلك لأنهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحرافق

النعال وروى في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصفاني وهي غزوة محارب خصفة وبنى تعالمة من غطفان وفي حديث جابر صلي بنار رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلما جمعوا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي وقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع

وقد جعلت ما قديده وعدى • وما ضحكتان لما ضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حرة وسواد وبياض كأنها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرقعة ويقال للواهي العقل رقيق تشبيها بالثوب الخلق كأنه رقيق (رق) الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلط فهو رقيق وخبر رقاق بالضم أي رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجليد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاح والجمع رقوق مثل فلس وفلس والرق بالكسر العبودية وهو مصدق الرق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق وقيل يرقى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرققته فهو رقيق وقوف ومروق وأمة مرقوقة ومروقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شهبج وأشها، وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة أي في عبيد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخله وزناومعني وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وأرقلات أرقالات وأرقلت الناقة أرقالا وهو ضرب سريع من البهائم (رقت) الثوب رقا من باب قتل وشبهته فهو رقيق ورقت الثوب كنبته فهو رقيق ورقيم قال ابن فارس الرقيم ثوب رقيم أي وثني رقيم مع لوم حتى صار علما فيقال بردرقيم وبرودرقيم وقال الفارابي الرقيم من الخزم رقيم ورقت الشيء أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقة ولا بلسه (رقينته) أرقبه من باب رمى رقباء عوذته بالله والاسم الرقي على فعل والمرة رقيمة والجمع رقي مثل مربية ومردى ورقيت في السلم وغيره أرقى من باب تهب رقباء على فعول ورقبامثل فلس أيضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرقى موضع الرقي والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمنظرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع في طيه وأنه ورقا الدم والدمع رقاهموز من باب نفع ورقوا على فعول انقطع بعد جريانه ورقو من قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فوله لا تسبوا الأبل فان فيها رقوق الدم أي حقن الدم لأنها تدفع في الديات فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القاتل (الرابع مع الكاف وما يثلاثهما)

(ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا وركبا ثم استعمل للدين ف قيل ركبت الدين وارتكبتة إذا أكرمت من أخذ به ويسمى الفعل إلى الدين أيضا فيقال ركبت الدين وارتكبتى وركب الشخص رأسه إذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه ركب النعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصاحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والمركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبية بالفتح الناقة تركب ثم استعمل في كل من ركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وراكب المهرار كالباحن وقت ركوبه والركب بفحشين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو لرجل خاصة وقال الفراء لرجل والمرأة وأنشد لا يفتح الجارية الخضاب • ولا الوشاحان ولا الجباب من دون أن تلتقي الأركاب • ويصدق الأركاب لعاب

وقال الأزهري الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء ركودا من باب فعد سكن واركده أسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى (ركت) الريح ركازا من باب

قتل أثبتته بالأرض فارتكزوا المركز وزان مستعد موضع الشبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية
 فعال بمعنى مفعول كاليساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل
 أركازا وجدر كازا (الركس) بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركبت الشيء ركسا من باب
 قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالألف ردده على رأسه (ركض) الرجل ركضا من
 باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند
 الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقبل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال
 ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه لانع يبدل نقل العدل وركض البعير
 ضرب برجله مثل ربح الفرس (ركع) ركوعا الخني وركع قام الى الصلاة قاله ابن الفوطية رجاء
 وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ الخني من الكبر (ركنت)
 الى زيد اعتقدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا
 وركن دكونا من باب قعد قال الأزهري وليت يا الفصيح والثالثة ركن ركن بفحنتين وابست
 بالأصل بل من باب تدخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفحنتين أن يكون حلق العين أو اللام وركن
 الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقال فأركان الشيء اجزاء ما عتبه والنسب طما توقوف بحجة الأركان
 عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالمبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات
 والفرق غير ويمكن أن يقال الفرق ان الفاعل علة أفعاله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة فحيث
 كان الفاعل متقدرا على إيجاد الفعل كافي للعبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعله ركنا
 وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بإيجاد الفعل بل يقتصر الى غيره لان كل واحد من
 العاقدين غير عاقد بل العاقدان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعدم هذا الاعتبار
 عن شبه العلة وأثبت جزء الماهية في افتقارها الى ما يقومه فتناسب أن يجعل ركنا والمركز بكسر الميم
 الأمانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم
 (الركوة) معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كابة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات
 والركبة اليتم والجمع ركبا مثل عطية وعطايا (الرا مع الميم وما بينهما)
 (الرمث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث مثل سبب وأسباب والرمث
 وزان حل مرعى من مراعى الأبل يثبت في السهل وهو من الخض (الريح) معروف والجمع أرياح
 ورياح ورجل رايح مع رايح أو طاعن به ورياح صانع له وريح ذو الحافر ريحان باب نفع ضرب برجله
 والرياح بالكسر اسم له قال الأزهري وريحا استعير الريح للنفث (رمدت) العين رمدا من باب تعب
 فالرجل أرمدا والمرأة رمداء مثل أحر وجراء ويقال أبيض رمد ورمدت العين بالألف
 لغة ورمدت رمدا من باب ضرب أهلكته وأثبت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي
 هلك الناس فيه زمن عمر من الجلب سمى بذلك لان الأرض صارت كالرماد من المحل ورماد النار
 معروف (رمز) رمز من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمت)
 الميت رمسا من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمى القبر به والجمع رموس مثل
 فلس وفلوس وأرمنته بالألف لغة ورمت الحربة رمت في الماء مثل انغمس (رمصت)
 العين رمضا من باب تعب اذا جد الوخ في موقها فالرجل أرمص والأنثى رمضاء (الرمضاء) الحجارة
 الطافية من حر الشمس ورمض يومئذ رمضا من باب تعب استند حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من
 الرمضاء ورمضت الفصال اذا رجحت حر الرمضاء فاحترقت أخفافها وذلك وقت صلاة الضحى
 ورمضان اسم للشهر قيل سمى بذلك لان وضعه وافق المرض وهو شدة الحر وجمع رمضات ورمضاء
 وعن يونس أنه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا أريد به

ركس
ركض

ركع
ركن

ركا

رمت
ريح

رمد

رمس رمز

رمص
رمض

الشهر وايس معه فربنة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واد بدل بحديث لانه ولو ار رمضان
 فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى وان كان قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي
 وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى فلا يـ حمل به والظاهر
 جواز من غير كراهة كإذهب إليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت
 في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت
 أبواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز
 استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء (رمقه) بعينه رمقه من باب قتل اطلال النظر اليه
 والرمق بفتحين بقية الروح وقد يطلق على القوة وبأهل المضطر من الميتة ما يد به الرمي أي ما يمسك
 قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يـ الرمي (الرمكة) الأثني من البراذين والجمع رماكة مثل رقة
 ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رامل والراء بك بفتح الميم وكسر هائي أسود كالقار يخاط بالـ فيجعل
 مسكرا والرمكة وزان جرة أشد كدورة من الورقة وجل أرمك وناقرة رمك (الرملي) معروف وجمعه
 رمال وأرملي المكان بالالف صار ذا رمل ورملت رملان من باب طاب ورملانا أيضا هرولت وأرمل
 الرجل بالالف اذا انفد زاده وافتقر فهو رمل وجاء أرملي على غير قياس والجمع الأرامل وأرملت
 المرأة فهي أرملة التي لا زوج لها لا فتقارها الى من ينفق عليها قال الأزهري لا يقال لها أرملة الا اذا
 كانت فقيرة فان كانت موسرة فابست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرملي اذا لم يكن له زوج قال
 ابن الأنباري وهو قبيح لانه لا يذهب زاده بفتح دمه انه لانهم لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت
 والأرامل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت) الحائض وغيره رما من باب قتل أصله ورمته بالتحليل
 مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رم مثل سدره وسدرور يجمع مثل رسول وعدو وأصدقاء
 ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه في الأكرار ماء مثل دليل وأدلاء وجاء رمام مثل
 كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الخيل وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشيء برمته أي جمعه وأصله ان
 رجلا باع بعيرا وفي عنقه جبل فقيل أدفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء
 (الرمان) فعال ونونه أصلية ولهذا ينصرف فان معنى به امتنع حلا على الأكثر الواحدة رمانة وارمينية
 ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها باء آخر الحروف ما كسنة ثم نون مكسورة ثم باء آخر
 الحروف أيضا مفتوحة لا جعل هاء التأنيث واذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على خلاف
 القياس وحذفت الياء التي بعد النون أيضا لتنفلا لاجتماع ثلاث ياء فينتوي كسرتان مع باء
 النسب وهو عندهم متثقل فتفتح الميم تخفيفا فيقال أرمي ويقال الطين الأرمي منسوب اليها ولو
 نسب على القياس أهمل أرمي مثل كبريتي (رميت) عن القوس رميا ورميت عليه بمعنى قالوا ولا يقال
 رميت به الا اذا أقيمت يمين يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليه ويجعل الياء موضع عن أو على
 ورميت الرجل اذا ربه يته بيده فاذا قلعت من موضعه قلعت أرميته عن القوس وغيره بالالف
 وقال الفارابي أيضا في باب الرباعي طعنه فأرماء عن فرسه أي ألقاه والمرة رمبة والجمع رميات مثل
 رمبة ورميات ورميت الصيد رميا ورمية ورماء والرمية ما رمى من الحيوان ذكرا كان أو أنثى
 والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعية بمعنى مفعولة ورميته بالقول فذنته
 ورمي القوم رماء

(الراء مع النون وما ينشأ منها)

(الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفي لغة بؤنث بالهاء فيقال أرنبة للذكر والأنثى أيضا والجمع
 أرناب وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب ولذا كثر زوجه خزان وأرنبة الانثى طرفه (الرائج) بفتح
 النون وقيل بكسر ها واقصر عليه الفارابي الجزاء الهندي والجمع الروائج والرائج أيضا نوع من الثمر
 أملس (الرندي) وزان فلس شهر طيب الرائحة من ثمر البادية قال الخليل والرند أيضا الاس لطيبه
 (ترنم) المغني ترنما وترنم من باب تعبر رجع صوته وسمعت له رنما مأخوذ من ترنم الطائر في هديره

ون
رنا
رهب
رھط
رھق
رھن
راب
راث
راج
راح

(رن) الشيء رن من باب ضرب رنيناً صوت وله رنة أي صيغة وأرن بالالف مثله وأرنت القوس صوت
(رنا) رنوا من باب علا وأرناني حسن ما رأيت أجهني وكاس رنونا أي مهيبة وقيل دافعة ساكنة
(الراء مع الهاء وما يشبههما)

(رهب) رهباً من باب نعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والأصل مرهوب
عقابه والراهب طاب النصراري من ذلك والجمع رهبان وربا قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة
والرهبانية من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها ما حكمهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله
فما رعوها حق رعايتها لان كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية
تفوية للمذهب من يرى أن الانسان اذا أزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل الى ذلك والجواب
عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافسادات المنتهية عند الفاعل وهم لم
يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على
الراهب وغيره فالغنى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله فآتيننا
الذين آمنوا منهم لم أجرهم ولم يقل الذين آمنوا عبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا أعمالكم فالمراد لا تبطلوا
بعضية الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون
الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة ومادون السبعة
الى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والنفر مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر
والقوم والمعشر والعشيرة معاناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن
السيكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الأصمعي في كتاب
الضاد والظاء ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون (رهقت) الشيء رهقا من
باب تعب فربت منه قال أبو زيد طلبت الشيء حق رهفته وكنت آخذه أو أخذته وقال الفارابي رهفته
أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالالف أمره بتعدي
الى فعلين أعجلته وكلفته حله وأرهفته بمعنى أعسرته وأرهفته دانيته وأرهقت الصلاة أخرتها حتى
قرب وقت الأخرى وراهى القلام مرهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وأرهق أرهاقاً لغة والرهق
بفتحين غشيان المحارم (رهن) الشيء يرهن رهونا ثابت ودام فهو رهاهن ويتعدى بالالف فيقول أرهنته
اذا جعلته ثابتاً واذا وجدته كذلك أيضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته فهو رهون والأصل
مرهون بالدين فحذف للمعلم به وأرهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنعه إلا كثر وقالوا وجه اللام أرهنت
زيداً النوب اذا دفعته اليه أبرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهنا ورهنته عنده اذا وضعه عنده
فان أخذته منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان
مثل سهم وسهام والرهن بضمين جمع رهان مثل كتب جميع كتاب وراعت فلاناً على كذا رهاناً من
باب قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب

(الراء مع الواو وما يشبههما)

(راب) الابن يروب روبا فهو رائب اذا خسر والروبة بالضم مع الواو خسارة تلاقى في الدين لروب والروبة
بالهمزة قطعة يشعب بها الأنا وبها سمى (راث) انقرض ونحوه وثامن باب قال والخارج روث تسمية
بالمصدر والروثة الواحدة منه (راج) المتاع يروج روجاً من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه
وراجت الدراهم رواجاً تعامل الناس بها وروجها ترويحاً جوزتم أورو ج فلان كلامه زينه وأيممه
فلانة لم حقيقتها من قولهم روجت الريح اذا خلطت فلا يسمي مجيئها من جهة واحدة وقال ابن
القطيب راج الأمر روجاً وراجاً جاً في سرعة (راح) يروح رواحاً وروح مثله يكون بمعنى العدو
وبمعنى الرجوع وقد طابق بينه ما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر أي ذهبها ورجوعها وقد
يشبه بعض الناس أن الروح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الراح والعدو عند العرب

يستعملان في المسمى أى وقت كان من ليل أو نهار قاله الأزهري وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح إلى الجمعة في أول النهار فله كذا أى من ذهب ثم قال الأزهري وأما راحت الابل فهي راحة فلا يكون الا بالعشى إذا أراحها راعيهم على أهلها يقال مرحت بالغداة إلى الرعى وراحت بالعشى على أهلها أى رجعت من المرعى إليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشى وهو من الزوال إلى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوى المشاة بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعل بالألف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثى بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذى يروح القوم منه أو يرجعون إليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن إذا أطلق عند العامة انصرف إلى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو وأصله ريحان بياض ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحيين وقال جماعة هو من نبات البيا وهو وزان شيطان وايس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحا مات وروحته الدهن ترويحاً جعلت فيه طيباً طابت به ريحه فنروح أى فاحت رائحته قال الأزهري وغيره وراح الشيء وأروح أنثى فتقول الفقهاء تروح الماء بجيفة بقر به تخالف لهذا وفي المحكم أيضا أروح اللحم إذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذا الجوهرى فقال تروح الماء إذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطبية جمعاً بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لأن الريح تلين به وتطيب بهدان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحت والراحة زوال المشقة والتعب وأرحت الأجير أسقطت عنه ما يجده من تعب فاسم راح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرخنا بالصلاة أى أقمها فيه كون فعلها راحة لأن انتظارها مشقة على النفس واسترخنا بفعلها وسلاة الترويح مشتقة من ذلك لأن الترويح أربعة أرباع ركعات فالمصلى يستريح بعدها ورحته بالقوم ترويحاً صليت بهم الترويح واستروح الفصن عما يل واستروح الرجل سهر والريح الهواء المسخر بين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسأنته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رباح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له اغما قالوا رباح بالياء لا لكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتى من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب نقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبار تأتى من مطلع الشمس وهي القبول أيضاً والرابعة الديور وتأتى من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله أبو زيد وقال ابن الأنباري الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر أسماء الألاعصار فإنه ذكر وراح اليوم يروح روحاً من باب قال وفي لغة من باب خاف إذا اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز القلب والابدال فيقال رايح كما قيل هارفي هارز ويوم رايح بالفتح شديد أى طيب الريح وليه رويحة كذلك وفيه لشديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضاً يوم رايح إذا كان شديد الريح فتقول الرافي يجوز يوم رايح على الإضافة أى مع التخفيف ويوم رايح أى بالثقل مع الوصف وهما بمعنى كأنه قدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال رايح ذكية وقال الجوهرى يقال رايح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح براحه روحاً من باب خاف اشتها وراحها روحاً من باب سار وأراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروى باللفات الثلاث والروح للحيوان مذكروا رايح قال ابن الأنباري وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكروا الروح وتؤنث النفس وقال الأزهري أيضاً الروح مذكروا وقال صاحب المحكم والجوهرى الروح يذكروا وتؤنث وكان الثابت على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فإذا انقطع

عن الحيوان فارقته الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحياة بنزفه وصلاحيته
وفساد بصلاحيته هذا الروح وفساد مذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة
للبيان وفهم الخطاب ولا تنفى بفناء الجسد دوائه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل أحياء عند
ربهم يرزقون والمراد بهذه الأرواح والروح بفتحين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر
القدمين وتقارب العقين فالله كرا روح والأنتى روحا مثل أجرو جروا والروحاء موضع بين مكة
والمدينة على لفظ جروا أيضا (أراد) الرجل كذا الرادة وهو الطاب والاختيار واسم المفعول مراد
ورادته على الأمر مرادة وراد من باب قاتل طابت منه فعله وكان في المرادة معنى الخادعة لأن
الطالب يتألف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتداد الرجل الشئ طلبه وراده بروده ربادا
مثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراءود (الرأس) عضو معروف وهو من كروجهه رأس
ورؤس وبانتهار رأس حمزة مشددة مشدودة مثل نجار وعطار وأمار واس فوله الرأس مهموز في
أكثر لغاتهم الابن تميم فانهم يتركون الهاء زاز وماورأس الشهر وأوله ورأس المال أصله ورأس الشخص
رأس مهموز بفتحين رأسه شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة
رياضا ذلتها فالقاعل راض وهي مروضه وراض نفسه على معنى حلم فهو راض والروضة الموضع
المعجب بالزهور يقال زلنا أرضا أرضه قبل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها أي لسكونها بها
وأراض الوادي واسم تراض إذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبط ومنه يقال أفاضل ما دامت
النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذا يدل تفخ على القياس
(راعى) الشئ روطا من باب قال أفزعنى وروعى مثله وراعى جماله أعجبني والروى بالضم الخاطر
والقلب يقال وقع في روى كذا (راغ) الثعلب رواقا من باب قال وروفا نذهب عنه ويسرعة في سرعة
خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان إلى كذا مال إليه
سرا وأرغت الصيد راغة طلبته وأردته وماذا تر بغي أي تريد وروغت اللقمة بالهن بالتشديد سمها
وربغت بالياء مثله (راق) الماء يروق صفاور وقته في التعديدة واسم الآلة راووق وراقى جماله أعجبني
والرواق بالكسر بيت كالسطح يحمل على سطح واحد في وسطه والجمع أروقة وروق ورواق البيت
ما بين يديه وروق الليل بالتشديد مدرواق ظلمته (رمت) الشئ أرومه روماء ما طلبته فهو مروم
ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشئ ورمة وزان غرفة بنقر ريمة من المدينة فقولهم بمر
رومة على الإضافة للإيضاح (روى) من الماء يروى ربا والاسم الرى بالكسر فهو ريان والمرأة ربي
وزان غضبان وغضبي والجمع في المذكر والمؤنث روا وزان كتاب روى بالهمزة والتضعيف فيقال
أرويته ورويته قارنوي منه وتروى ويوم التروية ناس ذى الحجة من ذلك لأن الماء كان قليلا يعني فكانوا
يرتقون من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب روى جملة فهو رواوية الهاء فيه للبالغة ثم
أطلقت الراوية على كل دابة يستقي الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث إذا حملته ونقلته ويعدى
بالضعيف فيقال رويت زيد الحديث ويبنى للمفعول فيقال رويتنا الحديث والرواية علم الجلبش يقال
أصلها الهمز لكن العرب أثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينسك هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع
رايات والمرأة بكسر الميم معروفة وأصلها مربية على مفهولة فحركات الياء وانفتح ما قبلها فلبت ألفا
وكسرت الميم لأنها آلة وجهها مرء مثل جوار وغواش لأن ما بعد ألف الجمع لا يكون إلا مكسورا
وجعت أيضا على مرأيا قال الأزهري وهو خطأ والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم
بغيرهم وتخفيفا وهي نروأت في الأمر بالهمز إذا نظرت فيه ورأيت الشئ رؤية أبصرت به بحاسة البصر
ومنه الرأى وهو اظهار العمل للناس بعروءه ونظنوا به خيرا فالعمل غير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين
معانيها الشئ يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مديدة ومدى ورأى في الأمر رأيا
والذي أراه بالبناء للمفعول بمعنى الذي أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي أذهب إليه والرأى العقل

أراد

رأس

أرض

راع

راغ

راق

روم

روى

والتدبير ورجل ذور أي بصيرة وحذف بالأمر وجع الرأي آراء ورأي في مناسبه رؤيا على فعلى
غير منصرف لأن التانيث ورأيت عالميا يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدي إلى مفعولين ورأيت
زيدا أبصرته يتعدي إلى واحد لأنه من أفعال الحواس وهي انما تتعدي إلى واحد فان رأيت على هيئة
نصبت على الحال وقلت رأيت قائما ورأيت قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب
على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ما اذا كانا متصلين مثل رأيتني وعلمتني
أما اذا كان غير ذلك فانه غير ممنوع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والأردي بفتح الهمزة
نيس الجبل البري وهو منصرف لأنه اسم غير صفة والري بالفتح من عراق العجم والنسبة إليه رازي
زيادة زاي على غير قياس ((الراء مع الياء وما يشلهما))

راب

(الريب) الظن والشك ورأيتني الشئ ريبني اذا جعلك شاكاً قال أبو زيد رأيتني من فلان أمر ريبني
ريباً اذا استيقنت منه الريبة فاذا أشأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت رأيتني منه أمر هو
فيه اريبة وأراب فلان اريبة فهو ريب اذا بلغ عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل رأيتني بالألف
فربت أنا وارتبت اذا شككت فانما ريب ريب وزيد من ريب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول
والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدره وسدر ريب الدهر صروفه وهو في الأصل مصدر رأيتني

ران

راش

والريبة الحاجة (ران) ريشا من باب باع أبطأ واسترته استبطأته وأمهله وريشا فعل كذا أي قدر
ما فعله ووقف ريشا صلينا أي قدرنا (الريش) من الطائر معروف الواحدة ريشة ويقال في جناحه
ست عشرة ريشة أربع فؤاد وأربع خواف وأربع مناكب وأربع أباهر والريش الخبز والريش
بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة ورشته ريشا من باب باع فت بمصلحته أو أنلته خيرا فارتاش

راط

راع

ورشت السهم ريشا أصلحت ريشه فهو ريش (الريضة) بالفتح في كل ملاءة لبست لفقين أي قطعتين
والجمع رباط مثل كلبة وكلاب وربط أيضا مثل غرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ربطة (الربع)
الزيادة والتماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت وغت وأرض مربعة بفتح الميم خصبة

راق

قال الأزهري الربع فضل كل شئ على أصله نحو ربع الدقيق وهو فضله على كيل البر والربع بالكسر
الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الريق) ماء الغم ويؤنس بالهاء في الشعر فيقال ربيعة
وقيل التانيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويطعدي بالهمزة فيقال

رام

ران

راي

أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مرقا وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والأصل هريقه وزان
دحرجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال هريقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل
والمفعول أيضا فيقال هريق ومهراق قال امرؤ القيس • وان شفتاني عبرة مهراقة • والأمر

رام

ران

راي

هريق ماءك والأصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال هراقه مهريقه ساكن
الهاء تشبيها بالسطاع يستطبع كان الهمزة زيدا عوضا عن حركة الياء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل
بهمزة الزيادة خماسيا ودعا بذنوب فأدريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهرفت فهو خطأ في

رام

ران

راي

القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع وفي الحديث ان امرأة
كانت تهرق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والأصل
تهراق دماؤها لكن جعلت الألف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى عقدة النكاح أي نسكاحها

(مريم) اسم أعجمي ووزنه مفعول وبناء فاعل وميم زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فاعل
في الابنية العربية ونقل الصائغ عن أبي عمرو قال مريم مفعول من رام يريم وهذا يقتضي أن يكون
عربيا (ران) الشئ على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال ران
النحاس في العين اذا خمرها (الرنه) بالهمز وترك مجرى النفس والجمع رنات ورنون جبر المانقص والهاء
عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيت اذا أصبت رنته ومنهم من يقول المحذوفة فإوها والأصل
وراة مثل العدة أصلا وعدة اذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الأصل أولى بالانبات ويقال ورنته

إذا أصبت رثته وهو موري

﴿ كتاب الزاي ﴾

﴿ الزاي مع الباء وما يشاكلهما ﴾

(الزبري) بكسر الزاي وفتح الباء السين الخلق والذي كثر منه عروجه وحاجبيه وقال الفارابي
الزبريت له رائحة فائحة وسمى الرجل من ذلك (الزب) الذكرو تصغيره زبيب على القياس ورعا
دخلته الهاء فقل زبيبة على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أرباب مثل قفل
وأقفال وقال الأزهري الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم جمع يدك ويؤنث
فيقال هو الزبيب وهي الزبيب الواحدة زبيبة وزبيت العنب جعلته زبيبا فزبيب هو وعام أرب
كثير الحصب ورجل أرب كثير شدة عرا صدر والزرب وزان جمع فرس فيمنه صغيرة والجمع الزرباب
(الزبد) بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وأزبد ازبادا قذف بزبدته والزبد وزان قفل ما يخرج
بالخض من ابن البقر والغنم وأما ابن الابل فلا يسمى ما يخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزبد
أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنعته
ونحوه عن زبد المشركين أي عن قبول ما يعطوه (زبره) زبرا من باب قتل زجره ونحوه وبمعنى المصدر
سمى ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيرى من أصحابنا نسبة إليه لأنه من نسبه
وزبرت الكتاب زبرا كقبحته فهو زبور فاعول بمعنى مفعول مثل رسول وجهه زبر بضمين والزبور
كتاب داود عليه السلام وزبوران كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله موسى عليه وبه سمي
ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان
بكسر تين اسم للبدريلة غمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرذ (زبقت)
الشعر تفتته والزبقي فاعل وزان جمع زبقي يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الأرض زبولا من باب
فعلد وزبلا أيضا أصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة
موضع الزبل والزبل مثال كريم المكمل والزبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل بربد
وبرد وجمع الثاني زبابيل مثل قناديل (زبنت) الناقه حالها زبنا من باب ضرب دفعت برجلها فهي
زبون بالفتح فاعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وضرب زبون بالفتح أيضا لانم اندفع الابطال
عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعت له فان زبون أيضا وقيل للسترى زبون لانه يدفع
غيره عن أخذ المبيع وهي كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لانهم يدفعون أهل
النار اليها وزباني المقرب قرنها والمزبنة بفتح الميم في رأس الفحل بقمر كبل (الزبية) حنرة في موضع
قال يصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبي مثل مدية ومدى (الزاي مع الجيم وما يشاكلهما)

زبر
زب
زبد
زبر
زب
زبن
زبي
زج
زجر
زجي
زحف
زخر

﴿ الزاي مع الحاء وما يشاكلهما ﴾

(زخره) فترخر أي باعده فترخر عن مجامعته تخي (زحف) القوم زحفا من باب دفع وزحوا
ويطلق على الجيش الكثير زحف نسبة بالمصدر والجمع زحوف مثل فاس وفلاس قال ابن القوطية

ولا يقال لا واحد زحف واصبى يزحف على الأرض قبل أن يمشى وزحف البعير إذا أعبى فجر فرسه فهو زاحفة لها، للمبالغة والجمع زواحف وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشى وأزحف أيضا إذا أعبى قال أبو زيد ويقال لكل معنى مما كان أو مهزولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحمة) زحمان باب نفع دفعته وزاحته مزاحمة وزحاما وأكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء لأنها تنيب ويجوز من الثلاثي زحم زيد بالبناء، لفهول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقا في المجلس وازدحوا تضايقا وأي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال

((الزاي مع الواو وما يثلثهما))

(الزرنج) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زرب وب مثل فلس وفلس والزرب بالكسرا لغة والزربية مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرام والزربية قنطرة الصائد والزراي الوسائد (زرد) الرجل اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتداءها وازدرد هامثله (زر) الرجل القميص زرا من باب قتل أدخل الأزار في العرا وزرره بالتضعيف مبالغة وأزره بالألف جعل له أزارا واحدا زر بالكسر وزررت الشيء زرا جمعه جمع أشددا والزرزور بضم الأول نوع من العصافير (زرع) الحراث الأرض زرعاً حرثه بالزرعة وزرع الله الحرث أنبتته وأنماه والزرع ما استنبت باليد تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعاً إلا وهو غرض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الأرض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدوع حرث والمزرعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشئت في كونها عربية ومنهم من أنكرا الضم وقال هي معجمة باسم الجماعة لأنها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضهها أيضا قاله أبو عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) رمح قصير أخف من العترة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب يعني ذرق والزرقه من الألوان والذكر أزرق والأنثى زرقاء والجمع زرق مثل أحمر وجرأ وجرأ ويقال لسان الصافي أزرق والفعل زرق من باب تعب (زرى) عليه زربا من باب رمى وزريرة وزرابة بالكسر عابه واسم زابه وقال أبو عمر والشيبي في الزاري على الإنسان هو الذي يشكر عليه ولا بعده شيئا وازدراه وترزى عليه كذلك وأزرى بالشيء أزاراه ثم أرن به

((الزاي مع العين وما يثلثهما))

(الزعفران) معروف وزعفران الثوب صبغته بالزعفران فهو زعفران بفتح اسم مفعول (أزعجته) عن موضعه أزعجته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فازعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعفده الفارابي فقال أزعجته فازعج والمشهور في مطاوعه أزعجته فشخص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعرة فالذكر زعر وأزعر والأنثى زعرا وزعر مثل شرس الخلق وزناومع في وفيه زهارة مشددة الراء أي شراسة والزعرور بالضم غر من غر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حوضة (زعم) زعمان باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للمجاز وضهها الأسد وكسر هاء البعض فيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيمويه أي قال وعليه قوله تعالى أو تسقط السماء كاذمات أي كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن إنبيئنا قال الأزهري وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي أكثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبر لا يدري أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مفعول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعمان باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحين والزعماء بالفتح اسم منه فأنار زعيم به وأزعجت المال بالألف للتعدية وزعم على القوم بزعم

(الزاي مع الغين والباء)

من باب قتل زمامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا
(الزغب) بفتحين صفار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف
وهو الریش أول ما ينبت ودقائه أيضا الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورغبة زغباء
وزغب الفرج زغباً من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه

زغب

(الزاي مع الفاء وما ينثلهما)

(الزفت) القبر ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالثقل طلاء بالزفت (زفت) النساء العروس
الى زوجها زفاً من باب قتل والاسم الزفافي مثل كتاب وهو هدايا وما اليه وأزفتها بالالف لغة وزف
الرجل يرف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفنا من باب ضرب رقص

زف زفت

زفن

(الزاي مع الصاد)

(الزق) بالكسر الطرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب
ورغقان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الاخفش أهل الجواز يؤثون الزقاق
والطريق والسبيل والسوق والصراط وتميم تذروا الجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه زقا
من باب قتل

زق

(الزاي مع الكاف وما ينثلهما)

(الزكاة) ظرف صغير والجمع ذكر مثل غرفة وغرف (والزكام) الزكاة بالضم معروف وأزكاه الله
بالالف فزكم بالبناء للفعول على غير قياس فهو زكوم (والزكاة) بالمد الغناء والزيادة يقال زكا الزرع
والأرض تزكو من باب فعد وأزكى بالالف مثله وهي القدر المخرج من المال زكاة لأنه سبب
يرجى به الزكاة وزكى الرجل ماله بالثبديد تزكيتاً والزكاة اسم منه وأزى الله المال وزكاه بالالف
والتشكيل وإذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واواً فيقال زكوى كما يقال في النسبة
الى حصة حصوى لأن النسبة ترد الى الأصول وقولهم زكاة غاي والصواب زكوبة وزكا الرجل
يزكو إذا صلح وزكيت بالثبيل نسبة الى الزكاة وهو الصلاح والرجل زكى والجمع أزكيا

زكم زك

زكى

(الزاي مع اللام وما ينثلهما)

(الزلفة) والزاني القربة وأزلفه قربة فازدلف والاصل ازلف فأبدل من التاء دال ومنه مزدلفة
لاقترابها الى عرفات وأزلفت الشيء جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهي علم
على البقعة لا بدخلها ألف ولا م الالحاق المصنعة في الأصل كدخولها في الحن والعباس وازدلف الهم

زلف

الى كذا اقترب (زلقت) القدم زلقاً من باب تعب لم تثبت حتى سقطت وبعدي بالالف والتشديد فيقال
أزلقته وزلقته فتزلق (زل) عن مكانه زلاً من باب ضرب نهى عنه وزل زلالاً من باب تعب لغة والاسم
الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدخض وهو بفتح الميم وأما الزاي فالكسر أفصح من
الفتح يقال أرض مزلة نزل فيها الاقدام وزل في منطقته أو فعله نزل من باب ضرب زلة أخطأ والزلة اسم
العطية يقال أزلت اليه أزلاً إذا أعطينته أو أسديت اليه صنيعة أو في الحديث من أزلت اليه نعمة
فليشكرها أي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضاً أزلت اليه من الطعام وغيره أي أعطيته
وعلى هذا فالقياس أن يكون اللازم زل يزل من باب ضرب إذا أخذ وعليه قول الفقهاء ويزل أن علم
الرضا أي يأخذ من الطعام والزلة أيضاً اسم للواجمة قال في البارع واتخذ فلان زلة أي صنعة وقال
الأزهري كذا في زلة فلان أي في عرسه وقال الليث الزلة عراقة اسم لما يحمل من المائدة لقريب
أرصديق والزاية بكسر الزاي فوع من البسط والجمع الزلالي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زايلاً
نقص في الوزن فهو زوال ودرهم زوال ونزالت الأرض زالة ثم ركت واضطربت وزلزال بالكسر
والاسم بالفتح وزلزاله أزعجته والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام ونضم الزاي وفتح القمدح
وجعه أزالام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهي وتضعها في وعاء فإذا أراد أحدهم
أمر أو دخل به وأخرج قدحاً فخرج ما فيه الأمر مضى لقصد وان خرج ما فيه النهي كف

زلق

زل

زلم

(الزاي مع الميم وما يثلثهما)

(الزمر) مثقل الراء مضمومة والذال مججمة هو الزمر جدد قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الأصمعي الصواب بذال مججمة الواحدة زمر ذة (زمر) زمر من باب ضرب وزميرا أيضا وزمر بالضم لغة حكاه أبو زيد ورجل زمار قالوا لا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زمار والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمر) زمر من باب تعبد هـ والجمع بفتحين ما يتعلق باطلاق الشاء من خلفها الواحدة زمرة مثل قصب وقصبه وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمرة والمحدثون يقولون زمرة بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملته) بثوبه تزميلاً فزمل مثل لففته به فلففت به وزملت الشيء حملته ومنه وقيل للبعير زاملة الهاء للبالغة لانه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه أزمة وزمته زما من باب فقل شدت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الأصل الخيط الذي يشد في البرة أو في الخشاش ثم يثبته اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمر اسم لبركة ولا تنصرف للتأنيث والعلمية (الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع أزمان والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على أزمان والسنة أربعة أزمان وهي الفصول أضافاً لأول الربيع وهو عند الناس الحريف سميته العرب ربيعاً لأن أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفاً لأن الثمار تخترق فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدى والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زماناً زمانة فهو زمن من باب تعبد وهو مرض يدوم زماناً طويلاً والقوم زمني مثل مرضى وأزمته الله فهو مرض من

(الزاي مع النون وما يثلثهما)

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتعد بلادهم من المغرب إلى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر إلى واحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زناد مثل فلس وفلس والزناد الذي يقدر به النار وهو الأعلی وهو مذكر أيضاً والسفلى زنده بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام (والزندق) مثل قندیل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زنديق وزنديق إذا كان شديد البخل وهو يحكى عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابياً عن الزنديق فقال هو النظاري الأمور والمشهور على السنة الناس أن الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية الخالق (الزنا) للنصارى وزان تفاح والجمع زنايز وزنا النصراني شد الزنا على وسطه وزننه بالشديد ألسنة الزنا • رجل (زني) دعي وزني بالبناء المفعول وهو شبه برزغة العز وهي التي تعلق بأزنها والرزغة مثال قصبة أيضاً المتدلية من الخلق وفي حديث رواه البيهقي أنه عليه السلام رأى نغاشياً يقال له زنيم فخر ساجداً وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص وبوضع الوتر بين الزنيتين وهو ما شرخا فوق (زننته) زنا من باب فقل ظننت به خيراً وشرراً ونسبته إلى ذلك وأزنته بالآلف مثله قال حسان • حصان رزان ما زن بريية • أي ما تهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي (زني) زني زني مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزانا هاجر الزنا مثل قاتل مقاتله وقتالاً ومنهم من يحذف المقصور والمصدر والفتن في الثلاث ويقول المقصور راعة الجحاز والمصدر داعة فجدوه هو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن السكيت زنية ونغية بالكسر والفتح والزني بالقصر يثنى بقلب الألفاء فيقال زنيان والنسبة اليه على إقطعه لكن بقلب الألفاء وأما فيقال زنوي استنقالاتاً إلى ثلاث ياء فقول الفقههاء قد ذف زنيين هو مثني

الزنى المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبة الى الزنى وزنا فى الجبل زناهم وزمن باب نفع
وزنوا ايضا معدف وزانى وبتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنا من باب معدا حقه وزناه
صاحبه زنوا ايضا حقه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلالة زانى أى حاقن وقد
يعدى بالالف فيقال زنأ برجل زنا وزان سلام منه

(الزاي مع الهاء وما يثلثهما)

(زه) فى الشئ وزهده عنه أيضا زهدا وزهاده بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد وبقال
للبالغة زهيد بكسر الزاي وتثنية الهاء وزهد بزهد بفقتين لغة وبتعدى بالتضعيف فيقال زهدته
فيه وهو يزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشئ زهيد مثل قليل وزنا

ومعنى (زهرة) وزان غرة زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن اذى بن غالب وسميت القبيلة باسمه
والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبات ثور الواحدة زهرة مثل غرة وغرة
وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو برعم
وأزهر النبات أخرج زهرة وزهر بزهر بفقتين لغة وزهرة الدنيا مثل غرة لا غير متاعها وزينها
والزهرة مثال رطبة فجمع وزهر الشئ بزهر بفقتين ص فالونه رأضا وقد يستعمل فى اللون الأبيض
خاصة وزهر الرجل من باب تعب أبيض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومصره زهر بجذ فى الألف على

غير قياس وبه سمي والأنثى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهي والجمع المزاهر (زهقت)
نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفقتين زهوقا خرجت وأزهقتها الله وزهق اليهم باللغة بين جاوز
الهدف الى ما وراء وزهق الفرس يزهق بفقتين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق

الشئ تلف (زها) النخل يزهو زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحرة والصفرة فى ثمره وقال أبو حاتم
وانما يسمى زهرا اذا خالص لون البسرة فى الحرة أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت ثمره وأزهى
اذا احمر واصفر وزها النبات يزهو زهوا بلمع وزها فى العدد وزان غراب يقال هم زها ألف أى قدر
ألف وزها مائة أى قدرها قال الشاعر • كأنما زهاؤهم من جهر • ويقال كم زهاؤهم أى كم
قدرهم قاله الأزهرى والجوهري وابن ولاد وجاعة وقال الفارابى أيضا هم زها مائة بالضم والكسر

(الزاي مع الواو وما يثلثهما)

(الزوج) الشئ كل يكون له نظير كالاصناف والألوان أو يكون له نقبض كالطب واليابس والذكر
والأنثى والليل والنهار والخلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهرى فقال
ويقال للثنتين المتزاوجين زوجان وزوج أيضا نقول عندى زوج تعال تريدان شيين وزوجان تريدان

أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحد ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوج اثنين هو هنا واحد
وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الأزهرى وأنكر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج
عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنبارى والعامية تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك

من مذهب العرب اذ كانوا لا يشككون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان
من حمام وزوجان من خفاف ولا ية قولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللأنثى فردة وقال
المجسني أيضا لا يقال للثنتين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل

اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والأنثى وأما تسميتهن هم الواحد
بالزوج فيسروط بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما تقدم

بمتساوين والرجل زوج المرأة وهى زوجة أيضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو واسكن
أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء وأهل
الحرم يشككون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب
زوج بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون فى الاستعمال عليه إلا بصاح وخوف لبس الذكر

بالأنتى اذ لو قبل تركه فيها زوج وابن لم يعلم اذ كرهوا أم أنتى وزوج بريرة اسمها مغيب وزوجت فسلانا
 امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى أنكعنه امرأة فنكحها قال الأخفش ويجوز زيادة
 الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوجهم او قد نقلوا ان ازدشنوا تعديده بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما
 حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل امما من زوج مثل سلم سلا ما وكلم كالا ما ويجوز الكسر ذهابا
 الى أنه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالتحاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له
 الاعلى قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب
 من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح) النسي عن موضعه
 يزوح زوحا من باب قال ويربح زيجا من باب سارتعى وقد يستعمل متعددا بنفسه فيقال زوجته
 والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال أزحته ازاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد
 وتزود لسفره وزودته أعطينته زادا والمزود بكسر الميم وعاء القمير يعمل من آدم ورجعه من أود والمزادة
 شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرهما لانها آله يستقى فيها الماء ورجعهما من أودور بما قيل من أود بغير هاء
 والمزادة مقعلة من الزاد لانه يتزود فيه الماء (الآزاد) نوع من أجود القمير ويقال فارسي معرب وهو من
 النوادر التي جاءت بلفظ الجمع لفرد قال أبو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون مثل
 خاتام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر * نغرس فيه الزاد والأعرافا *
 فقال أبو حاتم أراد الآزاد تخفيف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور زور
 كلامه أي زحرفه وزورت الكلام في نفسي هباته وازور عن الشيء ونزاور عنه مال والزور بفتحين
 الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زائر وزوروا مثل سافرو وسفرو وسفارة وسوة زور
 أيضا وزور وزارات والمزار يكون مصدرا ووضع الزيارة والزيارة في العرف قصده المزورا كراماله
 واستثناسابه (الزاع) غراب نحو الحمامة أسود برأسه غيرة وقبل الى البياض ولا يابل جيفة وجعله
 الصغاني من بنات اليا وقال الجمع زيفان وقال الأزهري لا أدري أعربي أم معرب (زوقته) تزويقا
 مثل زينته وحسنه زال) عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزاته وزولته
 (الزوان) حب يتخالط البر فيكسبه الراد ففيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وزركه فيكون وزان غراب
 وكسر الزاي مع الوار الواحد وزانته وأهل الشام يسمونه الشيلم والزانة شبيهه مزراقي يرى به اللهيلم
 والجمع زانات (زويته) أزويه جمته وزويت المال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية البيت اسم فاعل من
 ذلك لانها جعلت قطرا منه والزي بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا
 زويته بكذا اذا جعلته زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو لكنهم جأوه على لفظ الزي تخفيفا
 (الزاي مع الباء وما يثبتهما)

(الزئبق) بكسر الزاي والباء ومهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم من أبق بفتح الباء مطلى
 بالزئبق (الزيتون) غمر معروف والزيت دهنه وزاته يزيتها اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد زيدا
 وزيادة فهو زائد وزدته أنا يستعمل لازما متعددا ويقال افعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد
 قائم اسم فاعل من زادت وايت بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت ما لا زدته لنفسه
 زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا يستزاد على ما فعلت أي لا يزيد وفي الحديث من زاد
 أو ازداد فقد ربافقوله زاد أي أعطى الزيادة أو ازداد أي أخذها وفي كتب الفقه أو استزاد والمعنى
 أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدته ازادني (زاغت) الشمس تزيع
 زيفامالت وزاغ الشيء كذلك ويزوج وزاغته وزاغته في التعدى (زاغت) الدراهم تزيف زيفا
 من باب سارردأت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل زيف مثل فلس
 وفلس ور بما قيل زائف على الأصل ودرهم زيف مثل راكع ور كع وزيفتم ان زيفا أظهرت زيفها
 قال بعضهم الدراهم الزيف هي المطلوبة بالزئبق المعقود بمزاوغة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا

زال

زان

وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) يزاله وزان نال ينال زبالا انحاه وأزاله مثله ومنه لوتز يلوا أي لوغيز وا
بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب انظر رت الواو فيه وزيات بينهم فرق وزاياته فارقته
وما زال يفعل كذا ولا يزال أفعله لا يشككم به إلا بحرف النني والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة
مثل ما برح وزناوه أي وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل كذا (زان) الشيء
صاحبه زينا من باب سار وأزانه أزانة مثله والاسم الزينة وزينته تزينا مثله والزين نقيض الشين

﴿ كتاب السين ﴾

﴿ السين مع الباء وما يثلاثهما ﴾

سب

سببت

سبح سبح

(سبه) سبافه وسباب ومنه قيل للأصبع التي تلي الإبهام سبابة لأنها تشاربها عند السب والسببة العار
وسبابة مسابة وسبابا واسم الفاعل منه سبب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو
ما يتوصل به إلى الاستعلاء ثم استعبر لكل شيء يتوصل به إلى أمر من الأمور فقبل هذا سبب هذا وهذا
مسبب عن هذا (يوم السبت) جمعه سبت وأسبت مثل فلس وفلس وأفلس وسبت اليهود ذائق طعامهم
عن المعيشة والاكسب وهو مصدر يقال سبت واستبتم من باب ضرب إذا قاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة
وسبت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت المنحبر والسبات وزان غراب النوم الثقيل
وأصله الراحة يقال منه سبت سبت من باب قتل وسبت بالبناء للفعول غشي عليه وأيضا مات ونعل
سببتية بالكسر لا شمر عليها (السبح) خرم معروف الواحدة سبعة مثل قصب وقصبية (التسبيح)
التقديس والتزبيح يقال سبحت الله أي تزيته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والمصلاة يقال
فلان يسبح الله أي يذكره بأسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح أي يصل إلى السجدة فريضة كانت أو نافلة
و يسبح على راحته أي يصل إلى النافلة وسجدة الضحى ومنه قولنا أنه كان من المسبحين أي من المصلين
وسميت الصلاة ذكر الاشتغال بها عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون أي اذكروا الله ويكون بمعنى التمجيد
نحو سبحان الذي تضرعنا هذا وسبحان ربي العظيم أي الحمد لله ويكون بمعنى التمجيد والتعظيم لما اشتمل
الكلام عليه نحو سبحان الذي أمرى بعبد له لا ذفيه معنى التمجيد من الفعل الذي خص عبده به
ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل في قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أي لولا تسبحون قيل كان
استثنائهم سبحان الله وقيل إن شاء الله لأنه ذكر الله تعالى والمسجدة الأصبع التي تلي الإبهام اسم فاعل من
التسبيح لأنها كالذكرة حين الإشارة بها إلى إثبات الألوهية والسبحان التي في الحديث بحلال الله وعظمته
ونوره وبهاؤه والسجدة خرزات منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسجدة التي يسبح بها وهو
يقنضى كونها عربية وقال الأزهري كلمة مولدة وجمعها مسبح مثل غرفة وغرف والمسجدة اسم فاعل من
ذلك مجازا وهي الأصبع التي بين الإبهام والوسطى وهو يسبح قدوس يضم الأول أي منه عن كل سوء
وعيب قالوا وليس في الكلام فعول يضم الفاء وتشديد العين الأسبوح وقدوس وذرو ح وهي دويبة
حراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق
وهو الزيف وفلق وهو ضرب من الخوخ يتعلق عن نواه لكم ما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من
كذا أي ما أبده قال سبحان من عاقمة الفاجر وقال قوم معناه عجياله أن يفخروا بتجسس وسجبت
تسبيحا إذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح مناء تزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على
المصدر غير متصرف بخود ومع ال جل في الماء سبحان باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سباح
وسباح مبالغة وسبح في حوائجه نصرف فيها (سجنت) الأرض سبحان باب تعب فهي سجة بكسر الباء
واسكان التخفيف وأسجت بالألف لغة ويجمع المسكور على لفظه سجات مثل كلمة وكلمات ويجمع
الساكن على سباح مثل كابة وكلاب وموضع سبخ وأرض سجة بفتح الباء أيضا أي ملحة (سبرت) الجرح
سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسيار فتيمة ونحوها فوضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب

وكتب والمسبار مثله والجمع مسابر مثل مفتاح ومفتاح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفي لغة من
باب ضرب نأملتهم واحدا بعد واحد اتعرف عددهم والسيرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة
ومجذات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس ومدينها شهرستان
والسابري أيضا نوع جيد من الفرق قال أبو حاتم السابري نخلة بمرتم اصفر الى الطول قليلا (سبط)
الشهر سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وروى ما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا
وسبط سبوطه فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل
وأحمال والسبط أيضا القرية من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود أسباط والسباطة الكناسة وزنا
ومعنى والسباط سقية تحتها ممر نافع والجمع سوايط (السبع) بضم السين والاسكان تخفيف جزء من
سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة نالسة سبع مثل كريم وسبعات القوم سبعان من باب نفع وفي لغة من
بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا أخذت سبع أموالهم وسبعته الأيام سبعان من باب نفع كلتها
سبعة وسبعته بالتنقييل وباللغة والسبع بضم الباء معروفا وسكان الباء لغة حكاهم إلا تخفش وغيره
وهي الغاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لغتان وقرى بالاسكان في قوله تعالى وما
أكل السبع وهو رمي عن الحسن البصري وطه بن سليمان وأبي حنيفة ورواه بعضهم عن عبد الله
ابن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة انضم على سبع مثل رجل ورجل لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة
قال الصغاني وجمعه على لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فاس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع
على أسبع ومن أمثلتهم أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الأصل بالضم لكن أسكنت
تخفيفا والسبعة المبرورة وهي أشد جراحة من السبع وتصفيرها سبعة وجماعيتها المرأة ويقع السبع
على كل ماله ناب بعدويه وبقرس كالذئب والفهد والغمر وأما الثعلب فليس بسبع وإن كان له ناب لأنه لا
يعدو به ولا يفرس وكذلك الضبع قاله الأزهري وأرض مبيعة بفتح الألف والثالث كثيرة السباع
والأسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع أسبوعات وأسابع والأسبوع من الأيام
سبعة أيام وجمعه أسابع ومن العرب من يقول فيهم أسبوع مثال قعود وخروج (سبع) الثوب
سبوغا من باب فعدتم وكل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى أسفل وعجيزة سابعة وألبه سابعة
أي طويلة وسبغت النعمة سبوغا تسعت وأسبغها الله أفاضها وأغناها وأسبغت الضوء أغمته (سبق)
سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كن أحرز قصبة السبق فإنه
سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الأزهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق
وسبق مثل رسول وإذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبق منقل اسم مفعول والسبق بفتحين الخطر وهو
ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطينته إياه قال الأزهري
وهذا من الاضداد وسابقة مسابقة وسباقا وتسابقا الى كذا واستبقوا اليه (سبكت) الذهب سبكا من
باب قتل أذنته وخاصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك ورعا
أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أي معدن كان والسبك فنعمل بضم الفاء والعين طرف
مقدم الحافر وهو عرب وقيل سبك كل شيء أوله والسبك من الأرض الغليظ القليل الخبير والجمع
سبائك (السبيل) الطريق وبذكري وثقت كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على القانين
سبول كما قالوا عنوق وعلى النذ كير سبل وسبيل وقيل للمسافر ابن السبيل لطلبه به قالوا والمراد بابن
السبيل في الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا
أي سبيلا واصله السابلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبكت الثمرة بالتشديد جعلتها في
سبل الخير وأنواع البر وسبيل الزرع فنعمل بضم الفاء والعين الواحدة سبلة والسبل مثله الواحدة سبلة
مثل قصب وقصبه وسبيل الزرع أخرج سبيله وأسبل بالالف أخرج سبيله وأسبل الرجل الماء صببه
وأسبل السرارخاء (سبيت) العدو وسبيما من باب رمي والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة وأسبيته

منه فالغلام سبي ومسي والجارية سبيته ومسبية وجعهاس سببها مثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف
بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في النحر خاصة سبأتها بالهمز اذا جلبتهم من ارض الى
ارض فهي سبيته وسبأ اسم بالديالين يذكرون فيصرف ويؤثت فيمنع سميت باسم بانها
(السين مع التاء وما يشلهما)

عندي (سنة) رجال وست نسوة والاصل سدسة وسدس فابدل وأدغم لانك تقول في التصغير سدس
وسدسة وعندي ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء ان اريد
المعدود لانه مذكروا ستان اريد الامداد وتقدم في ذكر (الستر) ما يستر به ووجه ستور والستر بالضم
منه قال ابن فارس الستة ما استترت به كائنات ما كان والستارة بالكسر مثله والستار بحذف الهاء لغة
وسترت الشيء سترا من باب قتل ويقال لما نهض به المصلي قد امة علامة لمصلاه من عصا وتسليم تراب
وغیره سترة لانه يستر الممار من المرو رأى يحجبه (الاست) الحجز ويراد به حلقة الدبر والاصل ستة
بالتحريك ولهذا يجمع على استاء مثل سبب واسباب ويصغر على ستية وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء
فيعرب اعراب يدوم وبه ضمهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال
الازهرى قال النحويون الاصل ستة بالسكون فاستثقلوا الهاء السكون الشاء قبلها اخذوا الهاء وسكنت
السين ثم اجتمعت همزة الوصل في ما نقله الازهرى في توجيهه نظرا لانهم قالوا استه ستها من باب تعب اذا
كبرت عجزته ثم سمي بالمصدر وودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد
نسبوا اليه ستمس بالتحريك وقالوا في الجمع استاء والنصفر وجمع النكسر بردان الاسماء الى اصولها
(السين مع الجيم وما يشلهما)

ست

ستر

ستنه

(سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم (سجد) سجودا
تطامن وكل شئ ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طبرستان وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد
الرجل وضع جبهته بالارض والمجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت
الصلاة والمسجد ايضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة
السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسرة لانها نوع (سجرت) سجر من باب قتل
ملائكة وسجرت النور او قدته (سجعت) الخامة سجع من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام
مشبه بذلك لنقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل كلامه فواصل كقوافي
الشعر ولم يكن موزونا (المجل) كتاب القاضي والجمع مجلات واسجلات للرجل اسجلا كتبت
له كتابا وسجل القاضي بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدول العظيمة
وبعضهم يزيد اذا كانت عملاقة والسجل النصيب والحرب سجال مشقة من ذلك أي نصرتم ابن القوم
منداوله والسجلات غلط الهودج وقيل كساء أحرثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم
وتشديد اللام (سجنته) سجن من باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل جل وجول
(سجبا) الليل بسجوسر بظلمته ومنه سميت الميت بالثقل اذا غطيت به بثوب ونحوه والسجبة الغريزة
والجمع سجايا مثل عطية وعطايا
(السين مع الحاء وما يشلهما)

سجد سجستان

سجر

سجع

سجل

سجن

سجا

(سجبت) على الارض سجا من باب نفع جررتة فانسحب والسماب معروف هي بذلك لانها هابة في
الهواء الواحدة سهاية والجمع سهب بضمين (السحت) بضمين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام
لا يحل كسبه ولا أكله والسحت أيضا القليل الزر يقال أسحت في نجارته بالالف وأسحت تجارته اذا
كسب سحنا أي قليلا (سح) الماء من باب قتل سال من فوق الى أسفل وسحنته اذا أسنته كذلك
يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرنة وقيل ما لصق بالخلق قوم والمرى من
أعلى البطن وقيل هو كل ما يتعلق بالخلق قوم من قلب وكبد ودورته وفيه ثلاث لغات وزان فليس وسبب
وقفل وكل ذي سحر مفتقر الى الطعام وجمع الأول سحور مثال فاس وفلوس وجمع الثانية والثالثة

سحب

سحت

سح

سحر

أسفار والسحر بفهمين قبيل الصبح وبضمين لغة والجمع أسفار والسهور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكث السحور والسهور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو إخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استعماله برفته وحسن توكيده قال الامام غفر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التوقيه والخداع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم أنها نسي واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقبدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا أي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكك ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما تستعمل بالسهور وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال (صفت) الدواء يستعمل من باب نفع فانه حق والسهور النحلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق بردي سحق عمامة وأحق الثوب اسحاقا اذا بلى فهو سحق وفي الدماء بعداله وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى (السحق) الثوب الأبيض والجمع سهل مثل رهن ورهن ورعما جمع على سهول مثل فلس وفلوس وسهول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أبواب سهوية وبعضهم يقول سهوية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من اقطعه ترد الى الواحد بدلا لتفاد الساحة شاطئ البحر والجمع سواحل (السهمة) وزان غرفة السواد وسهم سحما من باب تعب وسهم بالضم لغة اذا اسود فهو أسهم والأنثى سحما مثل أحر وجرا وبالمؤنث سميت المرأة ومنه سحر بلدين سحما عرف بأسمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون (المسحاة) بكسر الميم هي الجرفة لكنهم من حميد والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة ((السين مع النعام وما بينهما))

(سحرت) منه وبه قال الأزهرى سحرا من باب تعب سحرت به والسحري بالكسر اسم منه والسحري بالضم لغة والسحرة وزان غرفة ما سحرت من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسحري بالضم معناه وسحرت في العمل بالثقل استعملته مجازا وسحرت الله الابل ذلها وسهلها (سخط) سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحر فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل أغضبته فغضب وزنا ومعنى (سخط) الثوب سخطا وزان قرب قوبا وسخافة بالفتح رقاقة غزله فهو سخي ومنه قيل رجل سخي وفي عقله سخط أي نقص وقال الخليل السخف في العقل خاصة والسخافة عامة في كل شيء (السفلة) تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعر ساعة تولد والجمع سفال وتجمع أيضا على سفل مثل غمرة وغمر قال الأزهرى ونقول العرب لا أولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتهم من الضأن والمعر ذكر أو أنثى سفلة ثم هي همة للذكر والأنثى أيضا فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمهاتها كان من أولاد المعر فالذكر جفر والأنثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عتود وهو في ذلك كله جدى والأنثى عناق ما لم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأنثى عنز والذكر رئيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم ينثى في السنة الثالثة فالذكر نثى والأنثى نثية ثم يكون رباعا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغافا السادسة وأيس بعد الصلوع سن (السخام) وزان غراب سوادا الفدر وسخم الرجل وجهه سودا بالسخام وسخم الله وجهه كناية عن الموت والغضب (سخن) الماء وغيره مثلت العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخن وسخن أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسخنه وسخنه وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثال تعب وسخن أيضا والليته ساخنة وسخنه والناسخين بفتح التاء الخلف قال تعلى لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحد لها سخان بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر (السخاء) بالمدا الجود والكرم وفي الفصحى ثلاث لغات سخا

ومعنى نفسه فهو سداخ من باب علا والثانية سحن بسحن من باب تعب قال * اذا ما الماء خالطها مخبنا
والفاعل مفعول متقوص والثالثة سحن وسحن مثل قرب بقرب مخاورة فهو وسحن
(السين مع الدال وما ينشأ منهما)

(سددت) التلعة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا أيضا اذا منعت
منه والسداد بالكسر ما سد به الفارورة وغيره وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلافوا في سداد
من عيش وسداد من عوز لما يرمى به العيش وتسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابي وتبعه الجوهري
بالفتح والكسر واقتصر الاكثر عن على الكسر منهم ابن قتيبة ونعالب والازهرى لانه مستعار من
سداد الفارورة فلا يفجوزاد جماعة فقالوا بالفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن
تام ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الأصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز
الامر كله في هذا ما سد به بعض الأمور والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسدل الرجل بالالف
جاء بالسداد وسد سد من باب ضرب سدودا أصاب في قوله وفعله فهو سد سد والسد بناء يجعل في وجه
الماء والجمع أسداد والسد الحار بين الشينين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق
الله كالجبل والمفتوح ما كان من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب الفناء لبث الشعر وما أشبهه
وقيل السدة كالصفة أو كالصفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم
يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة فأنما فسروها على مذهب
أهل الحضرة والسدة الباب وينسب اليها على المنظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور وهو اسم جميل
السدى لانه كان يبيع المقانع ونحوها في سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد
الراعى السهم الى الصيد بالثقل وجهه اليه وسدد رجه وجهه طولا خلافا عرضه واستد الأمر على

افتعل انتظم واستقام (السدة) شجر النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع
السدة أيضا على سدرات بالكون جملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون
الأقل لغة استعملهم التاء في هذا الباب واذا أطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطعون قال الخجة في
التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت في الأرياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والاخر ينبت
في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عقصة وقد تقدم في حرف الزاي أن الزعرور غرة تنبت في البر
وهي بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البري (السدى) بضمين والاسكان تخفيف والسدى

مثل كريم لغة هو جرم من ستة أجزاء والجمع أسداس رازا سدس وسداسى وأسدس البعير اذا ألقى
سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم
ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أي صاروا بأفسدهم ستة من النوادر التي
قصر رباعيا وتعدي ثلاثيا أو السدس فعل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من
بكر (سدات) الثوب سدا من باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جانبيه فان ضمته جاف فهو قريب
من التلقف قالوا ولا يقال فيه أسداته بالالف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها الواحد
سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن السدور وناو معنى (السدى)
وزان الحصى من الثوب خلاف الحجة وهو ما عدا طولاً في النسيج والسداة أخص منه والثنائية سدبان
والجمع أسداء وأسديت الثوب بالالف أفت سدا والسدى أيضا ندى الليل وبه يعش الزرع
وسدبت الأرض فهي سدبة من باب تعب كثر سدداها وعدا الرجل سدا من باب قال مدبده نحو
الشيء وسدا البعير سدا ومدبده في السير واستدبته بالالف تركته سدى أي مهمل لا وسدبت اليه
معروفا اتخذته عنده

(مرخس) بفتح الأول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال
أيضا مرخس وزان جعفر (سرب) في الأرض سربا من باب فعد ذهب وسرب الماء سربا جرى

سدد

سدر

سدس

سدل

سدن

سدى

مرخس

سرب

وسرب المال سربا من باب قتل رعي ثم ارباع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا انه
سرب بل أي لا اردا بل انزكها نري حيث شئت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسرب
أيضا الطريق ومنه يقال خيل سربه أي طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أي رعي
البال ويقال واسع الصدر بطي والغضب والسرب بالجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش
والجمع اسراب مثل حمل وأحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب
بفتحين بيت في الأرض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه والجمع اسراب مثل سبب وأسباب
فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة والفتح لغة
حكاها في الجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لان اسراب الظارج منها فهي
اسم للموضع والأسرب بضم اللامزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالقاء والسرب بال
ما يلبس من قبض أو درع والجمع سربايل وسربلته السربايل فتسربله بمعنى ألبسه اياه فلبسه (سرج)
الدابة معروف وتصغيره سرج وبه سمى الرجل ومنه الامام أحمد بن سرج من أصحابنا وجمعه سروج
مثل فلس وفلس وأسرجت الفرس بالالف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح
والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر
الميم التي فيها الفتيلة والذهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج وأسرجت
السراج مثل أوقدته وزناومعنى والأسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعربت الى
الجيم والقاف فيقال سرجين أيضا وعن الأصمعي لا أدري كيف أقوله وأغما قول روث وأغما كسر
أوله لموافقة الالبته العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على انه قال في المحكم سرجين وسرجين
(سرجت) الابل سرجا من باب تقع وسرجا أيضا رعت بنفسها وسرجتا يتعدى ولا يتعدى وسرجتا
بالثقل بمبالغة وتكثر ومنه قيل سرجت المرأة اذا طلقها والاسم السراج بالفتح ويقال للمال
الراعي سرج تسمية بالمصدر وسرجت الشعر نسرجا والسرجان بالكسر الذئب والأسد والجمع
سراجين ويقال للفقير الكاذب سرجان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أثبت به
على الولاء وقيل لاعرابي أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد فرد وتقدم في حرم والمسرد
بكسر الميم المثقب ويقال المخز والسرداق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرداق أيضا
ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كسف سرداق وقال أبو عبيدة السرداق القسطاط
والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سرداب (السر) ما يكتتم وهو خلاف الاعلان والجمع
الأسرار ومنه قيل لانكاح سرلانه يلزمه غايبا وأسردت الحديث اسرارا أخفيه يتعدى بنفسه وأما
قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالفعل محذوف والتقدير تسرون اليهم أخيار النبي صلى الله عليه وسلم
بسبب المودة التي بينهم وبينهم مثل قوله تعالى تلقون اليهم بالمودة ويجوز أن تكون المودة مفعوله
والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسرا الفاتحة وبالفاتحة قال
الصغاني أسمرت المودة وبالمودة ودخول الباء جلا على نقيضه والشيء يحمل على النقيض كما يحمل على
النظير ومنه قوله تعالى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافتهم أو أسررتهم أظهرته فهو من الاضداد وأسررتهم
تسبته الى السرور سره سره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح اذا فرحه والمسرة منه وهو ما يسره
الانسان والجمع المسار والسر الخبير والنضل والسر بالضم بفتح السين السرور والسريرة فعلية
قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينا وبين الطريقة اذا نكحت سرا
فانه يقال لها سريرة بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لان مال الكهايم سرهم فهو
على القياس وسريرته سريرة يتعدى بنفسه الى مفعولين فتسررها والاصل سريرته فتسرر بالتضعيف
لكن أبدل للتخفيف والسرير معروف وجمعه أسيرة وسريرتين وفتح الثاني للتخفيف لغة واستسر
القمراستروخني (سرطه) أسرطه من باب تعب سرطا بفتح السين واسترطته على أفتهلت والسرطا

سرج

سرج

سرد

سر

سرط

الطريق ويبدل من السين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالآلف
والآاء على لفظه (أمرع) في مثبه وغيره اسراعا والاصل أمرع مثبه وفي زائدة وقيل الأصل أسرع
الحركة في مثبه وأمرع اليه أي أمرع الماضي اليه والسرعة اسم منه وسرع سرفا فهو سر يسع وزان
صغر صغرافه وصغير وسرعان الناس بفتح السين والراء أوائلهم يقال جئت في سرعائهم أي في أوائلهم
وجاء القوم سراعا أي مسرعين وسارع إلى الشيء بأدرا اليه (أسرف) اسرافا جاوز القصد والسررف
بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو وسرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى أخطأت أو
جهلت وسرف مثال تعب وجهل موضع قريب من التثنية وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم
مميونة الهلالية وبه نوقيت ودفت (سرق) مالا يسرقه من باب ضرب وسرق منه مالا يتعدى إلى الأول
بنفسه وبالخرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق بكسر الراء والسرقه مثله وتخفف
مثل كلفه ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق الجمع مجاز واسترقه إذا سمعه مستخفيا والسرقه
شقة حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبه ونصب (السراويل)
أنشأ وبعض العرب يظن أنها جمع لأنهم على وزان الجمع وبعضهم يذكر فيقال هي السراويل وهو
السراويل وقرئ في الجرد بين صيفتي الشذ كبير والثانيث فقال هي السراويل وهو السروال
والجمع هوران السراويل أعجمية وقيل عربية جمع سر والة تقديرها والجمع سراويلات (سريت)
الليل وسريت به سرايا والاسم السراية إذا قطعت بالسراي وأسريت بالآلف لغة مجازية ويستعملان
متعديين بالباء إلى مفعول فيقال سريت بزيد وأسريت به والسرية بضم السين وفقهها أخص يقال
سرينا سرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل
وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيهها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى
والليل إذا يسر المعنى إذا مضى وقال البغوي إذا سار وذهب وقال جرير

سرع
سرف
سرق
سرو
سرى

سرت اللهم فبتن غيرتيام * وأخوالهم يوم يروم كل مرام

وقال القارابي سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرفسطى سرى عرق السوء في الإنسان وزاد
ابن القطاع على ذلك وسرى عليه اللهم أنا له لاوسرى همه ذهب واستناد الفعل إلى المعاني كثيرة
كلامهم نحو طاف الخيال وذهب اللهم وأخذ الكسل والنشاط وعدا اللوم وقول الفقهاء سرى
الجرح إلى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى إلى ساعده أي تعدى أثر الجرح
وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعمية وهذه اللفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في
المكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجبس فعمله بمعنى فاعله لأنهم سري
في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسرى الجدول وهو النهر الصغير والجمع
سريان مثل رغيف ورغفان والسرى الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه
لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سراوات والسراة وزان الحصة جبل أوله قريب من عرفات ويعتمد
إلى حد نجران اليمن وسرى المال خياره وسراة منه وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة
تأني ليلاهي اسم فاعل والسارية الأسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار
(السين مع الطاء وما بينهما)

سطح
سطر

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانه ولم
يترك فهو وسطح وسطحت القمر سطعا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه
القمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمى الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عرف بن أناة
ابن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطحة الزادة وسطحت القبر
تسطحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطور) الكتاب سطورا من باب قتل كتبه
والسطر الصنف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب

ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فاس وأفلس وفلوس والاساطير الابطال
 واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطور فلان فلانا بالثقيل جاء بالاساطير والاسيطر
 المتعهد (سطع) الغبار والرائحة والصبح بسطع بفتح السين ارتفع وسطعت الشئ لمسته براحة الكف أو
 بالبد ضربا (السطل) معروف وهو معرب والجمع أسطال وسطول والسيطل لغة فيه (الاسطوانة)
 بضم الهجمة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنهما أفعواله وعند بعضهم زائدة والواو أصل
 فوزنهما أفعالته والجمع أساطين واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه بسطواسطوا
 وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر (السين مع العين وما بينهما)
 (السعر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلعبر فيقال صعترو وبعضهم بفتح صر على الصاد
 (سعد) فلان يسعد من باب نعب في دين أو دنيا يسعد أو بالمصدر سعى ومنه سعد بن عبادة والفاعل يسعد
 والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدي بالحركة في لغة فيقال سعه الله يسعد بفتح السين فهو يعود
 ويرى في السبعة بهذه اللفظة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للفعول والأكثر أن يتعدى بالهجمة
 فيقال أسعد الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الإنسان ما بين المرفق والكف وهو مذ كرسى
 ساعد الانه يساعد الكف في بطشها وعمها والساعده والعضد والجمع سواعد وساعده مساعدة
 بمعنى عاونه (سعرت) الشئ تسعيرا جعلت له سعرا ما ينتمى اليه وأسعرت بالأنف لغة وله سعرا إذا
 زادت قيمته وليس له سعرا إذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل حل وأحال وسعرت النار سعرا من باب
 نفع وأسعرت السعارا أو قد تم أفاضت سعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل
 يعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيدا والمستعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه
 السعوط وهو من النواذر التي جاءت بالضم وفيما سها الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم لموافق الانية
 الغالبة مثل فعلال ولو كسرت أدى الى بناء مفعول اذا بس في الكلام مفعول ولا فعلال بكسر الهمزة
 الثالث (السعف) أغصان النخل مادامت بالخصوص فان زال الخوص منها قيل جريد الواحدة سعفة مثل
 قصب وقصبه وأسعفته بمحاجنة اسعافا قضيتها له وأسعفته أعنته على أمره (سعل) يسعل من باب
 قتل سعله بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثل جوف موضع السعال من الخناق (سعى) الرجل على
 الصدقة يسعى سعيًا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب اليها على أي
 وجه كان وأصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ايسر للانسان الاماسي أي الاما عمل
 وسعى على القوم ولعليهم وسعى به الى الوالي ونهى به وسعى المكاتب في فلان رقبته سعابة وهو اكتساب
 المال ليتخلص به واستسعبته في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا أطلق الساعي انصرف الى
 عامل الصدقة والجمع سعاة (السين مع الغين والباء)
 (سغب) سغب من باب نعب وسغبوا باجاع فهو حاجب وسغبان والمسغبة الجماعة وقيل لا يكون السغب
 الا الجوع مع التعب ورعى السعي العطش سغب (السين مع الفاء وما بينهما)
 (السقفة) قيل بضم السين وقيل بفتحها رأما الفاء ففتوحة فيها ما فارسي معرب وفسرها بعضهم
 فقال هي كتاب صاحب المال لو كبله أن يدفع ما لا فرضا بمن به من خطر الطريق والجمع السقافج
 (سفع) الرجل الدم والدمع سفعان من باب نفع صبه وربما سفع عمل لازما فليل سفع الماء اذا انصب
 فهو مسفوح وسافع الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو المزاناة لان الماء يصب
 ضائعا وفي النكاح غنبة عن السفاح وسفع الجبل مثل وجهه وزناومعنى (سقد) الطائر وغيره انشأ
 يسقد هامن باب نعب وتسافت السباع والمصدر السقاد والسقود معروف والجمع السقاقد (سفر)
 الرجل سفر من باب ضرب فهو سافر والسفر والجمع سفر مثل راكب وراكب وصاحب وصاحب وهو مصدر
 في الأصل والاسم السفر بفتح السين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا خرج لا يرجع الى اول قصد موضع
 فوق مسافة العدو لان العرب لا يسمون مسافة العدو سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر

سطع
 سطل
 سطون

سطا

سعر

سعد

سعر

سعط

سعف

سعل

سعى

سغب

سفعج

سفع

سقد

سفر

يوم كأنه أخذ من قوله تعالى ربنا باعد بين أسفارنا فان في التفسير كان أصل أسفارهم يوم يقبلون في موضع ويبينون في موضع ولا يتزودون لهذا السك استعمال الفعل واسم الفاعل منه هـ يجوز وجمع الاسم أسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقباس جمعها سفرات مثل سجدة ومعدات وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب طاعت وسفرت بين القوم أسفرا أيضا سفارة بالكر وأصلحت فأنا سافر وسفر وقيل للوكيل ونحوه سفر والجمع سفراء مثل شريش وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب إذا كشفته وأوضحته لأنه بوضع ما يتوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفت وجهها فهي سافرة بغير داء وأسفر الصبح أسفارا أضاء وأسفر الوجه من ذلك إذا علاه جمال وأسفر الرجل أسفرا إذا علاه في السفر طعام يصنع للسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرفة ومبيت الجملد التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا (السقط) ما يجلب فيه الطبيب ونحوه والجمع أسفراط مثل سبب وأسباب (السفة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب إذا كان لونه كذلك فالذكر أسفع والأنثى سفعاء مثل أحمر وحمرأ وسمى باسم الفاعل مصغرا ومنه الأسفيع في حديث عمر (سفت) الدواء وغيره من كل شيء يابس أسفه من باب تعب سفار هو أكله غير مأثوث وهو سقوف مثل رسول واستفتت الدواء مثل سفتته (سفت) الباب سققا من باب ضرب أغلقته وأسفتته بالالف لغة وسفت وجهه لظمته وسفت الثوب بالضم سفاقة فهو وسفتق ضد سفت (سفتك) الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافك ومباغة (سفل) سقولا من باب تعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو وسافل وسفل في خلقه وعمله سفلان من باب قتل وسفالا والاسم السفلى بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل لا دار أذل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلة وكلة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يجمع الضم والأسفل خلاف الأعلى (السفينة) معروف والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضمين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحد الهاء باب المخلوقات مثل غرة وغر ونخلة ونخل وأما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فسموع في الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسفن الماء أي تفسره وصاحبها سفان (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو وسفبه والأنثى سفيهة والجمع سفها والسفه نقص في العقل وأصله السفة وسفه الحق جهله وسفهنه تسفيم انبسته إلى السفه أو قلت له انه سفبه

سقط

سفع

سفت

سفق

سفل

سفل

سفن

سفه

سقب

سقط

سقف

(السين مع القاف وما ينطهما)

(سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أي بقربه والباء في بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكرنا أن الساقب يكون للقريب والبعيد (سقط) سقطا وقع من أعلى إلى أسفل وينعدي بالالف فيقال أسقطته والسقط بفتحين ردي المناع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كلمة وكلاب والسقط الولد إذا كان أو أنثى بسقط قبل تمامه وهو مسنين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطا فهو سقط بالكسر والتثنية لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالالف ألقت سقطا قال بعضهم وأمانت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد البناء للمفعول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقطت الرمل حيث ينتهي إليه الطارف بالوجه الثلاثة فيها وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والأمر به والكل ساقطة لا نقطة أي لكل نادة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء في لا نقطة أما بالغة وأما لا زدواج ثم استعملت الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا (السقف) معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلس وسقف بضمين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بربر وبرد وسقف البيت سققا من باب قتل عملت

له سقفا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالثاء شديدا بالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقفت من جناح
 وغيره وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى رؤسهم
 بالثقل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو
 سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والنصب والرفع بالفتح اسم منه والسقم ونياء
 بفتح السين والقاف والمد معروفة قيل يونانية وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا أنا ساق وهو سقي
 على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقي الأرض وأسقفته بالألف لغة وسقانا الله الغيث
 وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيدك وأسقيته بالألف إذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته
 دعوت له فقلت له سقيا لك وفي الدعاء سقيا راحة ولا سقيا عذاب على فاعلى بالضم أى استغنا غيثا فيه نفع
 بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لتسقي الناس والسقاء يكون للما واللين
 والاستسقاء طلب السقي مثل الاستسقاء لطلب المطر واستسقى البطن لازما والسقي ماء أمغر يقع فيه
 ولا يكاد يبرأ (السين مع الكاف وما بينهما)

(سكب) الماء سكبوا وسكوبا بالنصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف معرب
 وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلان في غير المضاعف (سكت) سكتا وسكوتا صحت ويتعدى
 بالألف والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمال المهجوز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق
 وانقطع والسكته بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا معنى سكن والسكته وزان غرفة
 ما يسكت به الصبي والسكاف وزان غراب مداومة السكوت ويقال للأفهام سكات على التشبيه ورجل
 سكت بالكسر والتخفيف كثر السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من
 التثقيب الماشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا (سكرت) النهر سكر من باب
 قتل سدنته والسكر بالکسر ما يسه به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزدو لهذا يقال سكر
 طبرزدو والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحرارة قال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة
 سكرة وقال الأزهري في باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتحين
 يقال هو عصير الرطب إذا اشتد وسكر سكر من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب
 فهو سكران وكذلك في أمثالها وأمر أم سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفي لغة بني أسد
 يقال في المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أزال عقله ويرى ما أسكر كثيره فقلبه حرام
 ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فيمضي المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين
 من النبيذ مثلا ولم يسكرهم ما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون
 الأولين وهذا كلام معروف عن اللسان العربي لأنها أخبار عن الصلة دون الموصول وهو مخدوع باتفاق
 النحاة وقد اتفقوا على إعادة الضمير من الجملة على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره
 فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه
 فلما الكف منه حرام ولأن الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر
 كثيره فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فقليل الذي يقوم غلامه
 ولو أعيد الضمير على الغلام بقي التقدير الذي يقوم غلامه فالغلام درهم فيكون أخبارا عن الصلة دون
 الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمل وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لأنه إذا أريد فقليل الكثير
 حرام يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدي إلى الإباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للإجماع
 (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الأعرابي اسكاف الرجل
 اسكافا مثل أكرم أكراما إذا صار اسكافا وأسكفة الباب بضم الهمزة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات
 واقتصر في التهذيب وتختصر العين عليها فقال الأسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات
 (السكة) الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة نظير حديد الدراهم

سقم

سقي

سكب
سكت

سكر

السكة

سكن

والدنانير والجمع سكن مثل مدرة وسدر والسلب بالضم نوع من الطيب والسكن مصدر من باب تعب وهو صغرا لا ذنن واذن سكا واستنكت مسامعة بمعنى صمت (السكين) معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبح وحكي ابن الانباري فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت أبا زيد الانصاري والأصمعي وغيرهما عن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكر والتأنيث ورعا أنت في الشعر على معنى الشفرة وأنشد القراء بسكين موثقة النصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكر ورعا أنت بالهاء سكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فعيل من التسين وقيل النون زائدة فهو فعيلين مثل غسان فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفي الدار سكننا من باب طلب والاسم السكنى فأنا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالآل فيقال أسكنته الدار والمكان بفتح الكاف وكسر هاء البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت إلى الشيء من باب طلب أيضا والسكنة بالتخفيف المهابة والزانة والوقار وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة مثقل العين إلا هذا الطرف شاذ أو سكن المنحرفة سكونا ذهب حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا السكون إلى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني أسد وبكسر هاء عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له باقية من العيش وكذلك قال بونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت أعرابيا فقيرا أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعي المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لأن الله تعالى قال أما السكينة فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الأعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلها مساويا والمسكين أيضا الذليل المقهور وإن كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا تليق به الهاء نحو امرأة معطر ومكسال لكنهما جلت على ففيرة فدخلت الهاء واستكن إذا خضع وذلل وزاد الالف فيقال استكن قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب قبل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل

(السين مع اللام ومائة لهما)

سلب

سلت

سلج

ساع

سلخ

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب وسلب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل إلى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سلب وأسباب قال في البارع وعلى شيء على الإنسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أي على طريق من طرقهم (السلت) قيل ضرب من الشعر ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صفرا الحب وقال الأزهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصبيداني هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلت المرأة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل نحته وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتاعته ومن باب قتل لغة والسلجم رزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والأزهري ولا يقال بالشين المهجة (السلح) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلحات والسلح رزان حمل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أي أخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الإنسان وهو سلحه تسمية بالمصدر والحقارة من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر والأنثى وقال القراء الذكور من السلاح خفي وعلم والأنثى سلخاة في لغة بني أسد وفيها الغان اثبات الهاء ففتح اللام وتسكن الحاء والتأنيث بالعكس سكن اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمد وتقصر (سلخت) الشاة سلخا من بابي

قنسل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلكت جلده وانما يقال كسلطنته ونحوته وأنجيته والمسلخ موضع
سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخا من باب نفع وسالوا خصرت في آخره فانسلك أي مضى وسلخ الشهر آخره
(سلس) سلسا من باب نعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة
أي سلس سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استسماكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس
بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض اصحابنا *
رجل (سليط) صخاب يذى اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان
إذا أريد به الشخص مذكر والسلطان الجبة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتدبير أغاب
عند الخذاق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أي السلطنة قاله ابن الأنباري والزجاج وجاعة
وقال أبو زيد سمعت من أتى بفصاحته يقول أئتينا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام لا نباع لغة ولا
نظيره وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سدد بالحيطان * ان لم يغتنى سيد السلطان
أي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط
لأضائه ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الـ ر جل في سلطانه أي في بينه ومجمله لانه موضع سلطنته وسلطنته
على الشيء تسلطا ممكنة منه فتسلط تمكن وتحكم (الساعة) خراج كهية الغدة تحرك بالتحريك قال
الاطباء هي ورم غليظ غير ملتق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لانها خارجة عن
اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والساعة البضاعة والجمع فيم جاسع مثل سدره وسدر
والساعة الشجة والجمع ساعات مثل سجدات وساعات الرأس أساعه بفحنتين شققته ورجل
مسالوع (سالف) سالوا من باب فعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم
جمع السالف على أسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت اليه في كذا فتسلف وتسلفت اليه تسليفا مثله
واسلف أخذا للسلف بفحنتين وهو اسم من ذلك (الساق) بالكسر نبات معروف والساق اسم للذئب
والساقة للذئبة وسلفت الشاة سلقا من باب قتل فحيت شعرها بالماء الحميم وسلفت البقل طيخته بالماء
بحثا قال الأزهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في فشره بالماء وسلق الرجل امرأته
ألقاها على فقاها للباضة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوكا من باب فعد ذهبت
فيه ويتعدى بنفسه وبالباة أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسلكت في
الزوم بالالف لغة نادرة فيتعدي بها أيضا وسلكت الشيء في الشيء أنفذته (سلات) السيف سلامن
باب قتل وسلات الشيء أخذته ومنه قيل يسال الميت من قبل رأسه الى القبر أي يؤخذ بالسلة بالفتح
السرفقة وهي اسم من سلانه سلامن باب قتل اذا سرقته والسلة وطء يحمل فيها الفاكهة والجمع سلات
مثل جنة وجنات والسابل الولد والسالة مثله والأثنى سليطة ورجل مسلول سلت أنشأه أي زعت
خصيته والمسله بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالالف
أمرضه بذلك فسل هو بالبناء للفعول وهو مسلول من النواذر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب
انه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الزنة (السلم) في البيع مثل السلف وزنا
ومعنى وأسلت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب وقصبه
وبالواحدة سلمة كفي فقيل أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الجروهم اسمى ومنه بنو سلمة بطن من
الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال وليس به الاسلام وحمله والسلام
اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا
عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالانقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر
ويؤنث وسالمه مسالمة وسالما وسلم المسافر بسلم من باب نعب سلامة خلص ونجى من الآفات فهو سالم
وبه معنى وسلمه الله بالانقيل في التعبدية والاسلامى أنتى قال الخليل هي عظام الاصابع وزاد الزجاج

على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السليمان عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم الله فهو
 مسلم وأسلم دخل في دين الإسلام وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره الله وسلم أمره الله بالثقل لغة وأسلمته
 بمعنى خذلتها واستسلم انقاد وسلم الوديعه لصاحبها بالثقل أو صلها فقبل ذلك ومنه قيل سلم الدعوى
 إذا اعترف بصحتها فهو اتصال بمعنى وسلم لم لا جبر نفسه للاستأجر ~~ممكنه~~ من نفسه حيث لا مانع
 واستلامت الحجر قال ابن السكيت حمزة العرب على غير قياس والأصل استلمت لأنه من السلام وهي
 الحجارة وقال ابن الأعرابي الاستلام أصله مهموز من الملا، مة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القولين
 (سالت) عنه سلوا من باب فعد صبرت والسوة اسم منه وسليت أسلى من باب تعب سلبا لغة قال أبو زيد
 السلو طيب نفس الألف عن الف وهو السلي وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سباب
 وأسباب والسلي فعل طائر نحو الحمامة وهو أطول وأقا وعنفامها ولونه شبيه بلون السماء في سر يع
 الحركة ويقع السلي على الواحد والجمع قاله الأخفش والسلاء فعال مشدد مهموز شوك النخل الواحدة
 سلاء وسلاات السمن سلاء مهموز من باب نفع طبعته حتى خاص ما بقى فيه من اللبن

سلا

(السمن مع الميم وما يثلثهما)

(السمن) الطريق والسمن القصد والسكينة والوقار وسمن الرجل سمن من باب قتل إذا كان ذا وقار
 وهو حسن السمات أي الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على النبي وتسميت العاطس الدعاء والشين
 المبهمة مثله وقال في التمثيل بالسين والشين إذا دعاه وقال أبو عبيد الشين المبهمة أعلى وأفنى
 وقال ثعلب المبهمة هي الأصل أخذنا من السمات وهو القصد والهدى والاستقامة وعلى داع مخبر فهو
 سميت أي داع بالعود والبقاء إلى سمته مأخوذ من ذلك وسامته سامة بمعنى قابله وازاء (السماجة)
 تقيض الملاحه يقال سمع الشيء بالضم إذا لم تكن فيه ملاحه فهو سمع وزان خشن ويتعدى بالتضعيف
 وابن سمع لا طم له (سمع) بكذا سمع بفتحين سموا وسماحا وسماحة جادوا أعطى أو وافق على ما أريد
 منه وأسمع بالألف لغة وقال الأصمعي سمع الانبياء به وأسمع بقياده وسمع فهو سمع وزان خشن فهو
 خشن لغة وسكون الميم في الفاعل تخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسماحه بكذا أعطاه
 ونساح وسمع وأصله الانساع ومنه يقال في الحق سمع أي منع ومنه ودعة عن الباطل وعود سمع
 مثل سهلى وزنا ومعنى والسمحاء بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظام الرأس إذا بلغت الشجة سميت
 سمحاقا وقال الأزهري أيضا هي جلدة رقيقة فوق فحف الرأس إذا انتهت الشجة إليها سميت سمحاقا
 وكل جلدة رقيقة تشبهها سمى سمحاقا أيضا (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسمرجين
 وسمدت الأرض نسيها أصلها السهاد (السمرة) لون معروف وهو بالضم فهو سمرة والأنثى سمراء

سمت

سمع

سمع

سمد

سمر

ومنه قيل للحنطة سمرا للونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلع وهو نوع من الغضاء الواحدة سمرة
 وبها سمى وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتمثيل بماله سمرا به والجمع مسامر وسمرت
 عينه ككلمتها سمرا سمى في النار والسمور حيوان ببلاد الروم وراة بلاد الترك يشبه النفس ومنه أسود
 لامع وأشقر وحكى لي بعض الناس أن أهل تلك الناحية يسمون الصغار منها فخصون الذكور منها
 ورسولها تسمى فاذا كان أيام الحاج خرجوا للصيد فما كان خلقاتهم وما كان مخصيا استأق على ققاء
 فأدركوه وقد سمى وحسن شعره والجمع سمامر مثل تدور وتناير والسامرة فرقة من اليهود وتختلف
 اليهود في أكثر الأحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبدته قيل نسبة إلى قبيلة من بني امريئيل
 يقال له سامر وقيل كان عالما منافقا من كرمان وقيل من باجرى (السماط) وزان كتاب الجانب قال
 الجوهري السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة
 وسمطت الجسد سمطا من بابي قتل وضرب تخبط شعره بالمساة الطارف وهو سميط وسموط (سمعته)
 وسمعت له سمعا ونجعت واسمعت كاهبا يتعدى بنفسه وبالطرف بمعنى واستمع لما كان بقصد له لأنه لا
 يكون إلا بالأصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فإنا سمع وسماع وسمعت زيدا أبافته

سمط

سمع

فهو وسبع أيضا قال الصغاني وقد هو اسمان مثل عمران والعمامة تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق
الكلام السمع والسمع بكسر الميم والجمع اسماع ومسامع وسمعت كلمة أي فهمت معنى لفظه فان لم
تفهمه لبعده أو لغلط فهو سماع صوت لاسماع كلام فان الكلام مبادل على معنى يتم به الفائدة وهو لم
يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقه فيه وجاز ان يحمل
ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله من حده قبل حمد الحمد وقال ابن
الانباري اجاب الله حمد من حده ومن الأول قولهم سمع القاضي البيهقي أي قبلها وسمعت بالشي
بالشديد أذعته ليقوله الناعي والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكرا الجليل (سمعت)
عينه سمعان باب قتل فقائم بحمدية مجازة وسمعت البئر نقيتها وسمعت بين القوم وفي العيشة سمعت
بالاصلاح (السم) ما يقتل بالفض في الأثر وجمعه سموم مثل فليس وفليس وسمام أيضا مثل سموم وسمام
والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبني نعيم وسمعت الطعام سمما من باب قتل جعلت فيه السم والسم
ثقب الابرء وفيه اللغات الثلاث وجمعه سموم والسم على مفعل يفتح الميم والعين يكون مصدر الفعل
ويكون موضع النفوذ والجمع المسموم والسمام البدن ثقبه التي يبرز عرقه ويخار باطنه منها قال الازهرى
سميت سمما لان فيها سر وفاقية وسمام أبرص كبار الوزع يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج وسمما
اسمان جعلاهما واحدا وتقدم في برص والسامة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب
والزنبور فهي اسم فاعل والجمع سموم مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الرح الحارة بالنهار
وتقدم في الحرور واختلاف قول فيها والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع (السمن)
ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سممان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن بسمن من باب تعب
وفي لغة من باب قرب اذا كثرت لحمه وسممه ويتعدى بالهمزة وبالنصب ين قال الجوهري وفي المثل سممن
كذلك يا كليل واستسمنه عده سمينا والسمن وزان غيب اسم منه فهو سمين وجمعه سممان وامرأة سمينة
وجمعها سممان أيضا والسماني طائر معروف قال تعاب ولا نشد الميم والجمع سمانيات والسمينة بضم
السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام ونقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى
سومنا بلدة من الهند على غير قياس (سما) يسموهوا علا ومنه يقال سميت همته الى معالي الاسوار اذا
طاب العز والشرف والسماء المظلة للأرض قال ابن الانباري تذكروا ثؤنث وقال القراء التذكري قليل
وهو على معنى السقف وكانه جمع سماوة مثل سحاب وسحابه رجعت على سموات والسماء المطر وتثبة
لانها في معنى السحاب وجمعها سمى على فعول والسماء السقف مذكروا على حال منظر السماء حتى يقال
انظر القوس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سماني بالله جمع على افظها
وسماوى بالواو واعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا أو أصلا أو كانت للدخاق والاسم همزة
وصل وأصله سموم مثل جل أوقل وهو من السموم وهو العلو والدليل عليه أن برد الى أصله في التصغير
وجمع التكسير فيقال سمى وأسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه أفع والهمزة عوض عنها وهو
القياس أيضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان المحذوف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى
أن أصله وسم لان من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا
فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقل في التصغير وسمم وفي الجمع أو سمم ولا نقول
أسمينه ولو كان من السمة اقلت وسمته وسميته زيدا وسميته بزيدا جعلته اسماءه وعلماءه وتسمى هو
بذلك (السين مع النون وما بينهما)

(سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سحابة وسنجات وسنجات أيضا مثل قصعة وقصع قال الازهرى
قال الفراء هي بالسين ولا تقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا سنجة الميزان بالصاد
ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وسنجة والسين أعرب وأقصع فهما لغتان وأما كون السين
أقصع فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنجات وسنجات من أعمال هروا واليهان

سنح
سنخ
سند

بعض اصحابنا (سنح) الشيء يسنح بفتح السين وسنح الطائر جرى على يمينك الى يسارك
والعرب قنبا من بذلك قال ابن فارس السانح ما انك عن يمينك من طائر وغيره وسنح لي رأي في كذا ظهر
وسنح الخاطر به جاد (السنخ) من كل شيء اصله والجمع أسناخ مثل حل وأجمال وأسناخ الثنايا أصولها
وسنخ الفم ذهبت أسناخه وسنخ في العلم سنوخا من باب فعد وسندت أسندت من باب تعب لغة واستندت
اليه من طائط وغيره وسندت الى الشيء سنودا من باب فعد وسندت أسندت من باب تعب لغة واستندت
اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسندته الى الشيء فسنده و ما يستند اليه مسند بكسر الميم مسند
بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث الى قائله بالالف رفعته اليه بذكرنا قوله والسندان بالفخ وزان
سعدان ان زبرة الحداد (السنور) الهر والانشى سنورة قال ابن الأنباري وهما قليل في كلام العرب
والاكثر ان يقال هروزيون والجمع سنابير رجل (سناط) وزان كتاب لالحية له ويقال خفيف
العارضين وسنط سنطا من باب تعب (السنام) للبعير كالاية للغنم والجمع أسنة وسنم البعير واسنم بالبناء
للفعل عظم سنامه ومنهم من يقول أسنم بالبناء للفاعل وسنم سنما فهو وسنم من باب تعب كذلك ومنه
قيل سميت القبر تسنما اذا رفعت عن الارض كالسنام وسميت الاناء تسنما ملائته وجعلت عليه طعاما
أو غيره مثل السنام وكل شيء علاشيا فقد تسنم (السن) من الفم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حل وأجمال
والعامية تقول أسنان بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للأنسان اثنتان والاثون سنار ربع ثنايا وأربع
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وسنة عشر ضمرا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وأربعة ضواحل واثنتا عشرة رجي والسن اذا عذبت به العمر
مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسندت السكين سنما من باب قتل احده وسميت
الماء على الوجه صبيته صيا سهلا والمسك بكسر الميم حجر يسكن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من
الارض رفيه لغات أجودها بفتح السين والثانية بضم السين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق
وعن سنن الخيل أي عن طريقها أو فلان على سنن واحد أي طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة
جيدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرق والمسناة طائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد
وأسن الانسان وغيره أسنا اذا كبر فهو مسن والانشى مسنة والجمع مسان قال الأزهري وابس معنى
أسنان البقر والثاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع النوبة (السنة) الحول وهي محذوفة اللام
وفيها الغتان احدهما جعل اللام ها وبنى عليها انصار يف الكلمة والأصل سنة وتجمع على سنوات
مثل شهدة وشهدات وتصغر على سنية وتسنت النخلة وغيرها أنت عليها سننون وعاملته مسانمة
وأرض سنها أصابها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واو وبنى عليها انصار يف الكلمة أيضا
والأصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مساناة وأرض سنواه
أصابها السنة وتسنت عنده أفت سنين قال النهاء وتجمع السنة بجمع المذكر السالم أيضا فيقال
سنون وسنين وتحدف النون للإضافة وفي لغة ثبت الياء في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب
تدون في التنكير ولا تحذف مع الإضافة كأنهم من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عايه الصلاة
والسلام اللهم اجعلها عليهم سنيانا كسنين يوسف والسنة عند العرب أربعة أزمنة وتقدم ذكرها ورجع
أطلقنا السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير
يسنى عليه أي يستقي من اللبن والسماية تسنوا الارض أي تسقيها فهي سانية أيضا وأسنيته بالالف
رفعته والسناء بالمد الرفع والسنى بالقصر ثبت والسنى أيضا الضو

سنر
سنط
سنم

سن

سنة

سنا

(السين مع الهاء وما يثبتها)

(السهر) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه اذا لم ينام فيه فهو ساهر
وسهران وأسهرته بالالف (السهل) مصدر من باب تعب وهو ريج كرمه توجد من الانسان اذا عرق
وقال الزمخشري السهل ريج العرق والصداء السهل أيضا ريج السهل (سهل) الشيء بالضم سهولة لان

سهر
سهل
سهل

هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها أيضا والفاعل سهل وبه سمى
وبصغره أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل
والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالألف نزلوا إلى السهل وجمعه سهول مثل فلس
وفلس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فسهل وسهل وأسسهل الدواء البطن أطلقه
والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يقول على قول الناس سهول إلا أن يوجد نص يوثق به (السهم)
النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهما وساهمته مساهمة
بمعنى قارعه مقارعة واستهموا افترعوا والسهممة وزان غرفة النصيب وتصغيرها سهمية وبها سمى
ومنهم سهمية بنت عمير المزنية امرأة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم
نفس النصل (سها) عن الشيء سهو وسهو وغفل وفرقوا بين الساهي والنامي بأن النامي إذا ذكرته تذكر
والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه تظرسا كن الطرف

(السين مع الواو وما يشبهها)

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحد ساجنة وجمعها ساجات ولا يثبت إلا بالهند ويحلب منها إلى
غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يجلب من الهند ولا تقاد الأرض تبليه والجمع سيجان
مثل نار ونيان وقال بعضهم الساج يشبه الآبنة ومن هو أقل سوادا منه والساج طبلسان مقور
ينسج كذلك وجمعه سيجان والساج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة
وسوج والأصل بضم سين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استقفا للضم على الواو وسوجت عليه
وسجيت بالياء أيضا على لفظ الواحد إذا عملت عليه ساجا (ساحة) الدار الموضع المتسع امامها والجمع
ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في الأرض سوخا ونسج سبخا من باني قال وبيع
وهو مثل الفرق في الماء وساخت بهم الأرض بالوجهين خفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخه الله
(السواد) لون معروف يقال سود يسود منه حمام ياب تعب فالذ كراسود والآنثى سوداء والجمع سود

وبصغرا لا سود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغيرا للترخيم وبه سمى
ومنه سويد بن غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد نسويدها والسواد العدد الكثير والشاة غشي في سواد
وتأكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمه وأوفها وما حول عينيها والعرب تسمى الأخضر
أسودا لأنه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزرعه وكل شخص من إنسان وغيره
يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومناع وأمنعة والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين
جماعتهم واقتلوا الأسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاسود وساد يسود سيادة والاسم
السودد وهو المجد والشرف فهو سيد وسيد والآنثى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالى لشرفهم على الخدم
وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقبل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها
وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود

أرض يغلب عليها السواد ولما تكون الأعنة جبل فيها معدن القطعة سودة وبها سميت المرأة
والاسودان الماء والتمر (سار) يسور إذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف
وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور يسور وسورة إذا أخذ الرأس
وسورة الجوع والخمر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي الموائبة وفي التهذيب والانسان يساور انسانا
إذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأسورة
أيضا ور بما قبل سور والأصل بضم سين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة
فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد الجهم كالأمة في العرب والجمع أسورة والسورة من القرآن جمعها
سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بهم والجمع أسوار مثل نور وأنوار والسور بالهمزة
من الفارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحد سوسة

والعيال سوس المال أى تفتيه قابلا قابلا كما يفعل السوس بالحلب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد
يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وأساس
بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العتة وهى الدودة
التي تقع في الصوف واللباب وساس زيد الأمر يسوسه سوسا فذره وقام بأمره والسوس نبات يشبه
الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فائحة كالرياحين والعامة تضم الأول والكلام فيها مثل جوهر
وكوثر لأن باب فوعل ملحق باب فعمل بفتح الفاء واللام وأما فعمل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد إلا
مخففة فأنحو جندب مع جواز الأصل والأصل هنا تمتنع فيمتنع الالحاق (السوط) معروف والجمع أسواط
وسباط مثل نوب وأنواب ونباب وضربه سوطا أى ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أى ألم سوط
عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم الأمان غيره (الساعة) الوقت من ليل أو نهار
والعرب تطلقها وتريدهم الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ومنه قوله عليه
الصلاة والسلام من راح في الساعة الأولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها النهار القسمة
الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لا يقتضى أن يستوى من جاء في أول الساعة القليلة
ومن جاء في آخرها لأنهم محضون في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل ممن جاء في آخرها
والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع أيضا (ساغ) يسوغ سوفان باب قال سهل مدخله في الحلق
وأسمته اساعة جعلته سائغا يتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أى يبتلهه ومن هنا قيل
ساغ فعل الشئ بمعنى الإباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته أى أبحته والسواغ بالكسر ما يساغ
به الفضة وأسفها اساعة ابتلعها بالسواغ (ساق) الرجل الشئ يسوقه سوفان باب قال اشقه ويقال
ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوق تراب الموضع الذي ضل فيه فان استأنف رائحة الأبال
والأبعاد علم أنه على جادة الطريق والأفلاق الشاعر إذا الدليل استأنف أخلاق الطرق
وأصله فعلة والجمع مسا ذات وبينهم مسافة بعيدة يسوق كلمة وعدوم منه سرفت به تسويقا إذا مطلته
بوعد الوفاء وأصله ان يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل (سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق
على مفعول وساق الصداق الى امرأته حمله اليها وأساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق أى في
التزاع والساق من الأعضاء أنثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سوقة والسوق بكرو يؤنت
وقال أبو اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سوقة والتشديد كبر خطأ لأنه
قيل سوق نافقة ولم يسمع نافي بغيرها والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه
من أهل الأسواق كما ظننه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملاك قال الشاعر

سوط

ساع

ساغ

ساق

ساق

فبيننا سوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نقصف

وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والجمع ور بما جمعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة
ما تقوم به والجمع سوق وساق حذر الفجاري وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتقام
والاشتداد والسوق ما يعمل من الخنطة والشعر معروف وتساوقت الأبل فتابعت قاله الأزهرى
وجاعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطيبان وبريدون المقارنة والمعبة وهو ما اذا وقع ما عا ولم يسيق
اسداهما الأخرى ولم أجده في كتب اللغة في هذا المعنى (السوالك) عود الأراك والجمع سوك بالسكون
والأصل بضمين مثل كتاب وكتب والمسوالك مثله وسوك فاه تسويكا واذا قبل تسوك أو استاك لم يذكر
القم والسوالك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السوالك بعد الزوال قال ابن فارس والسوال مأخوذ من
تساوت الأبل اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكك الشئ أسوكه سوكا من باب قال
اذا دلكته ومنه اشتقاق السوالك (سوات) له الشئ بالثقل زينته وسألت الله العافية طلبتها سؤالا
ومسئلة وجهها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعلمته وتساءلوا أسأل بعضهم بعضا والسؤل ما يسئل
والمسؤل المطلوب والأمر من سأل أسألهم مرة وصل فإن كان معه وأوجاز الله جزلانه الأصل وجاز

سوك

سؤل

سام

الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسئلوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والامر من هـ هذه سئل وفي المثنى
والجهموع سلا وسلا على غير قياس وساتته أنا وهما يقسا ولان (سامت) الماشية سوما من باب قال
رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة فيقال أسامها راعيا قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي
بل جعل نسياما ويقال أسامها فهي ساعة والجمع سواتم وسام البائع الساعة سوما من باب قال أيضا
عرضها للبيع وسامها المشتري واستنامها طلب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على سوم أخيه أي لا يشتري
ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري ساعة بتمن فيقول آخر عندي مثلهما
بأقل من هـ هذا الثمن فيكون الثمن عام في البائع والمشتري وقد نزل الباء في المفعول فيقال سميت به
والسوام بين اثنين أن يعرض البائع الساعة بتمن ويطلبها صاحبها بتمن دون الأول وسوامته سواما
وقساومنا واستنام على الساعة أي استقام على سومي ومنه ذلا سوما وأوليته وأهنته والخيل المسومة
قال الأزهرى المرسله وعليها ركبانها قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلة ومنهم من يقول
سام المشتري بها وذلك إذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامني البائع بها (ساواه) مساواة مثله
وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهم ما أي تعادل قيمته درهم ما وفي لغة قلبية يسوي درهما
يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الأزهرى وقولهم لا يسوي
أيس عربيا يحسبها واستوى الطعام أي نضج واستوى القوم في المال إذا لم يفضل منهم أحد على
غيره وتساوا وفيه وهم فيه سواء واستوى جالسوا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل
وسويته عدائته واستوى إلى العراق فصدر واستوى على سري الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه
كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوى زيد أي غيره وأساء
زيد في فعله وفعله وأوال اسم السواي على فعله وهو رجل سوء بالفصح والاضافة وعمل سوء فان عرفت
الأول قلت ال رجل سوء والعمل السوء على النعت وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة
مع الرباعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يجزئه نكرة فيه ما وهو خلاف أحسن به الظن والسبب خلاف
الحسنة والسبب خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء إذا فجع وهو أسوأ القوم وهي السواي أي
أفجهم والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة نقبض المسرة وأصلها
مساواة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي المساوي لكن استعمل الجمع
مخففا وبدأت مساري به أي نقائصه ومعانيبه والسواة العورة وهي فروج الرجل والمرأة والثنية سواتان
والجمع سوات سميت سواة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها

((السين مع الباء وما بينهما))

ساب

(ساب) الفرس ونحوه بسبب سببنا ذهب على وجهه وساب الما جري فهو سائب وباعم القاعل
سهي والسائبة أم البجيرة وقيل السائبة كل باقة تسبب اندر فتري حيث شئت والسائبة العبيد يعتق
ولا يكون له عتقه عليه ولا فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد في النهي عنه وسببته
بالتشديد فهو وسبب وباعم المفعول معنى ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه وقيل سعيد بن
المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفقهون وأهل المدينة
يكنون ويحكون عنه أنه كان يقول سبب الله من سبب أبي وانساب الحجة انسابا وانساب الما جري
بنفسه والسبب الكاثر وجمعه سبب مثل فلس وفلس والسبب العطاء (ساح) في الأرض يسبح سحبا
ويقال لأم الجباري سحج تسهية بالمصدر وسبحون بالواو هم عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك انه يجري
من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدى في التفسير هو نهر
الهند وسبحان بالالف هم يخرج من بلاد الروم ويعبر بطرف الشام ببلاد تسمى في وقتنا سبس وياتي
مع جيحان ويصب في البحر الملح (سار) يسير سيرا ويسير يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا
فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت إلى جمل بالتفخيل فسار وسيرت الدابة فإذا ركبها صاحبها وأراد

ساح

سار

بها المرعى قبل أسارها بالالف والسيرة الطريقة وسار في الناس سيرة حسنة أو فيجة والجمع سيمور مثل
سدرة وسدر وغلب اسم السيرة في السنة الفقهاء على المغازي والسيرة أيضا الهبة والحالة والسيرة بكسر
السين ويقع الياء وبالمد ضرب من البر وفيه خطوط صفراء والسيرة الذي يقدم من الجملد جمعه سيمور مثل
فلس وفلس والسيرة القافلة وسير بفتحين موضع بين بدر والمدينة فيه قسعت غنائم بدر وسائر الشيء
سؤرا بالهمزة من باب شرب بفتح فهو سائر قاله الأزهري واتفق أهل اللغة أن سائر الشيء باقيه قليلا كان أو
كثيرا قال الصغاني سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة بآءه وجعله بمعنى
الجميع من لحن العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلاد لاختلاف المسادين ويتعدى بالهمزة
فيقال أسارته ثم استعمل المصدر اسمها للبقية أيضا وجمع على أسائر مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه
سيوف وأسيف ورجل سائف معه سيف وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف
بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الأصل من سأل الماء يسيل سبلا
من باب باع وسبلا إذا طنى وجرى ثم غلب السيل في المجتمع من المطر الجاري في الأودية وأسائه أسالة
أجريفه والمسيل مجرى السيل والجمع مسایل ومسل بضمه من ورع ما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان
وسال الشيء خلاف جمد فهو سائل وقولهم لأنفس لها سائلة سائلة من فوعة لأنه خبر مبتدأ في الأصل وحاصل
ما قيل في خبر لا نفي الجنس ان كان معلوما فأهل الجواز يجيزون حذفه وإثباته فيقولون لا بأس علينا ولا
بأس والاثبات أكثر ويؤيدونهم بانهم من الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لأن المبتدأ لا بد
له من خبر والنفي العام لا يدل على خبر خاص فتعين أن تكون سائلة هي الخبر لأن الفائدة لا تتم إلا بها ولا
يجوز النصب على أنها صفة تابعة لنفس لأن الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها
ويبقى الكلام بعدها مقيدا في الجملة فاذا قلت لارجل ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقي لارجل في
الدار وأفاد فائدة بحسن السكون عليها وإذا جاءت سائلة صفة وقلت لأنفس لها سائلة النفي على وجود
نفس وبقى المعنى وان كان مية أيس لها نفس وهو معلوم الفساد لصحة نفي صفة قطعا وهو كل مية لها
نفس وإذا جعلت خبر الاستقام المعنى وبقى التقدير وان كان مية لا يسيل دمه وهو المطلوب لأن النفي
انما يسلط على سبيلان نفس لا على وجودها ولها في موضع نصب صفة للنفس (سنة) أسامه مهموز
من باب تعب أساما وسامة بمعنى ضجرتة ومالته ويعدى بالحرف أيضا فيقال ستمت منه وفي التنزيل
لا يأسم الإنسان من دماء الخبز (سنة) القوس خفيفة الياء ولا مهموزة وتزد في النسبة فيقال
سيموي والهاء عوض عنها طرفها المعنى قال أبو عبيدة وكان رؤبه همز والهمزة لا تمزج ويقال لسيئها
العلياء هاو لسيئها السفلى رجليها والسيئ المثل وهما سيئان أي مثلان ولا سيما مشدود ويجوز تخفيفه
وفتح السين مع التشديد لغة قال ابن جني يجوز أن تكون ما زائدة في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل
فيكون يوم مجرور بها على الأضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذي فيكون يوم مر فوالا أنه خبر مبتدأ
محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس
بالجيد قالوا ولا يستعمل إلا مع الجحد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي في شرح المعاني وألفظه
ولا يجوز أن نقول جاءني القوم سيما زيد حتى تأتي بلالانه كالاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستعمل
بشيء إلا ومعهما جحد في المارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوي عن نعلب من قاله بغير
اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعني بغير لا ووجه ذلك ان لا سيما تر كبا وصارا كالكلمة
الواحدة وتساق لتر جج ما بعد ما على ما قبلها فيكون كالخروج عن مساواته إلى التفضيل فقولهم تسحب
الصدقة في شهر رمضان لاسيما في العشر الأواخر معناه واستحبهم في العشر الأواخر كدوا أفضل فهو
مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما أي ولا مثل ما كانوا يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا
يستعمل إلا ما أراد تعظيمه وقال السخاوي أيضا وفيه ايدان بان له فضيلة ليست لغيره إذا قرر ذلك
فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تسحب الصدقة في شهر

ساف

سال

سثم

سي

رمضان مثل استحبها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضي لنا أيام طيبة ليس فيها مثل يوم دارة جاجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الايام ولو حذف لا بقي المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جاجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابناء عمله الا اذا و يقال أجاب القوم لاسمها زيد والمعنى فانه أحسن اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لامع سماء منزلتها في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذف العلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بهما

كتاب الشين

((الشين مع الباء وما يشبهها))

ش (ش) الصبي يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شباب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والأنثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب فشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار شب فوقت ويتعدى بالحركة فيقال شبيبتا أشبهما من باب قتل اذا أذكيتهما وشبب الشاعر بقلانه تشبيبا قال في الغزل وعرض بحبها وشبب فصببته حسنها وزينها بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج وأشباهه وقال الأزهري الشب من الجواهر التي أنبتها الله تعالى في الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثناة وانما هذا شجر مر الطعم ولا أدري أي دبغ به أم لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباع لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الش بالثاء المثناة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلف يدبغ به وقال الفارابي أيضا في فصل الثاء المثناة الشب ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما اثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان محجل ثبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبت عرب الى سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه متقل لان باب المتقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل (الشبت) بفقهين دويبة من أحناس الأرض والجمع شبتان بالكسر ونشبت به أي علق (شبهه) يشبهه بفقهين ألقاه عمرو بن دينارين مغرورين بالأرض بفعل ذلك بالاضروب والمصلوب قال ابن فارس وشبت الشيء مددته والشج الشخص والجمع أشباح مثل سبب وأسباب (الشبر) بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريق المعتاد والجمع أشبار مثل جل وأجال والجمع يضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والخنصر والعتب بعين مهملة وناه مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعالك الأصابع الأربع مضهومة والقوم بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل أصبعين طولاً وشبرت الشيء شبرا من باب قتل فسته بالشبر وكه شبر واثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان قلنس أيضا كراء الفعل ونهى عنه (شبيع) شبع بالفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي أي يشبعني ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزاً ورجل شعبان وامرأة شبعي وأشبعته أطعمته حتى شبع وشبع نكثراً عما ليس عنده (شبق) الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب حاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقية ورعا وصف غير الانسان به (شبكة) الصائد جمعها شبك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا لا بار تكثري الأرض متقاربة مأخوذة من اشتباك النجوم وهو كثرت وانضمامها وكل متداخلين متشككان ومنه شبك الحديد وتشبيك الأصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة (الشبل) ولد الأسد والجمع أشبال مثل حمل وأجال وبالواحد معى وليوة مشبل معها أولادها (الشيم) بفقهين البرد يوم ذو شيم أي ذو برد والشيم بالكسر البارد (الشبه) بفقهين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه

وهو أرفع الصفر والشبه أيضا والشبه مثل كريم والشبه مثل حل المشابه وشبهت الشيء بالشيء أقتنه
مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا
السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالأسد أو كالحمار أي في شدته وبلاذته وزيد كعمرو وأي في
قوته وكرمه ونسبهم وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمدوم والثوب كالدرهم أي قيمة الثوب تعادل
الدرهم في قدره وأشبه الولد أبيه وشابهه إذا شاركه في صفة من صفاته واشتهت الأمور وتشابهت النسب
فلم يتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة المأخوذة بالمسبب حيث شبهة لأنها
تشبه الحق والشبهة العاطفة والجمع فيها شبهة وشبهات مثل غرفة وغرفة وغرفات وتشابهت الآيات
نابت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسوا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من
المعاني والاشتهاء الالتباس

((الشيء مع التاء وما يثلثهما))

(شت) شت من باب ضرب إذا تفرق والاسم الشتات وشئ شتبت وزان كريم متفرق وقوم شتى على
فعل متفرقون وجازا اشتانا كذلك وشتان ما بينهما أي بعد (الشر) انقلاب في جفن العين الأسفل
وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتر وامرأة شتراء (شمة) شت من باب ضرب والاسم الشمة وقولهم
فان شتم فليقل اني صائم يجوز أن يحتمل على الكلام اللساني وهو الأول فيقول ذلك بلسانه ويجوز
حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله
قوله تعالى اغماظهمكم لوجه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم
يقول فان شوتم يجعله من المفاعلة وبإيماء الغالب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما ابصاحبه ما
يفعله صاحبه به مثل ضاربته وحاربه ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فإنه منهي عن السباب وقد
تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد
علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد
تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها إلا نادرا نحو صادمه الحمار يعني صدمه وزاحمه
بمعنى زحجه وشاعه بمعنى شقه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله أو شاعه فيجوز شتم وشوتم
ولكن الأولى شتم بغير واو لأنه من الباب الغالب (الشتاء) قبل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نعله ابن
فارس عن الخليل ونعله بعضهم عن الشراء وغيره ويقال انه مفرد على علم الفصل ولهذا جمع على
أشنية وجمع فعال على أفعلة مختص بالمذكر واختلاف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوي ردا
إلى الواحد دور بما فحش التاء فقل شتوي على غير قياس ومن جعله مفردا نسب إليه على لفظه فقال
شتاني وشتاوي والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع الشتاوي وشتونا كان كذا شتوا من باب قتل
أقتابه شتاء وأشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال أيضا إذا اشتد برده

((الشيء مع التاء وما يثلثهما))

(الشت) هو شجر طيب الريح من الطم ويثبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة • ورجل
(شتن) الأصابع وزان فليس غليظها وقد شنت الأصابع من باب تعب إذا غلظت من العمل وشتل
باللام مكان النون على البدل

((الشيء مع الجيم وما يثلثهما))

(شجيب) شجيبا فهو شجيب من باب ثيب إذا هلك ونشأ جيب الأمر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه
اشتقاق المشجيب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الأزهري المشجيب خشبات مونة تنصب في نشر
عليها الأبواب (الشجة) الجراحة وانما تسمى بذلك إذا كانت في الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلبة
وكلاب وشجات أيضا على لفظها وشجبه شجبا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب إذا شتى
جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة البحر إذا شقته جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم
به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجرا الأمر بينهم شجرا من باب قتل
اضطرب واشتجر واتنزعوا وتنشجروا بالزحاح نطاعنوا وأرض شجرا كشيعة الشجر والشجرة بفتح

شتت

شتر

شتم

شتا

شت

شتن

شجيب

شج

شجر

في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتاج به في فهمه الأصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع
اليه كالأجل والثالث ما شذفهم ما فهذا لا يعول عليه لفقد أصله نحو المنافي المنازل ونقول النخلة شذ
من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجها عما يعطيه لفظ الحديد من عمومها مع محتمه قياسا
واستعمالا (الشاذرون) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا
ويسمى تآزرا لانه كالآثار البيت (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصاة
والشذى الأذى والشر يقال أشذبت وآذيت والشذوات سفن صفار كاليازب الواحدة شذاة

(الشين مع الراء وما يشكها)

(الشردمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير إذا كان قليلا بالاضافة الى من هو
أكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء الشردمة قليلون يعني اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف
فجعلوا قليلين بالنسبة الى أنباغ فرعون والشردمة القطعة من الشيء (الشرب) ما يشرب من المائعات
وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما الغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب
مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطائر شرب الماء
ولكن يقال حساء وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في مخبر الألفاظ العب شرب الماء من غير مص وقال
في البارع قال الأصمعي يقال في الحائركاه وفي الظائف جرع الماء بجرعه وهذا كله يدل على ان الشرب
مخصوص بالمص حقيقة ولكنه بطاق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصب من الماء والمشرية بفتح
الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وما شرب وشربا صالح لان
يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يشي وقال أبو عبيدة قال

الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرح) بفتح شين عر العيبة والجمع أشراج
مثل سبب وأسباب والشرح مثل فلس ما بين الدبر والآنبيين قاله ابن القطائع وأشرحتم بالالف دخلت
بين أشراجها والشرح أيضا يجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرحت اللبن بالثنية بفتح الشين وهو ضم
بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شيء ينسج من سعف النخل ونحوه ويجعل فيه البطيخ وغيره
والجمع شرايج والشريجة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوائث كالأبواب والشرجة مسيل
ماء والجمع شراج مثل كابة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرح والشرح معرب من شبره وهو
دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض ولله صغر قيل أن يتغير شبرج نشيبا به لصفاته وهو بفتح
الشين مثال زينب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعال نحو جعفر ولا يجوز كسر

الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فأمثله مخضرة وليس هذا منها (شرح) الله صدره
للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدا شرح به معنى ومنه القاضي شرح وكفى به أيضا
ومنه أبو شرح اسمه خويلد بن عمرو والكعبى العدوى ومنه اشتق اسم المرأة شراحة الحمدانية مثال
سباطة وهي التي جلدتها على ثم رجها وشرحت الحديث شرحا يعني قسرنه وبينته وأرضحت معناه
وشرحت اللحم قطعته طولا والتشغيل مبالغة وتكثير (الشرح) مثال فاس نتاج كل حنة من الأبل

وشرخا السهم زغما فرقه وهو موضع التورم منها وشرخ الشباب أوله وشرخا الرجل آخرته واسطنه
(شرد) البعير شردا من باب فعدند ونفرو الاسم الشرد بالكسر وشردته تشريدا (الشر) السوء
والفساد والظلم والجمع شرور وشررت بارحما من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول
النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك تنى عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن حكمة
بالغة والموجودات كلها ما لك فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى
ذو شر وقوم أشرا وهذا شر من ذلك والأصل أشربا لأن على أفعال واستعمال الأصل لغة لبي عامر
وقرئ في الشاذ من الكذاب الأشر على هذه اللغة والشرار ما نطأ من النار الواحدة شرارة والشرر
مثله وهو مقصور منه (شرزته) شرزا من باب ضرب وقطعته والشرار مثال دينار اللبن الرائب

شذر

شذا

شردم

شرب

شرح

شرح

شرح

شرر شرذ

شرذ

شوس
شرط

شرح

شرف

شروق

شرك

يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم ابن يغلي حتى يشخن ثم ينشف حتى يتنقب ويعمل طعمه الى الجوضة والجمع
شواريز وشرار بلد بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا (شوس) نرسافه وشوس من باب تعب والاسم
الشراصة بالفتح وهو سوء الخلق وشريست نفسه بكسر الراء وضعها (شرط) الحاجم شرط من باب ضرب
وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فليس
وفلوس والشرط بفتحين العلامة والجمع اشراط مثل سبب واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة
وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح
ايضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان الساطان لانهم جعلوا لانفسهم
علامات يعرفونهم اللاعدا الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطي
بالسكون ردا الى واحدته وشرط المعزى بفتحين رذا لهما قاله بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم
رذال والشر بط خيط أو حبل يقتل من خوص والشر بطة في معنى الشرط وجمعها شرائط (السرعة)
بالكسر الدين والشرع والشر بعة مثله مأخوذ من الشر بعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك
لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا بشرعه أظهره وأوضعه والمشرعة بفتح الميم
والراء شر بعة الماء قال الأزهرى ولا تسمي العرب مشرعة حتى يكون الماء عدالا انقطاع له كما الانهار
ويكون ظاهرا معينا ولا يستقي منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحين والناس في هذا
الامر شرع بفتحين وتسكن الراء للتخفيف أى سواء وشرعت في الامر شرع شرطا أخذت فيه
وشرعت في المساء شرعا وشرطت بفتحين أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أو ردت الشر بعة
وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شرعا اتصل به وشرعته
أنا يستعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالالف ايضا فيقال أشرعته اذا فقهته وأوصلته وطريق شارع
يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد أى مقصود والجمع شوارع وأشرعت الجناح
الى الطريق بالالف وضعته وأشرعت الرح أملت وشرع السفينة وزان كتاب معروف (الشرف)
العلو وشرف فهو شريف وفوم أشراف وشرفاء واستشرفت الشئ رفعت البصر انظر اليه وأشرفت
عليه بالالف اطاعت عليه وأشراف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة
وغرف ومشارف الارض أطاها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرف قيل منسوب الى
مشارف الشام وهي أرض من قرى العرب تدفون الركب وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من
اليمن (شرفت) الشمس شر وقام من باب قدم وشرقا أيضا طاعت وأشرقت بالالف أضاءت ومنهم من
يجعلها بمعنى وأشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم أشرق قنبر كما تغرب أى تدفع في السير وأيام
الاشريق الثلاثة وهي بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها أى تقدد في الشرفة
وهي الشمس وقيل تشرق بفتحها وتشرق بفتحها أو شرفت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوفة
الاذن باثنين فهي شرقاء ويتعدى بالحركة فيقال شرقتها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس
والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر والفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة
مشرق بكسر الراء وفتحها أو مشرق زيد بفتحها مشرقا فهو مشرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلاء
(شركته) في الامر أشركه من باب تعب شركا شركه وزان كام وكلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت
له شريكا وجمع الشريك شركاء وأشراك وشركت بينهم ما في المال تشريكا وأشركته في الامر والبيع
بالالف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الراء وسكون الثاني واستعمال الخفف أغلب فيقال
شرك وشركة كما يقال كام وكلمة على التخفيف نقلها الحجة في النقب واسمعهيل بن هبة الله الموصلي على الفاظ
المذهب ونص عليه صاحب الحكم وابن النطاع وباسم الفاعل وهو شريك شمين ومنه شريك بن سحمان
الذي قد ذك به هلال بن أمية امر أنه وشركه ونشركوا واشتركا ووطريق مشرك بالفتح والاصل
مشرك فيه ومنه الاجبر المشرك وهو الذي لا يخص أحدا بعبادة بل يعمل لكل من يقصده بالعمل

كالخياط في مقاعد الأسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركه في عبد أي نصيبا والجمع
أشراك مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله إذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع
أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبه وشراك النعل سيرها الذي على
ظهر القدم وشركتها بالثقل جعلت لها شركا كما في حديث أنه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين
صار إلى مثل الشراك يعني استبان التي في أصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصارت في
رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديد أو المسئلة المشتركة اسم فاعل مجازا
لأنها شركت بين الأخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريك والاشتراك والاصل
مشرك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفخ أيضا على هذا التأويل (الشرك) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة
وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شرو) على الطعام وغيره شرها من باب تعب
حرص أشد الحرص فهو شوره (شربت) المتاع أشربه إذا أخذته بشئ أو أعطيته بشئ فهو من الأضداد
وشربت الجارية شرى فهي شربة فعيلة بمعنى مفعولة وتبدي شوى ويجوز مشربة ومشرى والفاعل
شار والجمع شراة مثل قاص وقصاة ونسبى الخوارج شراة لأنهم زعموا أنهم شروا أنفسهم بالجنة لأنهم
فارقوا أئمة الجور وانما سأل أن يكون الشرى من الأضداد لأن المتبايعين تباعا الثمن والمثمن فكل من
العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب وبهذا الشراء ويقتصر وهو الأشهر ويحكى أن الرشيد
سأل الزيدى والكسائي عن قصر الشراء ومدته فقال الكسائي مقصور لا غير وقال الزيدى يقصر
ويمد فقال له الكسائي من أين لك فقال الزيدى من المثل السائر لا يقتر بالحرقة عام هداثم أولا بالأمه عام
شراهم فقال الكسائي ما ظننت أن أحدا يجهل مثل هذا فقال الزيدى ما ظننت أن أحدا يفتري بين
يدي أمير المؤمنين وإذا نسبت إلى المقصور قلبت الياء وأوالا الشين باقية على كسرهما وقلت شروى كما
يقال ربوى وجوى وإذا نسبت إلى الممدود فلا تغيير (الشين مع الزاي والواو)

شرم
شرو
شوى

نظرا إليه (شزرا) إذا كان يؤخر عينه كما تعرض المقتضب وجبل مشزور ومفتول مما يلي اليسار

شزور

(الشين مع السين والعين)

(شسع) النعل معروف والجمع شسع مثل حمل وحول وشسعها أشبعها بفتحين عجمت لها شعا
وأشبعها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحين بعد فهو شاسع وبلاذ شاسعة
(الشين مع الطاء وما يشكها)

شسع

(الشطبة) سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل ثمرة وثمر وأرض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس
بالكثير (شطر) كل شئ نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى قولوا أو جوهكم شطوره أي قصده
وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعدد ومنه يقال شطرت فلان على أهله
يشطرون باب قتل إذا نزل موافقتهم وأعيانهم أو ما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج
معرب قيل بالفخ وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما نحن فيه العامة ومما يكسر
والعامة تفقه أو تفهم وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظيرا لأوزان العربية مثل
جود حل إذا ليس في الآية العربية فعال بالفتح حتى تحمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في
حكمه شطوطا وشطوطا جار وظلم وشط في القول شطوطا وشطوطا أغلط فيه وشطوط في السوم أفرط
والجميع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا الغة والشط جانب النهر وجانب
الوادي والجمع شطوط مثل قلمس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب تعد بعدت والشطن الحبل
والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن إذا بعد عن الحق أو عن
رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه في فعال ومثل عات متمر من الجن والانس والدواب فهو شيطان
ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن الياء أصلية والنون زائدة
عكس الأول وهو من شاطب شيطا إذا بطل أو احترق فوزنه فعلان (شاطى) الوادي جانبه وشط

شطب
شطر

شط

شطن

شاطى

النبات ماخرج من الأصل وقوله تعالى أخرج شطاأ المراد السنبيل وهو فواخ الزرع عن ابن الأعرابي
وأشطاأ الزرع بالألف إذا أفرخ **(الشين مع الظاء وما بينهما)**

شظف شظي

(الشظف) بفتحين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم **(الشظية)** من الخشب
ونحوه الغائقة التي تشظي عند التكسير يقال تشظت العصا إذا صارت فلقا والجمع شظايا
(الشين مع العين وما بينهما)

شعب

(الشعب) بالكسر الطور بقى وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل
العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع
جمعهم وفرقتهم فيكون من الأضداد وكذلك في كل شئ قال الخليل واستعمال الشئ في الضدين من
عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الأضداد وإنما هما الغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم
المنية شعوب وزان رسول لأنها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الألف
واللام لمخالفة في الأصل وهي الرجل بهذا الاسم أشدته وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد
ابن الأسود بن شعوب وإنما قيل ابن شعوب لأنه أشبه أباه في شدة هكذا نسبة السهيلي ونقل عن الحميري
أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفصل العجم على العرب وإنما نسب إلى الجمع لأنه
صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاء
بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الأول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب
والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه
أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب الفخذ فخرجة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى
بطن وهاتم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبان وشعابين وشعبان
حي من همدان من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي قاله ابن فارس والأزهري وقال الفارابي شعب
وزان فلس حي من اليمن وينسب إليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المنفرع منها والجمع
شعب مثل غرفة وغرف وفي حديث إذا جلس بين شعبها الأربع يعني يدها وأرجلها على التشبيه
بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لأن القعود كذلك مظنة الجماع فكأنى بها عن الجماع والشعبة
من النشأ الطائفة منه والنشأ الطريق افترق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت
أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كنيسة الشعب والانشعاب أى
التفارب بع وشعبت الشئ شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل شعاب **(شعبت)** الشعر شعنا
فهو شعبت من باب تعب تغبر وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل أشعبت وامرأة شعناء مثل أحر وحراء
وهى بالأول وكفى بالثاني ومنه أبو الشعثاء المخاربي من التابعين كوفى الشعث أيضا الوسخ ورجل
شعث وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أى من غير استعداد ولا تنظف والشعث أيضا
الانتشار والتفرق كما يشعب رأس السواد وفي الدعاء لم الله شعثكم أى جمع أمركم **(شعوذ)** الرجل شعوذة
ومنهم من يقول شعبذ شعبلة وهو بالذال مجمة وايس من كلام أهل البادية وهى اعب يرى الانسان
منه ما ليس له حقيقة كالبحر **(الشعر)** يسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلس وبقعها
فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وإنما جمع الشعر
تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة وزان شعرة شعر ال ك ب النساء خاصة قاله في
العياب وقال الأزهري الشعرة الشعر الثابت على فانة الرجل وركب المرأة وعلى ما وراءهما والشعار
بالفتح كثرة الشعر في الأرض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعر ثم انعت معها فى شعار
واحد والشعار أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعبد شعار من
شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج وأفعاله الواحدة شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك
والشعر الحرام جبل بأخر من دافنه واسمه قزح وسميه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على

شعب

شعوذ

شعر

الشبيه باسم الآلة والشعر حب معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤنثته وغيرهم يذكرونه فيقال هي الشعر
وهو الشعر والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركباً متعاضداً وكان مقفى موزوناً
مقصوداً به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعراً ولا يسمى قائله شاعراً ولهذا ما ورد
في الكتاب أو السنة موزوناً فلا يسمى بشعر لعدم القصد أو التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض
الناس من غير قصد لانه مأخوذ من شعر إذا فطنت وعلمت وهي شاعر الفطنة وعلمه به فإذا لم
يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال شمرت أشمرت من باب قتل إذا قلته وجمع الشاعر
شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومنه عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبراء عند قوم وهو شدة
الاذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه واجتمع شاعر على شعراء لان من العرب من
يقول شعر بالضم فقياسه أن تجي الصفة على فاعل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعر
الذي هو الحب فقالوا شاعر والمخو في الجمع بناء الأصل وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وشعرت
بالشي شعوراً من باب فعد وشعراوشعرة بكسر هـ ما علمت وليت شعري لبقني علمت وأشمرت البدنة
أشماراً حزت شامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهي شعيرة (الشعلة) من النار معروفة وشعلت
النار تشعل بفتح حـ واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمزة فيقال أشعلته أو استعملت الثلاثي متعد بالفعلة
ومنه قيل اشتعل فلان غضباً إذا امتلأ غيظاً وقوله تعالى واشتعل الرأس شيباً فيه استعارة بدبغة
شبه انتشار الشيب بالاشتعال النار في سرعة التمايه وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال إلا الخرد

شعل

(الشين مع القين وما يشلنهما)

(شغبت) القوم وعلمهم وجم شغباء من باب نفع هجبت الشر بينهم (شفر) البلد شغوراً من باب فعد إذا
خلا عن حافظ عنه وشغرا الكلب شغراً من باب نفع رفع إحدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رفعت
رجلها للذكاح وشغرتما فعلت بم ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال أشغرتهم أو شاعر
الرجل إلى رجل شغراً من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حرمة على أن يضع كل واحد صدق الأخرى
ولا مهر سوى ذلك وكان سائفاً في الجاهلية قيل مأخوذ من شغرا البلاد وقيل من شغرت برجله إذا رفعها
والشغاروزان سلام الفارغ (شغف) الهوى قلبه شغفاً من باب نفع والاسم الشغف بفتح حـ ين بالغ شغافه
بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به (شغل) الأمر شغلاً من باب نفع فالأمر
شأنه وهو مشغول والأمر الشغل بضم الشين ونضم القين وقد كان للتخفيف وشغلت به بالبناء للفعول
ناهيت به قال الأزهرى واشتغل بأمر فهو مشغول أي بالبناء للفاعـ وقال ابن فارس ولا يكادون
يقولون اشتغل وهو جائز بمعنى بالبناء للفاعـ ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للفعول ولا يجوز
بناءً للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعاً فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى
التعدي نحو كنتبت المال راكتملت واخضبت أي كالت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس
بمطاوع وليس فيه معنى التعدي وأجيب بأنه في الأصل مطاوع أفضل هجر استعمله في فصيح الكلام
والأصل أشغله بالألف فاشتغل مثل أحرقته فأحرق وأكلته فأكل وقيل معنى التعدي قاتل تقول
اشتغلت بكذا فاجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الأزهرى على استعمال مشغل ومشغل
(شغيت) السن شغيتي من باب تعب زادت على الأسنان وخالف منبتاً منبت غيرها فهي شاعية
قال جل أشغيتي والمرأة شغواً والجمع شغوم مثل أحمر وجرأ وجر وقال ابن فارس الشغيتي ان تقدم
الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواً أفضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهرى
للسن الشاعية معنيان أحدهما ان تكون زائدة والثاني أن تكون أطول أو أكبر ومخالفة لمنبت
التي تليها

شغرت شغب

شغف

شغل

شغيتي

(الشين مع الفاء وما يشلنهما)

(شفر) العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامية تجعل أشفارا العين الشعر وهو
غلط وإنما الأشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل

شفر

وأفعال ونفرد كل شيء حزنه ومنه شفر الفرح لحزنه والجمع أشفار وأما فو لهم ما بالدار شفر أي أحد فلهذه
وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاه ابن السكيت وشفر كل شيء حزنه كأنهم وغيره ومثفر البعير بكسر
الهمزة كالجفلة من الفرس والشفرة المدبة وهي السكين العريض والجمع شفار مثل كابة وكلاب وشفرات
مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشيء شفعا من باب نفع ضمته إلى الفرد وشفعت الكمة جعلتها اثنين
ومن هنا الشفقت الشفعة وهي مثال غرنة لأن صاحبها يشفع ماله به أو هي اسم لملك المشفوع مثل اللقمة
اسم للشيء الملقوم وتعمل بمعنى التملك لذلك الملك وانه قو لهم من ثبت له شفعة فأخر الطالب بغير عذر
بطالت شفعت في هذا المثال جمع بين المعنيين فإن الأولى لال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت
في الأمر شفعاء شفاعته طابعت بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفعيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشفاع
أيضا وبه سمي وينسب إليه شفاعة على إفظه وقول العامة شفعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس
واستشفعت به طلبت الشفاعه (الشفان) فعلا من غصبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد
ولذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم ودرج في
ندوة وهو الشفان قال الجاه شفان لها شفيف وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان البرد
وقال المبرقشطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم بردي ريح في ندوة واسم تلك الريح
شفان وثوب شفيف أي رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا فهو شفف أيضا بالكسر والفتح لغة
والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذي يشف ما وراءه أي يبصر وشف الشيء يشف شفا مثل حل بحمل
حلا إذا زاد وقد يستعمل في النقص أيضا فيكون من الأضداد يقال هذا يشف قائم لا أي ينقص
وأشفقت هذا على هذا أي فضلت (الشفق) الحرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الأخيرة فإذا
ذهب قبل غاب الشفق حكاه الخليل وقال القراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمر
وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس إلى وقت العشاء الأخيرة ثم يغيث ويبقى الشفق
الابيض إلى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحرة التي ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو
المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول
أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبي هريرة أنه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي
حنيفة قول متأخر أنه الحرة وأشفقت من كذا بالالف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت
والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأنا شفق وشفيق (الشفة) مخفف ولا بها مخذوفة
والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل
شفقة وتجمع على شفاه مثل كابة وكلاب وعلى شفها مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفية وكلمته
مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل
شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمته مشافهة والحروف الشفوية
ونقل ابن فارس القواين عن الخليل وقال الأزهري أيضا قال الليث تجمع الشفة على شفها وشفوات
والهاء أقبس والواو أعم لأنهم شبهوها بسننات ونقصانم أحذف هاءا وناقض الجوهرى فأنكر أن يقال
أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة أي كلمة ولا تكون الشفة إلا من
الإنسان ويقال في الفرق الشفة من الإنسان والمشفر من ذي الخلف والجفلة من ذي الحافر والمذمة
من ذي الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسر هاء والسين منتوحة فيهما من
ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفتنسة من الخنزير (شني) الله المريض بشفيه من باب
رعى شفاء عافاه واشفقت بالعدو وشفيت به من ذلك لأن الغضب الكامن كالداء فإذا زال بما يطالبه
الإنسان من عدوه فكأنه برى من دائه واشفقت على الشيء بالالف أنه رقت وأشنى المريض على الموت
وشفا كل شيء حزنه (الشرين مع الغاف وما بينهما)

(الشفرة) من الألوان حمرة تعلو بياضا في الإنسان وحمرة صافية في الخيل قاله ابن فارس وشفرة شفر من

باب تعب فهو أشقر والآخر أشقر والجمع شقر وشقران وزان عثمان من ذلك ربه سمى ومنه شقران
 مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم راعه صالح ودم أشقر إذا صار علقا لم يدره غبار قاله الأزهري والشعر
 مثال تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وابس بمشوم والشقراق طائر يسمى الأنجيل وفيه
 اغتات أحداها فتح الشين وكسر القاف مع الثقيل والثانية كسر الشين مع الثقيل وأنكرها ابن قتيبة
 وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الجماعة أخضر اللون أسود المنقار
 وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرها حمر (الشقص) الطائفة من الشيء والجمع أشقاص مثل حمل
 وأحمال والمنقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض (شققته) شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف
 الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء مثل شحبيح وأشقاء والشق
 بالفتح انفراج في الشيء وهو مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفلس وإنشق الشيء إذا انفرج
 فيه فرجة وشق الأمر علمنا يشق من باب قتل أيضا فهو وشاق والمشقة منه وشقت السقرة أيضا هي
 شقة شاقة إذا كانت بعيدة والشفقة من الأياب والجمع شقق مثل غرفة وغرفة وشافقه مشافة وشفاقا
 خالفه وحقيقته أن يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقائق
 النعمان هو الشقرو سمى بذلك لأن النعمان من أسماء الدم فهو وأخوه في لونه ولا واحده من لفظه وقيل
 واحده شقيقة (شقي) شقي شقا ضد سعد فهو شقي والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاء
 الله بالالف

شقص

شقق

شقي

شكر

(شكرت) الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر
 بالقول والعمل وينعدي في الأكثر باللام فيقال شكرت نه شكرا وشكرانا وشكرنا وشكرنا وشكرنا وشكرنا
 شكرته وأنكره الأصمعي في السعة وقال بابه الشعر ووقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم
 يثبت في الرواية المنقولة عن عمر علي أن له وجهها وهو الأزدواج ونشكرت له مثل شكرت له وشكر
 المرأة فرجها والجمع شكر مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيى بن
 يعمر لرجل خاصته امرأته اليه في مهرها أنا ما ألتفت من شكرها (شكس) شكسا وشكاسة فهو وشكس
 مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى (الشك) الارتباب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف
 فيقال شك الأمر يشك شكاً إذا التبس وشككت فيه قال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فهو لهم خلاف
 اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أوردج أحدهما على الآخر قال تعالى فان كنت في شك
 مما أنزلنا إليك قال المقررون أي غير متيقنين وهو بعم الخالمين وقال الأزهري في موضع من التهم الذي
 الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقبض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك
 قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكواً يقيناً ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد
 استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أي من
 لم يتيقن وسواء رجع أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من يتيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه أنه يتيقن
 على اليقين وخالف الرافعي فقال من يتيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن يتيقن الطهارة
 وشك في الحدث أو ظنه أنه يتيقن الطهارة وهو كما انفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب
 ما انفك في مثله النجاسة يستحب طهارته في أحد القوانين كما بالاصل المستيقن إلى أن يزول يتيقن
 بعده كما في الأحداث فقوله إلى أن يزول يتيقن بعده كالتص في المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال الرافعي أيضا
 في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يتيقن الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالوظن لأن الشك ترددين
 احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فإخراج الظن
 عن كونه شكاً وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا
 يرفع بأضعف منه فإن قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه
 ولا يقال بكني في الطهارة ظن خصوصاً بل لانه يجوز أن يتوضأ بما يظن طهوريته لا بما يقول بمجرد

شكس

شك

الظن غير كاف في الحكم بإيقاع الأفعال لان الأصل عدم الإيقاع ولان شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة
منه الا بيقين كمالواجنب وطن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن انه صلى أو ظن انه أخرج
الزكاة الى غير ذلك لا أنزل هذا الظن وأما ظن الظهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزياها وذلك
ذا كيد لما هو الأصل بل لو شذق في مزيل الظهورية - ماغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن
وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو إيقاع التطهير وشككته بالرجح شكاطعته وشك
القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شككت الارحام اذا اتصلت ركن شئ فممنه فقد
شككته (الشكال) للدابة معروف وجهه شكل مثل ككتاب وكتب وشككته شكلا من باب قتل
فبدنه بالشكال وشكلت الكتاب شكلا أعلمته بعلامات الاعراب وأشككته بالانفاغة وأشكل الأمر
بأنف التيس وأشكل الخمل أدرك غره والشكل المثل يقال هـ ذا شكل هذا واجمع شكول مثل فلس
وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أنحائه وهو
يشاكله أي يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر أي دل والشككة كالحجرة وزناومعنى لكن يجالطها
بباض ورجل أشكل (شكونه) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكرو ومشكى
وأشكيت منه والشكية اسم للشكوك مثل الرمية اسم للرمي والشكى الشاكي والشكى المشكوك
وأشكيت بالانفا فعملت به مايجوز الى الشكوى وأشكيت أزمات شكايته فالحجرة للسلب مثل
أعربته اذا أزمات عربته وهو فساد ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حرال مضاء في جباهنا
فلم يشكنا أي لم يرل شكايتنا وشكا الى فما أشكيت أي لم أنزع عما يشكو

شكل

شكا

(الشين مع اللام وما يثلثهما)

(شلت) اليد ثلث شلالا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروفتها فبطلت حركتها ورجل
أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشل في الذكر أيضا لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكرا شل
وفي الدعاء لا تشل يده مثل تعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة
فيقال أشل الله يده وشلت الرجل شلالا من باب قتل طردته وشلت الثوب شلا خطنه خياطة خفيفة
(الشلم) وزان زينب وان الخططة وشالم لغة وأصله عجمي ويقال أحد طرفيه حاد والآخر غايظ
(الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل جل وأحبال وقال ابن دريد شلوا الانسان جسده بعد بلاء ومنه
يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره أشلاء دعوته وأشليت على الصيد
مثل أغريته وزناومعنى قاله ابن الاعراب وجماعة قال

شلل

شلم
الشلو

أتينا أبا عمر وفأشلى كلابه * علينا فكذلكنا بين بيتيه فؤكل
ومنع ابن السكيت أن يقال أشليت بالصيغة هي أغريته ولكن يقال آسده

(الشين مع الميم وما يثلثهما)

(شمت) به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والامم الشماتة وأشمت الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ
يقعته من ارتفاع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشواخ ومنه قيل شمخ بأنفه اذا تكبر وقطم
(الشهير) في الأمر السرعة فيه والخفة وشمر نوبه رفعة ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ
وشمرت السهم أرسلته مصوبا على الصيد والشمر اخ ما يكون فيه الرطب والشمر وخ وزان عصفور
لغة فيه والجمع فيه ما شمر ربح ومثله عنكول وعنقاد وعنقود (الشمس) أنثى وهي واحدة
الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سميوا بعبد شمس باضافة الأول الى الثاني واختلقوا
في المراد بشمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممنوع الصرف للمعية والتأنيث والعامل عن
الآلف واللام وقال ابن الكلي شمس هنا صنف قديم وقد سميوا به قديما وأول من سمي به سبأين يشجب
وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لانهم سميوا بعبدود وعبد الدار وعبد
بغوث ولم تعرفهم - سميوا بشئ من النيران شمس يوشم من بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن

شمخ

شمر

شمس

فارس اشتدت شمسه ونهس الفرس يشمس ويشمس أيضا نهوسا ونهاسا بالكمس استعصى على راحته
 فهو نهوس ونخيل نهس مثل رسول ورسول قال • ركض النهوس ناجزا بناجر • قالوا ولا يقال فرس
 نهوس بالصدر ومنه قيل للرجل الصعب الخلق نهوس أيضا نهاس بصيغة اسم فاعل للبالغة
 وشماسة بفتح الشين والخفاء وحكى ضم الشين (الشمع) الذي يستصيح به قال نعلب بفتح الميم وان شئت
 أسكنتم قال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم
 فافهم أن الاسكان أكثر وعن الفراء القمح كلام العرب والمولدون يسكنونهم (شملهم) الأمر شملهم
 باب تعب عنهم وشملهم شمول من باب تعدد لغة وأمر شامل عام وجمع الله شملهم أي ما تفرق من أمرهم
 وفتح شملهم أي ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات
 وشمال أيضا مثل كلفة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس اغات أكثر وزن سلام
 وشمال سهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكمس
 خلاف اليمين وهي مؤنثة وجهها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمال أيضا الشمال أيضا الجهة والشفة
 عينا وشمالا أي جهة اليمين وجهة الشمال وجهها أشمل وشمال أيضا الشمال الخلق وثاقه شملال
 بالكمس وشمال من ربيعة خفيفة واشمال احتمالا أمرع قال الجوهري اشمال الصماء أن يجال
 جسده كله بالنساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه (شمت) الشيء أشمه من
 باب تعب وشمته شمت من باب قتل لغة واشمت مثل شمت والمشموم ما يشم كالرجل من الماء كقول
 لما يؤكل وينعدي بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشم ارتفاع الأنف وهو مصد من باب تعب
 فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شمم مثل حجر وحجر وحجر

الشمع

شمل

شمم

((الشين مع النون وما بينهما))

(الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء بالضم شناعة قبح فهو وشنيع والجمع
 شنع مثل بريد وبرد وشنت عليه الأمر نسبة إلى الشناعة (الشنيق) بفتح الشين ما بين الفريضتين والجمع
 اشتناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنيق بالابل والوقص
 بالبقرة والغنم والشنيق أيضا ما دون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذوا الحلية الدية الكاملة فإذا كان معها
 دية جراحات فهي الاشتناق كأنها متعلقة بالدية العظمية والاشتناق أيضا الأرواح كلها من الجراحات
 كالوصفة وغيرها والشنيق أيضا أن تزيد الأبل في الجملة سنا أو سبعة اليوصف بالوفاء والشتنيق نزاع
 القلب إلى الشيء والشتناق بالكمس خيط يشده به قم القربة وشنت البعير شنتا من باب قتل رفعت رأسه
 بزمامه وأنت راحبه كما يفعل الفارس بقمره وأشنته بالالف لغة وأشنيق هو بالالف أي رفع رأسه
 وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازمار متعديا (الشن) الجملد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهم والشن
 الغرض وجهه شنان أيضا وشنت الغارة شنتا من باب قتل فرقها والمراد الخيل المغيرة وأشنتها
 بالالف لغة حكاه في المجلد (شنتته) أشنوه من باب تعب شنتا من فلس وشنا ثاقب قمع النون وسكونها
 بفتحته والفاعل شاني وشانئة في المؤنث وشنتت بالأمر اعترفت به

شنع شنيق

شن

شنيق

((الشين مع الهاء وما بينهما))

(الشهب) مصد من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشهبية وبغل أشهب وشهب وبغلة
 شهباء (الشهد) العسل في شهبها وفيه لغتان فتح الشين لقيم وجمعه شهدا مثل سهم وسهام وضعها الأهل
 العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة شهدت غسله أو
 شهدت نقل روحه إلى الجنة أو لأن الله شهد له بالجنة وأشهد بها أبناء الأفعول قتل شهيدا وجمع شهداء
 وشهدت الشيء اطلعت عليه وعانته فأنشأه وجمع أ شهدا وشهدود مثل شريف وأشرف وقاعد
 وقعود وشهدا أيضا وجمع شهداء ويعدي بالهمزة فيقال أشهدته الشيء وشهدت على الرجل بكذا
 وشهدت له به وشهدت العبد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عانته معاينة وزناوه معنى وشهد بالله

شهب

شهد

حائف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد وشهد أيضاً وعليه قوله تعالى فن شهد منكم الشهر فليصمه
 أي من كان حاضراً في الشهر مقبلاً غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية
 وصاينا صلاة الشاهد أي صلاة المغرب لأن الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى
 ما لا يرى الغائب أي الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكذا يتعدى بالباء لأنه بمعنى أخبر به ولهذا قال
 ابن فارس الشهادة الأخبار بما قد شوهد (فائدة) جرى على السنة الألف سافها وخلفها في أداء الشهادة
 أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشيء نحو أعلم وأيقن وهو موافق
 لألفاظ الكتاب والسنة أيضاً فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى
 التعبد إذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه أن الشهادة اسم من المشاهدة وهي الإطلاع على الشيء عياناً
 فاشتراط في الأداء ما ينبئ عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ
 المضارع ولا يجوز شهدت لأن الماضي موضوع للأخبار عما وقع نحوقت أي فيما مضى من الزمان فلو
 قال شهدت احتمل الأخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكايته عن أولاد
 يعقوب عليهم السلام وما شهدنا إلا بما علمنا أنهم شهدوا عند أبيهم أولاً بسرقتهم حين قالوا ان ابنك سرق
 فلما اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقاً بقولنا ان ابنك
 سرق إلا بما علمنا من أخرج الصواع من رحله والمضارع موضوع للأخبار في الحال فإذا قال أشهد فقد
 أخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك رسول الله أي نحن الآن شاهدون بذلك وأيضاً فقد
 استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والقسم
 والأخبار في الحال فكان الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعاني
 مفقودة في غيره من الألفاظ فلماذا اقتصر عليه احتياطاً وانبياء الأنور وقولهم أشهد أن لا إله إلا الله
 نعدى بنفسه لأنه بمعنى أعلم واستشهدت طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزنا ومعنى وتشهد قال
 كلمة التوحيد وتشهد في صلاته في الخبيات والشهادت بنون مفتوحة بعد الألف ثم جيم يقال هو بزر
 القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال سمى
 به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجمعه شهور وأشهر وقوله تعالى أطع أشهر معلومات التقدير
 وقت الحج أو زمان الحج ثم سمى بعض ذى الحجة شهراً مجازاً تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل
 مثل ذلك كنعير في الأيام فتقول ما رأيته مذمومان والانقطاع يوم وبعض يوم وزرنا العام وزرنا
 الشهر والمراد وقت من ذلك قيل أو أكثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض
 مجازاً نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذى
 الحجة وقال مالك وذو الحجة عملاً بظاهر اللفظ لأن أفعه ثلاثة وعن ابن عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة
 والمحرم وأشهر الشيء أشهراً أي عليه شهر كما يقال أحال إذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت في
 شهر ولادتها وشهر الرجل جعل سيفه شهراً من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة
 وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهره وشهرة
 أفشيت فاشهر (شهو) يشهو يفحش يشهوفاً ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات رشواق
 وشهو الرجل من باب نفع وضرب شهيقاً ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارح معروف
 وهو معرب والجمع شواهين ورعا قيل شياهين على البذل للتحفيف (الشهوة) اشتياق النفس إلى
 الشيء والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشي شهى مثل لذت وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى
 على وشهيت الشيء وشهوته من بابي تعب وعلام مثل اشتهيته قال جل شهران والمراد شهوى
 (الشين مع الواو وما يثلاثهما)

شهر

شهو

شهن

شهو

شوب

(شابه) شوباً من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوباً لأنه
 عندهم مزاج للأشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذاً من هذا ومعناه ليس فيه

شيء مختلط به وان قل كما قيل ليس له فيه عاقبة ولا شبهة وان تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عبثه راضية
هكذا استعمله الفقهاء ولم أجده فيه نصائهم قال الجوهرى الثابتة واحدة الشواذب وهى الانسان
والاقدار (المشوذ) بكسر الميم وبذل مججمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل
رأسه تشويزا عجمه بالمشوذ (شرت) العسل أشوره شورا من باب قال جنيته ويقال شمر بنه وشرفت
الدابة شورا عرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذى يجرى فيه مشور بكسر الميم وأشار اليه
بيده إشارة وشور تشور بالروح شئ يفهم من النطق فلا إشارة ترادف النطق في فهم المعنى كالمستأذنه
في شئ فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أو لا يفعل فيه قوم مقام النطق وشاورته في كذا واستشيره راجعته
لأرى رأيه فيه فأشار على بكذا أرا في ما عنده فيه من المصلحة فكانت إشارة حسنة والاسم المشورة
وفيها الغتان سيكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هى من
شار الدابة اذا عرضته في المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور
القوم واشتور واوا الشورى اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر
أحد بشئ دون غيره والشوار مثل متاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج
(شوش) عاينه الأمر تشوش وشاخ لطمه عليه فتشوش قاله الفارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض
الحذائق هى كلمة مولدة والفصحى هوش وش قال ابن الانبارى قال أئمة اللغة انما يقال هوش وتبعه
الازهرى وغيره والشاش مدينة من أزم بلاد ماوراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند
والنسبة شاشى وهى نسبة لبعض أصحابنا (شصت) الشئ شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا
نصبت بيدي ويقال شصته وشصت الغم بالسواك من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثاني
(الشوط) الجرى مرة الى الغاية وهو الطاق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الجرى الى الجرى
شوط (تشوفت) الأرواح اذا عانت رؤس الجبال تنظر السهل وخاله عما تخافه لئلا يرد الماء والمرعى
ومنه قيل تشوف فلان اكذا اذا طمع بصره اليه ثم استعمل في تعاقب الآمال والتطلب كما قيل
يستشرف معالى الأمور اذا تطلبها (الشوق) الى الشئ زاع النفس اليه وهو مصدر شافى الشئ شوقا
من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فأنام مشتاق
وشبقى (شوك) الشجرة معروف الواحدة شوكة فإذا كثرت فكها قيل شاكت شوكا من باب خاف
وأشاكت أيضا بالالف وشاكنى الشوك من باب قال أصاب جلدى وشوكت زيدا به وأشكته اشاكه
أصبت به والشوك شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته
وحديثه وهو شاك السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكه المقاتل شدة بأسه (شلت) به شولا من باب
قال رفعت يده على الحرف على الافصح وأسأله بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثى
مطأوطا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذئها شولا عند الاقحاح رفعت ففى شائل بغيرها لانه
وصف مختص والجمع شول مثل راكع ور كع وأسأله لغة وشال الميزان يشول اذا خفت إحدى كفتيه
فارتفعت وشالت نعامهم طامنا وخوفانهم بواو شوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالا وشواويل وقد
تدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشوال سمى بذلك لانه وافق وقتنا شول فسميه الأبل
وشال يده رفعا يسأل بها (الشوم) الشرور رجل مشوم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطيروا به
والشأمهم عزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الأصل ويجوز شأم بالمد من غير ياء مثل يعنى
وعيان (الشاة) من الغنم يقع على الذكور والانثى فيقال هذا شاة للذكور وهذه شاة للانثى وشاة ذكرو شاة
أنثى وتصغيرها شويمة والجمع شاه وشياه بالهماء رجوعا الى الأصل كما قيل شفة وشفاء ويقال أصلها
شاهة مثل شاهة والشوه فبح الخلقه وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوه فبح المنظر وأمره أشوها
والجمع شوه مثل أحمر وحرا وحمر وشاهت الوجوه تشوه فبحت وشوهتها فبحت (شويت) اللحم أشويه
شيئا فانشوى مثل كسرتة فانكسر وهو مشوى وأصله مفعول وأشويته بالالف لغة واشتموبته على

شوذ
شور

شوش

شوص

شوط

شوف

شوق

شوك

شول

شوم

شاة

شوى

افتمت مثل شوبته قالوا لا يقال في المطاوع فاشتوى على افتمت فان الافتعال فعل الفاعل والشواء
بالمفعول بمعنى مشل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظائر كثيرة واشوبت القوم
بالاف اطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالقوائم ورماء فاشواء اذالم
بصب المقتل والشا وزان فلس الغاية والامدوجرى شأوا أى طلقا

(الشين مع الياء وما بينهما)

(شاب) يشيب شيبا وشيبة قال جل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من
ذلك وبه سمى ولا يقال امرأة شيبا وان قيل شاب رأسها والمشبب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل
المشبب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه ورأسه بالشديد وأشابه بالالف
وأشابه به فشاب في المطاوع (الشخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر ورعا قيل أشياخ
وشخنة مثل غلجمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة شخنة والمشيخة اسم جمع للشخ وجمعهما مشايخ
(الشيد) بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بنيه بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا
طولته ورفعته (الشيص) أردأ الثمر والشيصاء مثله الواحدة شيصعة وشيصاءة وأشاعت النحلة
بالألف يبيس غرها وأشاعت حلت الشيص (شاط) الشئ يشبط احترق وأشاطه صاحبه اشاطه وشاط
يشبط بطل والشيطان من هذا في أحد التأويلين وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان (شاع)
الشئ بشيع شبيوطا ظهر ويتعدى بالطرف وبالألف فيقال شعت به وأشعته والشيعه الانباع
والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شبيعة ثم صارت الشيعة نزا لجاعة مخصوصة والجمع شيع
مثل سدره وسدر والأنبياء جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف
خرجت معه عند رحيله اكراماله وهو التوديع وشيع الراعي بالابل صاحها فتبع بعضها بعضا ونهى
عن المشيعة في الاضاحى روى بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانهم لا تزال
متاخرة عن الغنم لهذا فكانت تأسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها
حتى تبيع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سبهم شائع كأنه يمتزج لعدم غيره
وشايعته على الأمر مشابهة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى (الشجة) هى الغريزة والطبيعة والجليلة
وهى التى خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدره وسدر والشامة فى الجسد هى الخال والجمع شام
وشامات ورجل أشيم بجوده شامة وشمت البرق شهما من باب باع رفقه تنظرا بين بصوب والمشيمة
وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين
وهى غشاء ولدا الانسان وقال ابن الاعرابى يقال لما يكون فيه الوايد المشيمة والكيس والفلاف
والجمع مشيم يحذف الهاء ومشام مثل معيشة ومعاش ويقال لها من غير السلى (شانه) شينان
باب باع والشين خلاف الزين وفي حديث ما شأنه الله يشيب والمفعول مشين على النقص (شاء) زيد
الأمر يشاؤه شيأ من باب نال أرادته والمشيمة اسم منه بالهمز والادغام غير سائغ الاعلى قياس من يحمل
الأصل على الزائد لكنه غير منقول والشئ فى اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالأجسام أو حكا
كالأقوال نحو قلت شيأ وجمع الشئ أشياء غير منصرف واختلاف فى علمته اختلافا كثيرا والاقرب
ما حكى عن الخليل ان أصله شيأ وزان حراء فاشتقل وجودهم زين فى تقدير الاجتماع فنقلت الأولى
أول الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا أدور فقالوا آدر وشبهه ونجمع الأشياء على أشيا وقالوا أى
شئ ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلنا كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابى

كتاب الصاد

(الصاد مع الياء وما بينهما)

(صب) الماء يصب من باب ضرب صبيبا انصب ويتعدى بالحركة فيقال صببته صببا من باب قتل

وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبغة بالضم والصبابة بفتح الميم في الاناء والصبغة القطعة
 من الخيل ومن الغنم والصبغة الجماعة من الناس والصبغة القطعة من الشيء وعندى صبغة من ذراهم
 وطعام وغيره أي جماعة (الصبيح) الفجر والصباح منه وهو أول النهار والصباح أيضا خلاف المساء
 قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر إلى الزوال ثم المساء إلى آخر نصف الليل
 الأول هكذا روى عن نعلب وأصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح ووقته بناء
 على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبغة بضم الصاد وقهها الضهي
 وتصبح نام بالغمدة وصبيحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والمصباح بالفتح شرب
 الغداة واصطبح شرب صبغ وحاو صبغه الله بخير دعاء له وصبحته سلت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم
 صباحة أشرف وأتأرق وهو صبيح واستصيح بالمصباح واستصيح بالدهن نورن به المصباح (صبرت)
 صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت منه وصبرت زيدا يستعمل لازما ومعتديا
 وصبرته بالثقل حملته على الصبر بعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلقته
 جهدا القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقتل صبرا وصبرته صبرا من باب قتل وصبارة
 بالفتح كقلت به فأنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرفة وعن ابن دريد استقرت
 الشيء صبرة أي بلا كيل ولا وزن والصبير الدواء المر بكسر الباء في الأشهر وسكونها للتخفيف لغة قليلة
 ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السكيت في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كافي
 نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبير وزان قتل وحمل في لغة
 الناحية المستعيلة من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت
 الحنطة ونحوها بابه أي بجمعة بجميع نواحيها (الأصبغ) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل
 الخنصر والبصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبغ فانه قال الأجدد في اصبغ الانسان
 التانيث وقال الصغاني أيضا كرو ديوث والغالب التانيث قال بعضهم وفي الأصبغ عشر لغات
 تليث الهمزة مع تليث الباء والعاشره أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغات أكسر الهمزة
 وفتح الباء وهي التي ارتضاهم القصاص (الصبيغ) بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا كاه بمعنى
 وهو ما يصبغ به ومنهم من يقلل الصباغ جمع صبغ مثل يثرب وبيمار والنسبة إلى الصبيغ صبغني على
 لفظه وهي نسبة لبعض أصهارنا وصبغت الثوب صبغا من بابي نفع وقتل وفي لغة من باب ضرب والصبغ
 أيضا ما يصبغ به الخبز في الأكل ويختص بكل ادام مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ للآكلين
 قال الفارابي واصطبيغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبيغ من الخل وهو فعل لا يتعدى إلى مفعول
 صريح فلا يقال اصطبيغ الخبز بخل وأما الحرف فهو بيان النوع الذي يصبط به كما يقال اكتملت
 بالأند ومن الأند وصبغ به بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها
 على المفعول والمعنى قل بل تتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أي دين الله (صبنت) عنه
 الكأس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول **كأنه** اسم فاعل من ذلك لأنه يصرف الأوساخ
 والأدناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن الأرواح وقال ابن الجواليقي الصابون أعجمي
 (الصبغي) الصغبر والجمع صبغة بالكسر وصبغان والصبيا بالكسر مقصورا والصفر والصباء وزان
 كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صبائه والصباء وزان الصالرج تهب من مطلع الشمس
 وصبأ صبوا من باب فعد وصبوة أيضا مثل شهوة مال وصبأ من دين الدين بصبأ مهموز بفتحة
 خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انهم اتبعوا الكواكب في الباطن
 وتنسب إلى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابئ بن ضبث بن
 آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع
 (الصاد مع الحاء وما يثلثهما)

صبح

صبر

صبغ

صبغ

صبغ

صبغ

صحب

(صحبته) أصحبه صحبة فأنا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الأزهري ومن قال صاحب وصحبة فهو مثل فار ووفرهة والأصل في هذا الإطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط الأصوليين ويطلق مجازاً على من عذب بذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعي وأصحاب أبي حنيفة وكل شئ لازم شيئاً فقد استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحب الكتاب وغيره جعلته صحبتي ومن هنا قيل استصعبت الحال إذا تعسكت بما كان ثابتاً كأنك جعلت ذلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنيب الصاحب وجهها صواحب وربما أنت الجمع فقبل صواحب (الصحة) في البدن حالة طبيعية تجري أفعاله معها على الجري الطبيعي وقد استعبرت الصحة للعاني فقبل صحت الصلاة إذا أسقطت القضاء وصح العدة إذا ترتب عليه أثره وصح القول إذا طابق الواقع وصح الشئ يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحيح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحيحته بالتشديد فصعور رجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه أصحاء مثل صحيح وأصحاء والصحيح وزان جمع المكان المستوي (الصهراء) البرية وجمعه صحارى بكسر الراء منقل الياء لأنك تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع فهو صا جدود را هم فتقلب الألف الأولى التي بعد الراء إلى الكسرة التي قبلها وتقلب ألف التانيث ياء أيضاً الكسرة ما قبلها فيجتمع يا آن فتدغم أحدهما في الأخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفقهها فيقال صحارى وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالي والعزالي والكسرة هو الأصل في الباب كله نحو المغازي والمرامي والجواري والغواشي وأما الفتح فهو في الابل يقال وزن صحارى فعال بفتح اللام لفقده هذا البناء في الكلام وإنما هو منقول على فعال بالكسر ولا يقال صحراء قبحاً بعد الهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا تأنيث وأصحرا لرجل للصهراء صحاراً برزخاً (الصهفة) أنا كالصهفة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزخشي الصهفة قطعة مستطيلة والصهيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نسب إليها قيل رجل صحفى بفتح السين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب إلى حنيفة وبجيلة حنفي ورجلي وما أشبه ذلك والجمع صحف بضم السين وصحائف مثل كريم وكرام والمصحف بضم الميم أشهر من كسرها والصحيف بغير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع وأصله الخطأ يقال صحفه فتحفه أي غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس ومرنا في صحن القلعة وهو ما نزع منها والصحناء بالمد وفتح الصاد وتكسر الصبر (صحأ) من سكره يصحو ويصحو ويصحو على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالالف لغة وأصحى السماء بالالف أيضاً فهي مصحبة انكشف غيها وأندكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال أصحى فهي مصحبة وإنما يقال أصحى فهي صحو وأصحى اليوم فهو مصح وأصحى صرنا في صحو قال السجستاني والعامة تظن أن الصحو لا يكون إلا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

(الصاد مع الخاء وما بينهما)

صحب

صحر

(صحب) صحباً من باب تعب ورجل صحب وصاحب وصحبان أي كثيراً اللط والجلب والمراة صحبي وبالحاء في الثاني وأبدال الصاد سيناً لغة وسمعت اصطحاب الطير أي أصواتها (الصحر) معروف وجمعه صحور وقد تفتح الحاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضاً بالالف والثاء فيقال صحرات مثل سجدة ومجذبات (الصاد مع الدال وما بينهما)

صدد

(صدته) عن كذا صد من باب قتل منعه وصرفته وصدت عنه أعرضت وصد من كذا يصد من باب ضرب ضل والصد يد الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذي كأنه الماء في رفته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال فإذا خثر فهو مدد وأصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم القح الجبل والصد بفتحين القرب وداره بصدد المسجد وتصدت للآثم تفرغت له وتبذلت والأصل تصدت فأبدل للتخفيف (صدر) القوم صدوراً من باب قعد وأصدرته

صدر

بالألف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم إذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرا من باب
 قتل رجعت قال الشاعر وابية قد جعلت الصبح موعدا لها صدر المطية حتى تعرف السدا
 فصدر مصدر والاصم الصدر بفتح السين والاصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس
 وفلس ورجل مصدور يشكو صدره وصدرا النهار أوله وصدرا المجلس مرتفعه وصدرا الطريق متعده
 وصدرا السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمى بذلك لانه المنقذ اذا رمى به (صدعته) صدعا من باب
 تقع شققته فانصدع وصدعت القوم صدعا فاصدعوا فرقتهم فنصرفوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر
 قيل ما اخوذ من هذا أي شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل أفرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك
 وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعتم او الصداع وجع الرأس يقال منه صدع
 تصدعا بالبناء للمفعول (الصدغ) ما بين لظ العين الى أصل الأذن والجمع أصداغ مثل فغل وأقفال
 ويسمى الشعر الذي تدلى على هذا الموضع صدغا (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت
 وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهي صدوف والصدف في البعير ميل في خفقه من اليسر أو الرجل الى
 الجانب الوحشي وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهي محمل الحاج وصدف الدرغشاؤه
 الواحدة صدفة مثل قصب وقصبه (صدق) صدقا خلافا كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصدقته في
 القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالثقل نسبة الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصدائق المرأة
 فيه لغات أكثرها فتح الصاد والثانية كسرهما والجمع صدق بضم السين والثالثة لغة الجواز صدقة وتجمع
 صدقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والاربعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة
 وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقها بالالف أعطيتم
 صدقاتها وأصدقتم آثر وجنهما على صدائق وثى صدق وزان فلس أي حليب والصديق المصدق وهو بين
 الصداقة واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع أصدقاء وامرأة صديق وصديقة أبيضور جل
 صدق بانكسر والثقل ملازم للصدق وتصدق على الفقراء والاصم الصدقة والجمع صدقات
 وتصدق بكذا أعطيت صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق
 قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط انما المتصدق المعطى
 وفي التنزيل وتصدق علينا وأما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صدقات النعم والصدندون
 فنقول والجمع صدائق مثل عصفر وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي (الصندل) فنعل شجر
 معروف والصندلة كلمة أعجمية وهي شبه الخلف ويكون في نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا
 تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا لبس اذا لبس انسل والجمع صنادل والصندلاني بيا آخر الحروف
 بعد الصاد يانع الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدناي أيضا والجمع صيادلة (صدمه) صدما من باب
 ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الأولى معنى أن كل ذي مصيبة آخر أمره الصبر ولكن
 الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند حدثها وصدمه بالقول أمكنه وتصادم الفارسان واصطدما
 أصاب كل واحد الآخر بثقله وحده (الصدى) وزان النوى ذكر اليوم وصدى صدى من باب تعب
 عطش فهو صد وصاد وصدان وامرأة صدي وصادية وصادية وصاد على فعلى وقوم صداد مثل عطاش وزنا
 ومعنى وصدى الحديد صدأ مهموز من باب تعب اذا عمل الجرب وصداء وزان غراب حتى من اليمن
 والنسبة اليه صداوى بقلب الهمزة واولا ان الهمزة ان كان أصلها واو فقد رجعت الى أصلها وان كان
 أصلها ياء فتقلب في النسبة واولا كراهة اجتماع ياءات كما قيل في سماء سماءى وان قيل الهمزة أصل
 فالنسبة على لفظها (الصاد مع الراء وما بينهما)

صدع

صدغ

صدف

صدق

صدل

صدم

صدى

صرب صاروج
 صرح

(الصرب) اللين الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب بالفتح الصمغ (الصاروج) النورة واخلطها
 معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صرح) الثنى بالضم صراحة وصرحة خلص من
 تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه القول

الصريح وهو الذي لا يفتقر الى اضممار أو تأويل وصرحت الخمر بالتثقيب ذهب زبدها وكأس صراح لم
تشب بمزاج وصرح عما في نفسه أخاصه للمعنى المراد على التفسير الأول أو ذهب عنه احتمالات المجاز
والتأويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم
يكن فيه غيم ولا سحب والصرح بيت واحد يبنى مفردا طوبلاضخ ما وصرحة الدار ساخنة او الجـ مع
صرحان مثل مجدة ومجدات (صرخ) بصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصرخ اذا صاح وصرخ
فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فأصرختي استغثت به فإثني فهو صرخ أي مقبت ومصرخ
على القياس (الصرد) وزان معروف من الغربان والانشى صردة والجمع صردان ويقال له الواق
أيضا قال ولقد غدوت وكنت لا • أغدو على واق وحاتم
وكانت العرب تطير من صوته وتقتله فتسمى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسيد نسبه أهل العراق
العققي وأما الصرد الهام فهو البري الذي لا يرى في الأرض ويقفز من شجرة إلى شجرة وإذا طرد
واضهر أدرك وأخذ ويصر صر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير الهام طار أبقع
أبيض البطن أنحضر الظاهر ضم الرأس والمنقار برثن ويصطاد الهام صافير وصغار الطير وهو مثل
القارية في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى الخوف لبياع بطنه والأخطب الخصرة ظهره
والأخيل لا اختلاف لونه ولا يرى إلا في شعب أو شجرة ولا يكاد يقدّر عليه ونقل الصغاني أنه يسمى السميط
أيضا بلفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد والصرب بالفتح مصدر صرته من باب قتل اذا شدته
والصرة الصياح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتاب خرفة نشد على
أطباء الناقة ان لا يرتضعها فصيلها أو صررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلام أو صرة
الدراهم جمعها صرر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالالف داومه ولا زمه وأصر عليه عزم والصرار
على فعال مثل ما يصروا ونقل أبو عبيد قال الصري طائر يصرب بالليل ويقفز ويظير والناس تظنه
الجنس وبالجندب يكون في البراري والصرورة بالفتح الذي لم يحجج وهذه الكلمة من النوادر التي
وصفها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال أيضا ضروري على النسبة وصاروة ورجل
ضرورة لم يأت النساء سوى الأول بذلك أصره على نفقته لأنه لم يخرجها في الحجج وهي الثاني بذلك
أصره على ما ظهره وأما كلة والصر صراني من الأبل ما بين الجناتي والعرب والجمع صر صرانيات
(صرعته) صرعا من باب نفع وصارعته مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب الشطر وهما
مصرعا عان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء لأنه قول فهو مصروع والصرع ربع من الأغصان
ما تميل وتسقط إلى الأرض ومنه قبل القليل صرير والجمع صرعي (صرفته) عن وجهه صرفا من باب
ضرب وصرفت الأجر والصبي خلعت سبيله وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته
واسم الفاعل من هذا صيرني وصيرف وصراف للبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة
على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيب مبالغة واسم الفاعل
مصرف وبه معنى والصرف التوبة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل
الفدية والصرف الصوت ومنه صرف الأقلام والصرفان يفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان
جنس من القمر ويقال الصرفانة عمرة جراء ونحو العربية وهي أرذن القمر كله وصرف الدهر حاله والجمع
صروف مثل فلس وفلس والصرف بالكسر الثراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب
الكدر صرف لأنه صرف عنه الخاطا والصرف صبغ صبغ به الأديم (صرمته) صرما من باب
ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو مبرب وأصله
بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الأبل ما بين العشرة إلى الأربعين وتصرغ على صرمعة
والجمع صرم مثل سدره وسدر والصرمة القطعة من العباب والصرم الطائفة المجتمعة من القوم
يتزلون بابائهم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل جل وأحجال وصرمت القمل قطعته وهذا وإن

صوى

الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالالف فان صرامة وصرم الرجل صرامة وزان ضمضم ضخامة
تجمع وصرم السيف احتدوسيف صارم فاطع وانصرم الليل ونصرم ذهب (صريت) الناقه صوى
فهي صرية من باب تعب اذا اجتمع ابنهما في ضرعها او يتعدى بالحركة فيقال صويتها صري يا من باب رمى
والتشغيل مبالغة وتكثير فيقال صريتها صرية اذا تركت حليبها فاجتمع لبنها في ضرعها وصوى الماء
صوى أيضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صوى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال
صريته صري يا من باب رمى اذا جمعه فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج
من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز
النيل ثم يصب في دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

((الصاد مع العين وما ينشأ منهما))

صعب

(صعب) الشئ صعبه فهو صعب ربه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام
وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبات بالسكون وأصعبت الأمر أصعابا ووجدته صعبا وباسم المفعول
سمى ورجل مصعب والجمع مصعاب واستصعب الأمر عليه بناه في صعب واستصعبت الأمر اذا وجدته
صعبا (الصعيد) وجه الأرض ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال
الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى
الطريق وتجمع هذه على صعد بضمين وصعدت مثل طريق وطرق وطرفات قال الأزهري ومذهب
أكثر العلماء أن الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذي على وجه الأرض
أو خرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة بصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح والبه وصعدت
في الجبل بالثقل اذا علا وتوصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا
انحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا تصعدا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمرو
أصعد في البلاد أصعدا ذهب أبقا توجه وصعد بالكسر وأصعدا صعدا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان
رسول خلاف الجدور والصعود العقبه الكرد والمثقة من الأمر (الصعر) ميل في العنق وانقلاب في
الوجه الى أحد الشقين وربما كان الإنسان أصعر خلقه أو صعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب
تعب وصعر خدما بالثقل وصاعره أماله عن الناس اعراضا وتكبيرا (صعق) صعقا من باب تعب مات
وصعق غشي عليه لصوت مفعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق
ولا تصيب شيا الا ذكته وأحرقته (الصعو) صفار العصافير الواحدة صعوفة مثل ثور وعرة وهي حور
الرؤس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كبة وكلاب

((الصاد مع العين وما ينشأ منهما))

صغر

(صغر) الشئ بالضم صغرا وزان غلب فهو صغبر وجمع صغار والصغيرة صفة جمعها صغار أيضا ولا تجمع
على صغار قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة مؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر
وفعائل وفعلاء فالأول مثل صبغة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن
فعائل قالوا سمينة وممان وصغيرة وصغار وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبار في السن
وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفينة وسفهاء ولم يجمع هذا الجمع في هذا الباب الا في
هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها قالوا صغيرة وصغار وصبغة
وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار
ونظريفة وظراف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كبار وهو خلاف
المنقول ويبنى من ذلك على صبغة أفعال التفضيل فيقال هذا أصغر من ذاك وهذه صغرى من غيرها
ويستعمل استعمال أفعال التفضيل بالالف واللام أو الاضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى
وكبرى الامع وجهه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغرو والصغريات مثل الكبرى

والكبر والكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغيرات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيات
 وخطايا والأصل خطائي على فعائل والصغار الضم والذل والهوان سمي بذلك لانه يصغر الى الانسان
 نفسه والصغور وان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم
 صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونهم بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ
 في اذلالهم وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم
 ذهب مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة
 وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلة صغر على بناءه أيضا نحو ثوب وثوب
 ودرهم ودرهم وأفلس وأفلس وأحمال وأحمال وفي الثلاثي المؤنث ان كان اسما رددت الهاء وقلت
 قديرة وعينية وان كان صفة لم تلحقه فيقال ملحة خليف فراقبينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان
 أحدهما أن يراد الى الواحد فلو صغر فلوس قيل فليس والثاني أن يراد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر
 فلان ردا الى غلظة وقيل غلظة وسمع أغلظة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه وبأني لمعان
 أحدها التحقير والتقليل نحو درهم والثاني تقرب ما يشبههم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث
 تعظيم ما يشبههم انه صغير نحو درهم والرابع التحبيب والاستعطاف نحو هذا بنيت وقد يأتي لغير ذلك
 وفائدة التصغير لا يجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فتنبأ به التصغير عن الصفة التابعة فهو لهم
 درهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك (صغيت) الى كذا أصغى يفخثن ملت وصغت العجوم مالت
 للفر وبوصغى يصغى صغى من باب تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا من باب فعلاقة أيضا وبالأولى
 جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما أصغيت الاناء بالالف أملة وأصغيت سمي ورأسي
 كذلك (الصاد مع الفاء وما بينهما)

صغى

صفح

صفر

صفح

صفف

(صففت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفح الكتاب صفحا قلبت صفحا نهى وجوه
 الأوراق ونصفحته كذلك وصفحته ألقوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحته عن الأمر عرضت
 عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شيء جانبه
 والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل "صعدت سجدات وكل شيء عريض صفحة وصاحفته مصاحفة
 أفضيت يدي الى يده والتصفح للنساء مثل النصفيق يقال بيت (صفر) وزان جل أي خال من المناع
 وهو صفر اليد ليس فيه ما شيء مأخوذ من الصفر وهو الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء يصفر
 من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالألف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة الفلاس وصفر
 اسم الشهر وأورده جماعة معر فبالألف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي
 أحدهما في الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب ورجع فيل صفرات قال ابن الجواليقي في
 شرح أدب الكاتب ولا شيء من أسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام والصفرة لون دون الخمر
 والأصفر الاسود أيضا فاذكر أصفر والأشئ صفرا وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فقبل وادي
 الصفراء ويقال الصفراء أيضا (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يبسط الرجل كفه فيضرب بها
 قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض كفه ثم ضم به فليس بصفع بل يقال ضرب به بجمع كفه قاله الأزهري وغيره
 ورجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الأئمة
 (صففت) الشيء صففا من باب قتل فهو مصفوف وصفحته اللحم فهو مصفوف أي قديد مجفف في الشمس
 وصفحته على النار لينشوي وجمع الصف صفوف وصفحته القوم فاصطفوا وقد يتعمل لازما أيضا
 فيقال صففتهم فصففوا هم وصف الطائر صففا من باب قتل أيضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما
 وفي حديث كل مادف ودع ماصف أي يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالجمام ولا يؤكل ماصف جناحيه
 كالنمر والصقر والصفعة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وعرف والمصف بفتح الميم موقوف الحرب
 والجمع المصاف والصفصاف بالفتح خلاف باقة الشام قاله الأزهري والصفصاف المستوي من الأرض

وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم
وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام وبين معاوية وهو فداين من الصف أو فصيل من الصفون فالنون
أصلية على الثاني (صففته) على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته باليد وشفقت له بالبيمة صفقا أيضا
ضربت بيدي على يده وكانت العرب إذا وجب البيع ضرب أحد شهمايده على يد صاحبه ثم استعملت
الصفقة في العقد فقبل يار الله لك في صفقة عيذك قال الأزهري وتكون الصفقة للبائع والمشتري
وصفقت الباب صفقا أيضا أغلقته وفتحته فتكون من الأضداد وصفق الثوب بالضم صفقا فهو
صفقي خلاف خفيف وصفق بيديه بالثقل (الصفافن) من الخيل القائم على ثلاث وصفن وصفن من باب
ضرب صفرا والصفافن الذي وصفن قدميه قائما وفي حديث قتادة صفرا والصفافن بفتح السين جلد
بيضة الانسان والجمع أصفافن مثل سبب وأسباب وصفافن أيضا مثل رغفان (صفو) الشيء بالقح
خاصه والصفوة بالهاء والكسر مثل وحكي الثلبث وصفافن من باب فعد وصفو صفافا إذا خلاص من
الكدر فهو صاف وصففته من القذى تصفية أزله عنه وأصففته بالالف أثره وأصففته الود
أخاضته والصفني والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من الممنع قبل القسمة أي يختاره وجمع الصفية
صفافيا مثل عطية وعطافا قال الشاعر

صفق
صفن
صفاف

للمربع منها والصفافيا وحكمه والنشيطه والفضول

وقال ابن الكيث قال الأصمعي الصفافيا جمع صفني وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل
الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على الجيش والمربع ربع الغنمة والفضول بقايا تبقى من الغنمة فلا
يستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطه ما يغنمه القوم في طريقهم التي يرون بها
وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية إذا غزاهم فغنم أخذ المربع
من الغنمة ومن الأسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا ربع خمس في الإسلام قال
والصمعي أن يصطفي لنفسه بعد الربع شيئا كالأففة والفرس بالسيف والجارية والصفني في الإسلام على
ثلاث الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الجراح يوم بدر وهو ذو الفقار
واصطفى صفية بنت حيي والصفاف مقصورا الجارة ويقال الجارة الملس الواحدة صفافه مثل حصي وحصاة
ومنه الصفاف موضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار إطلاق لفظ الملس والبقعة عليه
والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الجارة الملس الواحدة صفوانة وإذا
استعمل في المفرد فهو الجروبه وهي الرجل وجمعه صفني وصفني

(الصاد مع القاف وما يثلثهما)

(صقر) الرطب دبه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فإذا طبخ فهو الرطب قال الأزهري الصقر
ما يغلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الأنباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر
والصقر من الجوارح يسمى القطامي يضم القاف وفتحها و به هي الشاعر والأنثى صقرة بالهاء قاله ابن
الأنباري قال والصقرة الأنثى تبيض الصقرا وجمع الصقرا صقورا وصقورا بالهاء
وقال بعضهم الصقرا ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا يقع الصقر على كل
صائد من البراة والشواهد (الصق) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة وهو في صنع بني فلان أي
في ناحيتهم ومخاضهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصفقت الأرض بالبناء لفعل أصاب الصقيع
فهو مصقوع وخطيب مصقع بكسر الميم يلبغ (صفقت) السيف ونحوه صفقا من باب قتل وصفقا
أيضا بالكسر جلونه والصقيل صائعه والجمع صياقفة ورعما قيل في اسم الفاعل صاقل على الأصل
وجمع على صفلة مثل كافر وكفرة وصقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل أملس مصمت لا يخال
الماء أجزاء كالخديد والنحاس وصقيل صفلا من باب تعب إذا كان كذلك فهو وصقيل

صقر
صفق
صفق

(الصاد مع الكاف)

(الصل) الكتاب الذي يكتب في المعاملات والأقارب ووجهه صكوك وأصله صكك مثل بحور وبحور
وأبحر وبحار وصل إلى الرجل لث - ترى صكك من باب قتل إذا كتب الصل ويقال هو معرب وكانت
الأرضاني تكتب صككا كافتخرج مكتوبة فتباع فنهى عن شراء الصكك وصككه صككا إذا ضرب فقاه
ووجهه بيده مبسوطة وصل إلى الباب أطقه والصكك أن تصطلي إلى كبتان وهو مصدر من باب تعب
فالذكر أصله والأشئ صكك
(الصاد مع اللام وما بينهما)

(صلبت) القائل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحصى دامت فهي صالبا والصليب وزان
كريم وذلك العظم وأصل طلب الرجل إذا جمع العظام واستخرج صلبها وهو الودك ليأخذ منه ويقال إن
المصلوب مشتق منه والصلاب على ظهوره فقار ونضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم صلابة شند
وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب النصراني جمعه صلبان وصلب مثل يريد ويرد ورتوب
مصلب عليه نقش صليب (صلح) الشيء صلحا من باب فعد وصلحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف
فساد وصلح بصلح بفتحين لغة ثلاثة فهو صلح وأصلحته فصلح وأصلح أي بالصلاح وهو الخير والصلوب
وفي الأمر مصلحة أي خير والجمع المصالح وصلحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق
ومنه صلح الحديبية وأصلحت بين القوم ونفت وتصلح القوم واصطلموا وهو صلح للولاية أي له أهلية
القيام بها (صلح) الرأس صلحا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام
ومنه من يقول الأسكان لغة ولكن أباه الخذاق فالرجل أصلع والأشئ صلعا ورأس أصلع وصلح
قال ابن سينا ولا يحدث الصلح للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب أمر جثهم من أفضة النساء
(صلح) كل ذات ظلف بصلح بفتحين صلحا فدخل في السادسة وقيل في الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو
كالزول في الأبل فهو صلح للذكر والأشئ (الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل
بصطلاق بنباه وهو صريفه فهو مصلق وبه سمى ومنه بنو المصطلق حتى من خراعة (صلت) الأذن صلحا
من باب ضرب استأصلما قطعها واصطلمتها كذلك وصل إلى الرجل صلحا من باب تعب استأصلت أذنه فهو
أصلم (صلى) بالنار وصلح صلى من باب تعب وجد حرها والصلوة وزان كتاب حر النار وصلبت اللحم
أصلبه من باب رمى شويته والصلوة وزان العصا مغرز الذنب من الفرس والثنية صلوان ومنه قيل
للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلى لأن رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول
موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أي ادع لهم واتخذوا
من مقام إبراهيم مصلى أي دعاء ثم سمى به اهتداء لأفعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل سبيله النقل
حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في هذه الأفعال مجازا لغويان الدعاء لأن النقل في اللغات كالنسخ
في الأحكام أو يقال استعمل اللفظ في المنقول إليه مجازا راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة
فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه
اللهم صل على آل أبي أوفى أي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا
بين معنيين بل مفرد في معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا يصب على
فيه اليهود وهو كنيتهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس ويقال إن الصلاة من صلبت العود بالنار
إذا لينته لأن المصلى يابن بالخشوع والصلوة قول المنادي الصلاة جامعة منصوبة على الأغراء
أي الزموا الصلاة
(الصاد مع الميم وما بينهما)

(صمت) صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا وصامت وأصمته غيره ورما استعمل الرباعي لازما
أيضا والصامت من المال الذهب والفضة وأصمته أصمات أو الأصل وصمات كاذنها فشبها الصمات
بالأذن شرطا ثم جعل أذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الأذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين
ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاته وانما قلنا الأصل صمات كاذنها لأنه لا يخبر عن شيء إلا بما يصح
أن يكون وصفه حقيقة أو مجازا فيصير أن يقال الفرس بطير ولا يصح أن يقال الحمار بطير لأنه

لا يوصف بذلك فصماتهم اذ هم اصم سمع ولا يصح أن يكون اذنه امتدادا لان الاذن لا يصح أن يوصف
بالسكون لانه لا يكون نقيضه فيبقى المعنى اذنه امثل سكوتها وقبل الشرح كان سكوتها غير كاف فكذلك
اذنه فينكسر المعنى وشئ مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق (صماخ) الاذن الخرق الذي يقضى
الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسه والجمع اصمعة مثل سلاح واسلحة (صمرة) كورة من
كور الجبال المسمى بعراق الجهم والنسبة صمري على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا وهي مثال
في عملة بفتح الفاء والعين ذلة البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصمرة أيضا
بلد صغرى من تلك البلاد وصومر مثال جوهر شجر (الصمغ) اصوق الاذن وسفره هو او هو مصدر
صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمغ ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع
وقلب اصمغ ذكرى وبه معنى الرجل والاصمغ الامام المشهور نسبة الى اصمغ وهو جده الأعلى (الصمغ)
ما يتخلب من شجر العضا ونحوها الواحدة صمغة والجمع صمغ مثل غر وغرة وغرة وغرة واصمغت الشجر
بالألأف أنجرت صمغها والعرب منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة بأم غبيلان وصمغ رأسه بالصمغ
تصمغ مثل ليد به (صمت) الاذن صمما من باب تعب بطل معها هكذا فسر الأزهري وغيره
ويستند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صم يصم صمما فلذا ذكر أصم والآننى صما والجمع صم مثل آخر
وسمرا وسمر ويتعدى بالهمزة فيقال أصمعه الله ويرى استعماله الرابعى لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثى
متعديا فلا يقال صم الله الاذن ولا يبنى للفعل فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الأصم
لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولاناء مستغيب وجرا أصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء
اشتدت وصمما القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل في فها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان
كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم في الأمر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الأسد
ثم يسمى به الشجاع ثم يسمى به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتال الصماء الالتفاف بالثوب من غير
أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صمى) الصيد يصمى صمما من باب رمى مات وأنت
زاه ويتعدى بالألف فيقال أصميت اذ قتلتني بين يديك وأنت زاه وفي الحديث كل ما أصميت ودع
ما أغيت قال الأزهري معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينه ويسبل دمه فتلقه وقد قتله فهذا يؤكل
والمعنى كل ما قتله كلبك وأنت زاه وفيه اقتصر الأزهري في النفس ير على الكلب على سبيل التثييل
والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس

فهو لا ينهى رميته • ماله لأعد من نقره

يصفه بالضعف أى اذا رمى لا يقتل ومعنى أغيت غاب عن عينك فمات ولم تره فلاندرى هل مات بسهمك
وكذلك أم بشئ عرض ((الصاد مع النون وما بينهما))

(الصنوبر) وزان سفر جل شجر معروف ويؤخذ منه الزيت (الصنج) من آلات الملاهى جمعه صنوج
مثل فاس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل في
طار الدف من النحاس المدور صغار صنوج أيضا وعنى شئ تعرفه العرب وأما الصنج ذو الأوتار
فيختص به النجم وكلاهما معرب (صنعة) أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع
والصناعة عمل الصانع والصنعة ما صنعتته من خير والمصنع ما يصنع لجمع المصنوع والبركة والصهر يج
والصناعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعا بلادة من قواعد الدين والأكثر فيها المد والنسبة اليها
صنعانى بالنون والقياس صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفحنتين وصنع اليدين أيضا
أى حاذق دقيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع
(الصنغ) قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهرى الصنف هو النوع
والضرب وهو يكسر الصادر فتحها لغة حكاه ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حل
وأحال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف غير الأشياء بعضها من بعض وصنفت

صمغ

صمغ

صمغ

صمغ

صمغ

صمغ

صنوبر

صنغ

صنف

الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف القوم تصنيفاً أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام (الصنان) الذفر تحت الأبط وغيره وأصل الشيء بالآلف صار له صنان (الصاد مع الهاء وماثلتهما)

(الصهبة) والصهوبية أحرار الشعر وصهب صهباً من باب تعب فالذ كرا صهب والأنثى صهباء والجمع صهب مثل أحر وجراء وجر ويصغر على القياس فيقال أصهب وفي حديث هلال بن أمية إن جاءت به أصهب أتبع خمس الساقين سابع الأيتن فهو الذي رميت به ويصغراً أيضاً صغراً ترخيم فيقال صهب وبه مسمى (الصهر) جهه أصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحياء والاختان جميعاً صهاراً وقال الأزهري الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة وأولادهم والأعمام والأخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الاحياء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الأصهار وصاهرت إليهم إذا تزوجت منهم والصهر يج معروف وهو بكسر الصاد رفعة أضعف وهو معرب (سهل) القوس يسهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع سهيلاً فهو سهال (الصاد مع الواو وماثلتهما)

(أصاب) السهم أصابه وصل الغرض وفيه لغتان أخريان أحدهما أصابه صوباً من باب قال والثانية بصيه صيباً من باب باع وصابه المطر صوباً من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وصائب صيب ذر صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشيء أراد به قوله ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب في قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فليس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوباً وأصابه أصابه أصابه لغتان ورى فأصاب وأصاب بغينه ناله وأمنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشيء إذا دركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة رجحها المشهور مصائب قالوا والأصل مصارب وقال الأصمعي قد جمعت على لفظها بالآلف والتاء فقبل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالآلف مصاب وبجبر الله مصابه أى مصيبته وصوب الشيء جهته وصوبت قوله قلت أنه صواب واستصوبت فعله رأيت أنه صواب واستصاب مثل استصوب وصوبت الأناء أملتته وصوبت رأيت خففته (الصوت) في العرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذكور أما قوله سائل بن أسد ما هذه الصوت فاعلم أنت ذهاباً إلى

الصحة وكثيراً ما تفعل العرب مثل ذلك إذا أراد في المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشي وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صانت إذا صاح وصبت قوى الصوت والصبت بالكسر الذكرا الجميل في الناس (صاد) علم على السورة أن نويت الهجاء كتبتها حرفاً واحداً وكانت مبنية على الوقف وإن جعلتها اسماً للسورة كتبتها على هجاء الحرف فكانت صادوكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعرب الأعراب ما لا ينصرف اعتباراً بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتباراً بالتذكير فتقول قرأت صاداً ومثله قاف ونون (الصورة) القنال وجمعها صور مثل غرفة وغرفة وتصورت الشيء مثلت صورته وشكلته في ذهن فتصور هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أى صفة ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أى صفتها وأصاره الشيء بالآلف فأنصار بمعنى أماله فسال ومنه يقال رجل أصور بين الصور بفحتمين أى مشتاق بين الشوق وصوار المسئلة وماؤه بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صواراً من البقر بالكسر أى قطيعاً

﴿ الصاد مع الياء وما بينهما ﴾

(صاح) بالشئ يصح به صحة وصياح صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني
 نمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شد بنخله فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس
 والأزهري (صاد) الرجل الطير وغيره يصيده يصيدوا الطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن
 الأعرابي يقال صادي صاد وبات ببات وبماق يعاقب وخلال الغيث يخاله اغثة في يفعل بالكسر في الكل
 ومهي ما يصاد صيد الما فعل بمعنى مفعول وأما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده
 والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد
 والجمع مصايد بفتح الميم (صار) زيد غنبا صير ورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليه او صار
 العصير نجرا كذلك وصار الأمر الى كذا رجع اليه واليه مصيره أي مرجعه وما له وصاره يصيره
 صيراج به والصير بالكسر صنار السمك الواحد صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي
 الحديث من نظر في صير باب فعينه هدر قال أبو عبيد لم يسمع به هذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الأمر
 مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم ورجعها صير مثل سيرة وسدر (الصيف) تقدم في زمن وجمعه
 صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا يوم صائف وابلة صانقة والمصيف الصيف
 والجمع المصائف وعاملته مصايف من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم
 وأصافوا بالآلاف دخلوا في الصيف وصيفني بالثقة يل كفاني اصيفي وصاف السهم صيفا
 وصوفا من بابي باع وقال عدل عن الغرض

﴿ بحمد الله تم الجزء الأول من كتاب المصباح المنير ﴾

﴿ ويليه الجزء الثاني وأوله كتاب الضاد ﴾

- ٤٢ الثاء مع الحاء والنون
 ٤٣ الثاء مع الدال والياء
 ٤٣ الثاء مع الراء وما يثلثهما
 ٤٣ الثاء مع العين وما يثلثهما
 ٤٣ الثاء مع الغين وما يثلثهما
 ٤٣ الثاء مع الفاء وما يثلثهما
 ٤٣ الثاء مع القاف وما يثلثهما
 ٤٣ الثاء مع الكاف واللام
 ٤٣ الثاء مع اللام وما يثلثهما
 ٤٣ الثاء مع الميم وما يثلثهما
 ٤٤ الثاء مع النون والياء
 ٤٥ الثاء مع الواو وما يثلثهما
 ٤٦ (كتاب الجيم)
 ٤٦ الجيم مع الباء وما يثلثهما
 ٤٦ الجيم مع الثاء وما يثلثهما
 ٤٦ الجيم مع الحاء وما يثلثهما
 ٤٦ الجيم مع الدال وما يثلثهما
 ٤٧ الجيم مع الذال وما يثلثهما
 ٤٧ الجيم مع الراء وما يثلثهما
 ٥٠ الجيم مع الزاي وما يثلثهما
 ٥١ الجيم مع السين وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع الشين وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع الصاد وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع العين وما يثلثهما
 ٥٢ الجيم مع الفاء وما يثلثهما
 ٥٣ الجيم مع اللام وما يثلثهما
 ٥٤ الجيم مع الميم وما يثلثهما
 ٥٦ الجيم مع النون وما يثلثهما
 ٥٧ الجيم مع الهاء وما يثلثهما
 ٥٨ الجيم مع الواو وما يثلثهما
 ٥٩ الجيم مع الياء وما يثلثهما
 ٥٩ (كتاب الخاء)
 ٥٩ الخاء مع الباء وما يثلثهما
 ٦١ الخاء مع الثاء وما يثلثهما
 ٦١ الخاء مع التاء وما يثلثهما
 ٦١ الخاء مع الجيم وما يثلثهما
 ٦٢ الخاء مع الدال وما يثلثهما

- ٦٤ الخاء مع الذال وما يثلثهما
 ٦٤ الخاء مع الراء وما يثلثهما
 ٦٧ الخاء مع الزاي وما يثلثهما
 ٦٨ الخاء مع السين وما يثلثهما
 ٦٩ الخاء مع الشين وما يثلثهما
 ٧٠ الخاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الضاد وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الطاء وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الظاء وما يثلثهما
 ٧١ الخاء مع الفاء وما يثلثهما
 ٧٢ الخاء مع القاف وما يثلثهما
 ٧٣ الخاء مع الكاف وما يثلثهما
 ٧٣ الخاء مع اللام وما يثلثهما
 ٧٥ الخاء مع الميم وما يثلثهما
 ٧٧ الخاء مع النون وما يثلثهما
 ٧٨ الخاء مع الواو وما يثلثهما
 ٧٩ الخاء مع الياء وما يثلثهما
 ٨١ (كتاب الخاء)
 ٨١ الخاء مع الباء وما يثلثهما
 ٨٢ الخاء مع الثاء وما يثلثهما
 ٨٢ الخاء مع التاء وما يثلثهما
 ٨٢ الخاء مع الجيم وما يثلثهما
 ٨٢ الخاء مع الدال وما يثلثهما
 ٨٣ الخاء مع الذال وما يثلثهما
 ٨٣ الخاء مع الراء وما يثلثهما
 ٨٤ الخاء مع الزاي وما يثلثهما
 ٨٤ الخاء مع السين وما يثلثهما
 ٨٥ الخاء مع الشين وما يثلثهما
 ٨٥ الخاء مع الصاد وما يثلثهما
 ٨٦ الخاء مع الضاد وما يثلثهما
 ٨٦ الخاء مع الطاء وما يثلثهما
 ٨٧ الخاء مع الفاء وما يثلثهما
 ٨٨ الخاء مع اللام وما يثلثهما
 ٩٠ الخاء مع الميم وما يثلثهما
 ٩١ الخاء مع النون وما يثلثهما
 ٩١ الخاء مع الواو وما يثلثهما
 ٩٢ الخاء مع الياء وما يثلثهما

٩٣	﴿كتاب الدال﴾
٩٣	الدال مع الباء وما يثلثهما
٩٤	الدال والثاء والراء
٩٤	الدال مع الجيم وما يثلثهما
٩٤	الدال مع الحاء وما يثلثهما
٩٤	الدال مع الخاء وما يثلثهما
٩٥	الدال مع الزاء وما يثلثهما
٩٦	الدال مع السين وما يثلثهما
٩٦	الدال مع العين وما يثلثهما
٩٧	الدال مع الفاء وما يثلثهما
٩٨	الدال مع القاف وما يثلثهما
٩٨	الدال مع الكاف وما يثلثهما
٩٨	الدال مع اللام وما يثلثهما
٩٩	الدال مع الميم وما يثلثهما
٩٩	الدال مع النون وما يثلثهما
١٠٠	الدال مع الهاء وما يثلثهما
١٠٠	الدال مع الواو وما يثلثهما
١٠١	الدال مع الياء وما يثلثهما
١٠٢	﴿كتاب الذال﴾
١٠٢	الذال مع الباء وما يثلثهما
١٠٢	الذال مع الحاء وما يثلثهما
١٠٢	الذال مع الخاء وما يثلثهما
١٠٢	الذال مع الزاء وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع السين وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع العين وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع القاف وما يثلثهما
١٠٣	الذال مع الكاف وما يثلثهما
١٠٤	الذال مع اللام وما يثلثهما
١٠٤	الذال مع الميم
١٠٤	الذال مع النون والباء
١٠٤	الذال مع الهاء وما يثلثهما
١٠٤	الذال مع الواو وما يثلثهما
١٠٥	الذال مع الياء وما يثلثهما
١٠٦	﴿كتاب الزا﴾
١٠٦	الراء مع الباء وما يثلثهما
١٠٨	الراء مع الثاء وما يثلثهما
١٠٨	الراء مع الخاء وما يثلثهما
١٠٨	الراء مع الزاء وما يثلثهما

١٠٨	الراء مع الجيم وما يثلثهما
١١٠	الراء مع الحاء وما يثلثهما
١١١	الراء مع الخاء وما يثلثهما
١١١	الراء مع الدال وما يثلثهما
١١٢	الراء مع اللام
١١٢	الراء مع الزا وما يثلثهما
١١٢	الراء مع السين وما يثلثهما
١١٣	الراء مع الشين وما يثلثهما
١١٣	الراء مع الصاد وما يثلثهما
١١٣	الراء مع الضاد وما يثلثهما
١١٤	الراء مع الطاء وما يثلثهما
١١٤	الراء مع العين وما يثلثهما
١١٥	الراء مع الغين وما يثلثهما
١١٥	الراء مع الفاء وما يثلثهما
١١٦	الراء مع القاف وما يثلثهما
١١٧	الراء مع الكاف وما يثلثهما
١١٨	الراء مع الميم وما يثلثهما
١١٩	الراء مع النون وما يثلثهما
١٢٠	الراء مع الهاء وما يثلثهما
١٢٠	الراء مع الواو وما يثلثهما
١٢٣	الراء مع الياء وما يثلثهما
١٢٤	﴿كتاب الزا﴾
١٢٤	الزا مع الباء وما يثلثهما
١٢٤	الزا مع الجيم وما يثلثهما
١٢٤	الزا مع الحاء وما يثلثهما
١٢٥	الزا مع الزاء وما يثلثهما
١٢٥	الزا مع العين وما يثلثهما
١٢٦	الزا مع الغين والباء
١٢٦	الزا مع الفاء وما يثلثهما
١٢٦	الزا مع القاف
١٢٦	الزا مع الكاف وما يثلثهما
١٢٦	الزا مع اللام وما يثلثهما
١٢٧	الزا مع الميم وما يثلثهما
١٢٧	الزا مع النون وما يثلثهما
١٢٨	الزا مع الهاء وما يثلثهما
١٢٨	الزا مع الواو وما يثلثهما
١٢٩	الزا مع الياء وما يثلثهما

١٣٠	(كتاب السين)
١٣٠	السين مع الباء وما يثلثهما
١٣٢	السين مع التاء وما يثلثهما
١٣٢	السين مع الجيم وما يثلثهما
١٣٢	السين مع الحاء وما يثلثهما
١٣٣	السين مع الخاء وما يثلثهما
١٣٤	السين مع الدال وما يثلثهما
١٣٤	السين مع الراء وما يثلثهما
١٣٦	السين مع الطاء وما يثلثهما
١٣٧	السين مع العين وما يثلثهما
١٣٧	السين مع الغين والباء
١٣٧	السين مع الفاء وما يثلثهما
١٣٨	السين مع القاف وما يثلثهما
١٣٩	السين مع الكاف وما يثلثهما
١٤٠	السين مع اللام وما يثلثهما
١٤٢	السين مع الميم وما يثلثهما
١٤٤	السين مع النون وما يثلثهما
١٤٤	السين مع الهاء وما يثلثهما
١٤٥	السين مع الواو وما يثلثهما
١٤٧	السين مع الياء وما يثلثهما
١٤٩	(كتاب الشين)
١٤٩	الشين مع الباء وما يثلثهما
١٥٠	الشين مع التاء وما يثلثهما
١٥٠	الشين مع الثاء وما يثلثهما
١٥٠	الشين مع الجيم وما يثلثهما
١٥١	الشين مع الحاء وما يثلثهما
١٥١	الشين مع الخاء وما يثلثهما
١٥١	الشين مع الدال وما يثلثهما
١٥١	الشين مع الذال وما يثلثهما
١٥٢	الشين مع الراء وما يثلثهما
١٥٤	الشين مع الزاي والراء

١٥٤	الشين مع السين والعين
١٥٤	الشين مع الطاء وما يثلثهما
١٥٥	الشين مع الظاء وما يثلثهما
١٥٥	الشين مع العين وما يثلثهما
١٥٦	الشين مع الغين وما يثلثهما
١٥٦	الشين مع الفاء وما يثلثهما
١٥٧	الشين مع القاف وما يثلثهما
١٥٨	الشين مع الكاف وما يثلثهما
١٥٩	الشين مع اللام وما يثلثهما
١٥٩	الشين مع الميم وما يثلثهما
١٦٠	الشين مع النون وما يثلثهما
١٦٠	الشين مع الهاء وما يثلثهما
١٦١	الشين مع الواو وما يثلثهما
١٦٢	الشين مع الياء وما يثلثهما
١٦٣	(كتاب الصاد)
١٦٣	الصاد مع الباء وما يثلثهما
١٦٤	الصاد مع الحاء وما يثلثهما
١٦٥	الصاد مع الخاء وما يثلثهما
١٦٥	الصاد مع الدال وما يثلثهما
١٦٦	الصاد مع الراء وما يثلثهما
١٦٨	الصاد مع العين وما يثلثهما
١٦٨	الصاد مع الغين وما يثلثهما
١٦٩	الصاد مع الفاء وما يثلثهما
١٧٠	الصاد مع القاف وما يثلثهما
١٧٠	الصاد مع الكاف
١٧١	الصاد مع اللام وما يثلثهما
١٧١	الصاد مع الميم وما يثلثهما
١٧٢	الصاد مع النون وما يثلثهما
١٧٣	الصاد مع الهاء وما يثلثهما
١٧٣	الصاد مع الواو وما يثلثهما
١٧٥	الصاد مع الياء وما يثلثهما